



85个实用好学的

# 幽默技巧

一学就会的幽默技巧，一用就灵的交际宝典

易东◎编著



- 把幽默融入生活，快乐地社交，有趣地生活
- 话说再多，不如幽默一默
- 化解矛盾，用它再好不过
- 让幽默无处不在，让快乐常伴左右



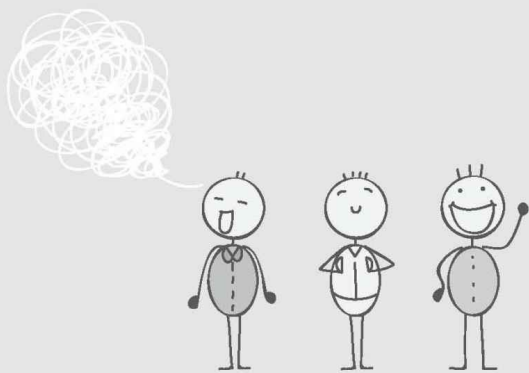
中国纺织出版社



85个实用好学的

# 幽默技巧

易东◎编著



 中国纺织出版社

## 内容提要

幽默是一种难得的智慧，是一种调节生活的艺术，是智慧的表达，是交流的润滑油，是人生的放松剂。懂得幽默的人很少被烦恼困扰，更能化解矛盾、消除尴尬，给身边人带来无尽的欢乐。本书从9个方面，向读者讲述85个实用幽默技巧，以便能让读者信手拈来，迅速使用到生活中。

图书在版编目（CIP）数据

85个实用好学的幽默技巧 / 易东编著. —北京：中国纺织出版社，2014.5

ISBN 978-7-5180-0219-1

I. ①8... II. ①易... III. ①幽默（美学）—通俗读物 IV. ①B83-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第284470号

---

责任编辑：王 慧 责任印制：储志伟

---

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124

邮购电话：010-87155894 传真：010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: [faxing@c-textilep.com](mailto:faxing@c-textilep.com)

官方微博<http://weibo.com/2119887771>

北京睿特印刷厂印刷 各地新华书店经销

2014年5月第1版第1次印刷

开本：710×1000 1/16 印张：17

字数：199千字 定价：29.80元

---

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

# 前言

古代文学家荀子说：“言语之美，穆穆皇皇”，其意是说语言的魅力在于美好而正大，因为，美好而正大的语言往往都是光彩照人的。幽默的语言正具备了这方面的特征，它以激活信息为目的，意在调剂人际关系，拉近人与人之间的距离，消除人们交往时的隔膜。

一个风趣幽默、具有出众口才的人，往往受人欢迎，不管是人际沟通、商业谈判、职场演说，还是谈情说爱，都会让人们刮目相看，成为人们关注的焦点。懂得幽默内涵，学点幽默口才，掌握幽默技巧，这会让你更容易适应工作和生活的各个方面，同时也使你的生活变得更轻松，头脑变得更冷静。高明的幽默实则是大智若愚，宽宏旷达的聪慧。

生活中少不了幽默。幽默能帮我们化解尴尬，摆脱麻烦，幽默能帮我们驱走阴霾，把快乐发挥到极致，甚至可以当成还击他人的有力武器。一个懂得幽默的人会使交流变得轻松，也许说出的只是简单几个字，但能获得非比寻常的影响。练好幽默力，一语胜千言，把话说得恰如其分就会事半功倍，而那些不顾场合地挖苦和嘲讽绝不在幽默之列。幽默是用诙谐的方式展示出一种才华、一种智慧，使听者能置身于轻松有趣又能领悟哲理的氛围之中。

幽默是法力无边的魔杖，不需要什么大张旗鼓的举动。有时一句话、一个动作，就可以起到四两拨千斤的作用，让一触即发的纷争消散于无形。而且，可以肯定的是，幽默的种子在每个人的心中都是存在的，只要你善于观察生活，从生活中汲取丰富的营养，并不断加工练

习，幽默就会离你的生活越来越近。

本书的主要内容就是展现幽默的各种实用技巧，通过幽默语言的多个方面来展现幽默给人们生活带来的种种方便与乐趣。本书所展现的幽默技巧具有很强的实用性，方法一目了然，语言具有较强的艺术性，同时结合大量实例，汇集了古今中外名人的幽默智慧，不乏忍俊不禁的趣味性。可以说，本书为广大读者打开了一扇认识幽默、运用幽默、享受幽默的窗户。如果你想尽快掌握幽默说话的艺术，做到说话有品位、有分量、有感染力，本书无疑会成为你最重要的帮手，值得你去收藏、借鉴与学习！

编著者

2013年10月

# 目 录

---

## CONTENTS

### [前言](#)

#### [Part 1 戏谑调侃——语言要诙谐，时而不着边](#)

[幽默技巧1：戏谑调侃，话说得越夸张越幽默](#)

[幽默技巧2：自我调侃，打造轻松幽默的氛围](#)

[幽默技巧3：自我解嘲，贬抑反衬现实显幽默](#)

[幽默技巧4：欲褒实贬，快速转换让对方大失所望](#)

[幽默技巧5：以谬导正，方便自己得出结论](#)

[幽默技巧6：欲擒故纵，情景骤变惹人忍俊不禁](#)

[幽默技巧7：先屈后攻，趁对方不备迅速演绎逻辑始末](#)

[幽默技巧8：形象比喻，意外效果天衣无缝显滑稽](#)

#### [Part 2 经典演绎——假戏要真做，装腔又装样](#)

[幽默技巧9：不动声色，让幽默产生出其不意的效果](#)

[幽默技巧10：假装严肃，理性态度与诙谐包袱的明显对比](#)



[幽默技巧11：动态演技，为幽默笑料锦上添花](#)

[幽默技巧12：不懂装懂，错误理解出愚效](#)

[幽默技巧13：错字不知，装成学者更滑稽](#)

[幽默技巧14：假装误会，偏离本意触笑经](#)

[幽默技巧15：故作蠢言，智者明知故犯引反差](#)

[幽默技巧16：共知反讽，走样模拟生出错位笑料](#)

[幽默技巧17：糊涂判断，迷惑对方为自己摆脱窘境](#)

[幽默技巧18：正题反解，让对方失落惊异应接不暇](#)

[幽默技巧19：机械重复，一句话暴露诸多语言陷阱](#)

[幽默技巧20：行为重塑，不符环境下的机械刻板引人发笑](#)

[幽默技巧21：同形异物，故意曲解显傻气](#)

[幽默技巧22：答非所问，避重就轻引人思索](#)

[幽默技巧23：傻气较真，“假真”矛盾小题大做生幽默](#)

[幽默技巧24：守口如瓶，最后一刻揭秘底显奇效](#)

### [Part 3 故生怪诞——言语要夸张，形式要荒诞](#)

[幽默技巧25：极端荒诞，越是极端越是引人入胜](#)

[幽默技巧26：窘中求趣，生出荒诞逻辑笑料以脱身](#)

幽默技巧27：絮叨反复，废话再三出笑料

幽默技巧28：怒言趣谈，夸张荒诞至极反诙谐

幽默技巧29：夸大其词，极致怪诞可笑至极

幽默技巧30：自相矛盾，荒谬不通显趣味

幽默技巧31：背向溯因，非常规因果荒谬可笑

幽默技巧32：蠢言妙解，荒谬归真出奇效

#### Part 4 丰富联想——想象要出奇，内容不失真

幽默技巧33：丰富联想，生搬硬套出新料

幽默技巧34：新奇独创，丢掉老掉牙的幽默

幽默技巧35：新中求真，标新立异但不能有违常情

幽默技巧36：时空穿越，无关联话语硬扯出笑料

幽默技巧37：背反常规，全新逻辑富有情趣又意外

幽默技巧38：语形倒转，试解新义越不着边际越诙谐

幽默技巧39：符号代指，简者代繁意味深远诙谐幽默

幽默技巧40：一语双关，言此及彼更幽默

#### Part 5 制造反差——对比要明显，相差要悬殊

幽默技巧41：强化反差，对比越悬殊笑料越百出

幽默技巧42：概念混淆，正反跌宕生滑稽

幽默技巧43：构建期待，引人就范产生失落自嘲

幽默技巧44：整话顿跌，悬念突转强反差

幽默技巧45：大言不惭，与现实反差强烈制造笑料

幽默技巧46：同因异果，极大反差产生出奇笑料

幽默技巧47：本末颠倒，歪道推理极大反差显幽默

幽默技巧48：正话反说，亦迷亦醒相映成趣

幽默技巧49：大词小用，笑料层出不穷生幽默

幽默技巧50：将错就错，强烈反差让人忍俊不禁

## Part 6 生拼乱套——逻辑要混乱，搭配要扭捏

幽默技巧51：熟语乱套，似通非通引笑料

幽默技巧52：机械模仿，乱套本质笨拙可笑

幽默技巧53：词境错乱，古今素雅褒贬大挪移

幽默技巧54：拟人拟物，妙用修辞生谐趣

幽默技巧55：词义转变，表意错位出新奇效果

幽默技巧56：专意共用，刻意误解歪理解答惹人笑

幽默技巧57：实解虚词，痴愚举动惹人笑

幽默技巧58：生搬硬凑，不伦不类惹笑料

幽默技巧59：随机套用，即兴发挥显幽默

幽默技巧60：词语混搭，强拆硬搭生谐趣

幽默技巧61：概念偷换，内涵挪移挪出意外笑料

## Part 7 机智回应——口脑要并用，笑语中藏“暗箭”

幽默技巧62：以谬还谬，顺势回击避开正面交锋

幽默技巧63：轻松巧辩，放松心情机智摆脱窘境

幽默技巧64：以退为进，以诙谐出其不意攻对方

幽默技巧65：同语另指，让对方不知不觉上钩

幽默技巧66：借辞过桥，以其人之道还治其人之身

幽默技巧67：鬼马狡辩，强词夺理压力全释放

幽默技巧68：曲线暗示，语言荒诞不羁批评变启示

幽默技巧69：曲意嘲讽，避开锋芒机智应变

幽默技巧70：旁敲侧击，反语暗示缓解紧张谈话

幽默技巧71：巧设圈套，调动听者思绪悟情趣

幽默技巧72：断章取义，自圆自说生谐趣

## Part 8 正理歪说——歪解要至极，所说能自圆

幽默技巧73：故意曲解，越是歪得离谱越是奇巧怪谲

幽默技巧74：经典歪解，解释越荒谬越诙谐

幽默技巧75：歪因正果，故意歪曲又有据可依的推理

幽默技巧76：望文生义，生解硬释笑料百出

幽默技巧77：歪理狡辩，天衣无缝生谐趣

幽默技巧78：片面隐衷，不科学假定显幽默

幽默技巧79：借法对联，灵活巧对出新意

幽默技巧80：语意飞白，将错就错表达更风趣

## Part 9 巧用语法——用法要灵活，文字生谐趣

幽默技巧81：谐音双关，非常规解答出奇效

幽默技巧82：易色易境，词语形容缩水引笑料

幽默技巧83：把玩文字，音、形、意、境重组合

幽默技巧84：点活数字，形象活泼真风趣

幽默技巧85：重设停顿，话语生异变风趣

## 参考文献

# Part 1 戏谑调侃——语言要诙谐，时而不着边

不会调侃，不成幽默，不懂戏谑，难出笑料。戏谑调侃，即用有趣的话开玩笑，戏弄他人。调侃越天马行空越能生出谐趣，戏谑越不着边，越是风趣可笑。语言上带点风趣诙谐，时而不着边，谐趣便应运而生。

■使用人群：无厘头人士

■受用人群：不过分认真的人

■可用环境：熟人较多的轻松环境，如家庭、朋友聚会等

# 幽默技巧1：戏谑调侃，话说得越夸张越幽默

## 经典解意：

戏谑调侃是一种攻击性比较强的幽默方式，所以常用于比较亲近的人之间，越是亲近，人与人之间的信任度越高，便可适当攻击。但这种幽默仅是戏谑、调侃而已，并不能解决实际问题。

## 适用情况：

- ◆亲戚、朋友间的聚会上，幽他人一默，巧添欢乐。
- ◆家庭成员之间，调节“正经”气氛。
- ◆亲近的同学、同事之间可偶尔适当使用。

## 故事点道：

亲近的人之间，用幽默的方式来调侃戏谑彼此，有时候也不失为一种良策，因为幽默能给人打开快乐的大门。幽默有时候也可以使一些具有“伤害性”的话题变得妙趣横生，趣从中来。

北宋文学家苏轼，不仅学识渊博而且极富幽默灵性。孰不知，苏小妹也是一位罕见的幽默高手。

相传，某日，苏轼与妹妹就彼此的长相开始调侃，展开“攻击”，

苏轼形容妹妹的凸额凹眼（据传，苏小妹额头略凸出，眼窝略凹下一些）是：

未出堂前三五步，额头先到画堂前；

几回拭泪深难到，留得汪汪两道泉。

苏小妹则报之一笑，瞅准哥哥不加修整、乱糟糟的络腮胡须，当即反唇相讥：

一丛衰草出唇间，须发连鬓耳杳然；

口角几回无觅处，忽闻毛里有声传。

女孩子最怕别人说自己长相的弱点，苏小妹“损”苏轼的胡须似乎还不解“心头之恨”，仔细端详，发现哥哥额头扁平，脸又长得极长，两只眼睛也距离较远，整个五官显得极不合出例，遂又“挖苦”道：

天平地阔路三千，遥望双眉云汉间；

去年一滴相思泪，至今未到耳腮边。

苏轼一听倒是乐得大笑不已。

苏家兄妹就彼此长相戏谑挖苦，可以说是百无禁忌，而且语带双关，运用极强的文字杀伤力去攻击对方的弱点，但兄妹之间却并未因此而“反目成仇”。整个过程攻击性极强，兄妹二人也是妙语百出，既夸张又幽默。

应用之道：



戏谑调侃式的幽默，亲切感较强，通过显示亲切情感引起对方共鸣，越是亲切，越可攻击，越是攻击，越有幽默。

这种幽默，一般针对他人的缺点进行攻击，但却不是平铺直叙地说出对方的不足，而是在戏谑中让对方逐渐“感悟”到，在隐藏较深的言语中透露出亲切感，较之其他幽默方式，能够更进一步拉近彼此之间的关系。

### 1. 确保对方与你足够亲近

在人际交往中，戏谑调侃式的幽默适用人群较窄，只适用于关系密切、亲近的双方之间。在使用这种幽默时，要找好对象，确保彼此之间相当熟悉、关系密切。

例如，下列场景：

旅客：“您好！到××要多少钱？”

出租车司机：“20元。”

旅客：“行李呢？”

出租车司机：“行李不要钱。”

旅客：“那您帮我把我的行李拉过去吧，我自己走过去就行了。”

出租车司机：“……”

旅客与出租车司机之间属于陌生人关系，使用这种调侃式的幽默，效果不是很好，有时候甚至容易惹怒司机。所以在使用这种幽默方式前

一定要找准合适的对象，否则有可能与你的初衷背道而驰。

## 2. 对于攻击性，一定要把握好分寸

戏谑调侃式幽默中，对于攻击性的分寸，一定要把握得恰到好处，过之和不及都会导致幽默失败。

有一个人很有幽默感。一天，他请了几位朋友到他家一聚，准备施展一下自己的专长。他临门恭候，等朋友接踵而至的时候，挨个儿问道：“你是怎么来的呀？”

第一位朋友说：“我是坐的士来的。”

“啊，华贵之至！”

第二位朋友听了，打趣道：“我是坐飞机来的！”

“啊，高超之至！”

第三位朋友眼珠一转，反应道：“我是坐火箭来的！”

“啊呀，勇敢之至！”

第四位朋友坦白地说：“我是骑自行车来的。”

“很好啊，朴素之至！”

众人齐笑。

这个人的戏谑调侃恰到好处，既对朋友的到来方式做了调侃式的评价，又让朋友感觉到了他的幽默。

那么对于这种调侃中的攻击性，分寸该把握到何种程度就是恰好呢？

◆攻击性在对方可承受范围之内，对方既感觉受到了攻击，又感觉这种攻击不是伤害。

◆要使对方能够体会到你的“言外之意”，这就需要找思维反应敏捷的对象。

◆对方表面选择远离你的攻击，却在心理选择更加接近你。

### 3. 戏谑调侃也不耽误正事

这种幽默方式使用过后，在遇有实际需要解决的问题时，还需付诸行动。因为所有的幽默都有一个共同点，就是只能缓解心理压力，对于实际问题，幽默是束手无策的。所以双方调侃玩笑过后，实际问题还尚待他法去解决。

## 幽默技巧2：自我调侃，打造轻松幽默的氛围

### 经典解意：

风趣语言，取笑自己的缺点，调侃戏谑，化解自己或他人的尴尬处境。自我调侃，作为一种成功的语言交际方法，它是言语幽默的一部分，具有特殊的交际效果和重要的语用价值。

### 适用情况：

- ◆被人善意误解，直接反驳太过生硬。
- ◆熟人较多的场合，遇有尴尬处境时。
- ◆与他人交流时，双方意外跌入窘境。
- ◆演讲时，需要拉近与听众的心理距离。

### 故事点道：

应用幽默的语言，进行自我调侃，不仅是一种乐观的生活态度，也是一种潇洒的做人原则。既加深了别人对自己的印象，有时还能赢得别人的尊重。

北宋文学家石延年，性格豪放，官至秘阁校理、太子中允，人称石学士。

一日，石延年骑马出外游玩，突然由于马受惊而马夫没能牵好马，致使石延年从马上摔了下来。

围观的人都担心石延年会责难于马夫，谁知，石延年一边从地上爬起来一边拍打着身上的尘土说：“幸好我是石学士，要是瓦学士早已摔的粉碎了。”

堂堂学士摔在地上本是一件尴尬的事情，但石延年却应用自己的姓氏巧做文章，“石”“瓦”进行对比，来体现自己是“石学士”的幸运，在众人面前替马夫和自己解了围，而且还创造了轻松幽默的氛围。

## 应用之道：

自我调侃，一方面能够借调侃表明自己的想法，使对方在哑然失笑中接受你的想法，另一方面也能为窘境中的自己或他人脱身。

这种幽默方式妙在“自己说自己”，将自己的短处毫无保留地说出来，而不是让别人来给自己“找茬”。这种直观的自我嘲笑，不但让听者不取笑你，反而对你钦佩有加，在轻松幽默的气氛中拉近你与对方的关系。

这种技巧，言语直接，意思明了。语言与现实吻合，但听者不会在意这点，而是沉浸在你笑对人生的态度中。

### 1. 找准话题中将会涉及的自己的缺点

自我调侃的幽默方式不是任何时候都可以使用的，只有当双方的交流谈话可能针对人身或与人身有关的尴尬处境时才可以使用。在使用这

种幽默前，你一定要找准与话题有关的自身缺点，而这种缺点又不宜生硬说出来。

有一次，一位空军少将宴请长官、同僚、部属庆祝自己的生日。席中，一位侍卫官被安排为一位上将服务，因为太紧张，倒酒时不偏不倚的把整杯酒洒在上将全秃的头上，一时全场屏息，静待上将发怒骂人，不料上将却对侍卫官轻声说道：“你以为这种方法可以治疗我的秃头吗？如果有效的話，我早就自己施行了。”

这位上将意识到了侍卫官的失误和尴尬处境，同时也感觉牵扯了自己的“秃头”，但是他没有责备侍卫官而是很幽默地化解了窘境，这正体现了他的智慧、修养和仁慈。

## 2. 诙谐说辞说出自己的缺点

自我调侃的幽默方式成功的关键之处是言语的诙谐，在找准关键点后要用巧妙诙谐的语言说出来，打造轻松幽默的氛围。

贾平凹先生不仅是文学奇才，在幽默方面也不逊色，试看他描述自己的秃顶：

“我的秃顶不属于空前，也不属于绝后，是中间秃，秃到如一块溜冰场了，四周的头发就发干发皱，如一圈铁丝网。而同时，胡须又黑又浓又硬，一日不刮便面目全非，头成了脸，脸成了头。”

贾平凹自我调侃，把自己的秃头形容得“无与伦比”，这种幽默与调侃，比起他的秃头更能令人眼前一亮。

## 3. 心态豁达乐观，直面自己

自我调侃的幽默方式是自己揭示自己的不足，所以这就需要有一种直面自己、积极乐观的心态。在话题触及自己的缺点时要淡然视之，不必过分认真。

几乎每个人，都害怕被别人说到自己的短处，例如，身高、相貌等。对于自己的短处，总是害怕被别人嘲笑。其实，人无完人，坦然面对自己的短处，加之几分幽默，自我调侃，便能潇洒做人。

#### 4. 调侃要做到自然

自然的调侃最重要。所以，自我调侃要控制好调侃的“度”。不及，则可能容易被看作是生气的一种表现；过之，则容易给人造成过于谦逊的感觉，而让别人有了距离感。戏谑调侃，让别人感觉到你的幽默、大度即可。

有一次，圆瑛法师开坛讲经结束后，维那师本来应该说：“打引磬，送老和尚回寮。”

因为一时太紧张，讲成了“打老和尚，送引磬回寮”。

圆瑛法师听后，边走边说：“不用打了，我自己会走。”

圆瑛法师的调侃自然得体，气定神闲。一句自我调侃的话，化解了维那师的紧张、尴尬，也让人感觉到了他作为佛门长老的大度、大智、大德。

调侃要做到自然，就需要：

◆说话不要过激。

◆言语不能太离谱。

◆行为不能太夸张。



## 幽默技巧3：自我解嘲，贬抑反衬现实显幽默

经典解意：

主动贬低自己，以便更好地展示自己，同时也强化了贬抑（贬低并抑制）与现实之间的反差，幽默情景的微妙之处也便体现出来了。

适用情况：

- ◆生活、工作中遇到不公平待遇时，倾吐烦恼。
- ◆社交中，被别人有意无意置于尴尬处境。
- ◆对要好的朋友，可以自嘲以“显摆”自己，与友共乐。

故事点道：

陷于窘境时，平常的语言或许对自己的处境无济于事，但自我解嘲可以打破进退两难的僵局，巧妙脱身。

马克·吐温是美国幽默讽刺小说家。他的著作以幽默讽刺见长，语言简练生动，同时他本人就是一位幽默讽刺大师。

马克·吐温曾在《呼声报》编辑部任职。当他干了6个月之后，有一天总编辑突然对他说道：

“你以后不必在这里工作了。”

“为什么呢？”马克·吐温问道。

“因为你太懒，而且不中用。”

“哦，原来如此。”停了一下，马克·吐温又说，“您用6个月的时间才晓得我懒而且不中用，而我在进来工作那一天便晓得了！”

这一句自嘲小幽默说明马克·吐温很有“自知之明”，并且很艺术地发泄了不满，既嘲笑了自己又讽刺了他人，还为自己的尴尬处境解了围。

## 应用之道：

自我解嘲，既能帮助自己摆脱窘境，也能很好地在社交中营造轻松幽默氛围。这种方式属于高层次的幽默方式，是重要的交际方法。

这种幽默运用嘲讽语言和口气，自己戏弄、贬低或嘲笑自己，但本意又并不止是自我嘲弄，多有“醉翁之意不在酒”的意味，具有言此及彼的特点，在交际中具有特殊的表达功能和使用价值。这种技巧，锋芒对准自己，既不伤害别人，又在搞笑娱乐中表达了自己的观点。

### 1. 自嘲要找准恰当时机

自我解嘲幽默方式的使用，要有准确恰当的时机。例如：

◆生活工作中遇到不公正待遇或不合理评价，但又只能承受时，用自嘲的方法可以暗示内心的不满，以正视听。

◆在交际中，被迫陷入窘境，自嘲摆脱窘迫。

◆比起直言不讳的表达，或直接反驳对方，自我解嘲的表达方式更委婉达意，巧妙得体。

## 2. 端正态度，避免玩世不恭

自我解嘲的幽默方式采取了一种貌似消极、实为积极的手法，促使交际向好的方向转化。自我贬抑既可以嘲笑自己的缺点，也可以嘲弄自己的优点，但如果不能端正态度，不论是优点还是缺点都容易给人留下玩世不恭的印象。

英国作家杰斯塔东，体型肥胖，但却从不烦恼，还经常自嘲为乐。

某日，杰斯塔东对一位朋友说：“我跟你讲，我是一个比别人亲切三倍的人。”

朋友不知何意，他便笑着说：“每次我在车上让座时，我的一个座位可以让三位妇人坐下。”

作家用言语主动“坦白”自己的胖，但没有直接说出自己的胖足以占据三个座位，而是说可以让三位妇人坐下，用幽默的语言自己嘲笑自己的缺点。

## 3. 自我嘲笑也要适可而止

要在贬抑反衬现实中显出幽默来，自我解嘲就要做到适可而止，通常情况下点到为止，对方意会即可。因为贬抑并不全是真的，有时半真半假甚至虚构的，如果一味地自嘲，容易导致交际出现危机。

## 幽默技巧4：欲褒实贬，快速转换让对方大失所望

经典解意：

表面看似要称赞，但却突然由褒入贬，出人意料的转换，使对方期待的褒扬化为乌有，大起大落之间尽显幽默之感。

适用情况：

- ◆轻松活泼的场景。
- ◆密友之间互开玩笑，增进友情。
- ◆长辈对晚辈婉言批评教育时。

故事点道：

在交流中，欲褒实贬可以将一些带有“伤害性”的语言隐藏在幽默中，在轻松的氛围中回应对方，避免了实话实说的尴尬。

有一次，康德在街上漫步时碰到了一位朋友，朋友正在与一位年轻漂亮的女子告别。康德上前问道：“是你的未婚妻吗？”

“是的！”朋友自豪地回答道，“您惊讶于我时选择吗？”

“不！与此相反，我惊讶于她的选择。”

在这个故事中，朋友原以为自己有一位美丽的未婚妻会得到康德的称赞，而康德不说“一朵鲜花插在牛粪上”这种俗话，却背转话锋说“未婚妻看走眼”。表面看似褒扬，实则寓贬于褒，避免了庸俗，并拉近了与朋友的距离。

## 应用之道：

欲褒实贬，用褒扬的语气来贬抑，看似褒扬，实为贬抑。把要贬抑否定的方面和要褒扬肯定的方面同时说出来，但只突出强调其中一个方面，以达到幽默的目的。

这种幽默，不是正话正说，而是抑扬有致，给人一个瞬间思考的空间。这种方法，不用正面否定性的语言回应对方，而是反话正说，含蓄表达，帮助当事人把一些不想直说的话间接地说出来，听者短暂思考后即可明白当事人的意思。

这种技巧曲折隐晦，“褒”“贬”之间转化自如，正反对比之下产生诙谐。让你发现人生无处不幽默，人生无处不欢笑。

### 1. 表面肯定，实际否定

这种幽默的前提是表面看似称赞，给对方即将受夸奖的喜悦之感，接下来却又给予否定，形褒实贬。

“这条狗真棒，”主人很骄傲的说，“任何人只要一靠近房子，它就告诉我们。”

“它是叫得很凶吧？”客人问。

“唉，从来不，它总是飞快地钻到沙发下面去。”

主人刚开始说狗很棒，似乎是在称赞，客人顺应主人的话语问狗是不是叫得很凶时，主人却话锋一转“骂”起这条狗来，但却又不是正面地直接批评，而是婉言表达。

## 2. 由褒入贬，转化要快速

欲褒实贬的关键是由褒入贬时转化奇特、快速、出人意料。

有一个香烟公司的老板在街中心大声地宣传着：“新牌香烟芳香可口，余味无穷，还可防虫牙，除百病，还有其他好处……”

这时，突然从人群中走出来一个老头，他帮着老板说：“其他的好处我来补充：小偷不敢进屋，狗不会咬，永远不会老……”

这位老板听了喜形于色，赶忙和老头握手，并向他又是点头又是敬烟，然后毕恭毕敬地请老头向听众解释他的话。

老头平静地说：“抽烟的人整夜咳嗽，小偷敢进屋吗？抽烟的人身体虚弱，走路拄着拐棍，狗敢咬吗？抽烟的人易患癌症，能活到老吗？”

听到这番解释，人群哄然大笑起来。

这位老人用了欲贬却褒，明褒实贬的幽默方法。语意转化迅速，反差强烈，用幽默的力量诠释了“吸烟有害健康”这个真理。

那如何在话语间迅速转化语意呢？

◆大脑要反应迅速、敏捷，平常可做一些提高灵敏度的练习或多参加社会活动。

◆拓展知识面，多看书勤思考，对自己已经思考过的问题再次遇到时反应会很快。

### 3. 言语不易太深奥，对方能理解即可

在欲褒实贬的幽默中，应该注意措辞不易太晦涩，深奥难懂，只要点到为止，把真实意思浅显地藏于言语背后，表情达意间自会流露幽默。

譬如，看见多日不见的朋友又发胖了，你正面直接说她胖，容易引起不快，而是运用形褒实贬的幽默，委婉地说“你最近真是越来越富态了”，相信你的朋友在无可奈何之下还是会接受你的批评。

## 幽默技巧5：以谬导正，方便自己得出结论

经典解意：

心里清楚对方错了，不仅不予以否定，反而予以肯定，但是结果却是更彻底的否定，戏谑调侃意味更胜一筹。

适用情况：

◆ 亲近的人之间，炫示智慧，引动对方欣赏。

◆ 熟人之间相互调侃。

◆ 需显示亲切感，引对方共鸣时。

故事点道：

以谬导正，明知对方错了，却推波助澜加以肯定，并且模仿对方的推理方法，让对方在“拐弯抹角”后自己得出否定的结论。

一位女士对斯蒂芬先生说：“先生，您知道世界上最锋利的是什么呢？”

“不知道。”

“是您的胡子。”

“为什么？”



“因为我发现您的脸皮已经够厚了，它们居然还能破皮而出。”

斯蒂芬笑着问道：“亲爱的女士，那您知道您为什么不长胡子吗？因为您的脸皮比我的还厚，连尖锐、锋利的胡子都钻不破呀。”

“.....”

这个小故事中，斯蒂芬在受到女士明显荒谬的攻击后，没有直接反驳她，而是顺着女士的逻辑推理，让她自己得出自己不长胡子是因为“脸皮厚”的“缘故”。

## 应用之道：

以谬导正，表达当事人观点的同时，引导听者自己得出结论驳倒自己，调侃戏谑，营造幽默氛围。这种幽默，并非直接反攻，而是在对方荒谬逻辑推理下，诱使对方在自己的逻辑前提下，得出更荒谬的结论。

此种幽默技巧，以谬攻谬，让对方“以子之矛，攻子之盾”，后发制人，关键不在于揭露对方的错误，而是在荒谬升级中共享幽默之趣。

### 1. 找到对方的推理逻辑

以谬导正的幽默方式使用前提是，对方话语中的推理逻辑可以被你所用，在使用这种幽默前，你要确保用对方的结论可以继续推理驳倒对方。

有一天，有个地主在家里喝酒，正喝得高兴的时候，酒壶里没有酒了，他连忙喊来长工去给他打酒。

长工接过酒壶问：“酒钱呢？”

地主很不高兴地膘了长工一眼说：“有钱能打酒算什么本事？”

长工没有再说什么，拿着酒壶就走了。过了一会儿，长工端着酒壶回来了，地主暗自高兴，接过来就往酒杯里斟酒，可倒了半天也没倒出半滴酒，原来酒壶还是空的。

地主冲着长工喊叫：“怎么没有酒？”

这时长工不慌不忙地回答道：“壶里有酒能倒出酒来算什么本事？”

长工找出了地主“有钱能买酒来不算本事”的逻辑，先假设地主的逻辑是正确的，然后由此推出一个新的“有酒能倒出酒来不算本事”的观点，戏谑调侃了地主一番。

## 2. 模仿对方逻辑推理，不必另行构思

以缪导正的幽默中存在一定的戏谑性，这种戏谑性隐藏在逻辑推理中，而这种逻辑推理不需要你重新创作、另行构思，只要把对方的逻辑模仿引用即可，在一来一去的逻辑推理中戏谑性也要递增，最终效果要让对方有“搬起石头砸自己的脚”的感觉。

一个脚夫在一家店里吃了一只鸡，店主认为鸡能生蛋，蛋能孵鸡，所以让他百倍的赔偿。

阿凡提得知后就自愿去替脚夫打官司。到了那天，阿凡提故意迟到，法官问他原因，他说：

“我明天就要种麦子，可是我的麦子还没有炒熟呢！”

法官嘲笑阿凡提荒唐。

阿凡提说：“法官先生，既然炒熟的麦子不能播种，难道吃进肚子鸡能下蛋吗？”

阿凡提模仿店主的推理，说出炒熟的麦子能播种的话，自是荒谬，从阿凡提的荒谬中更能看出店主的荒谬，这就是阿凡提的幽默致胜法。

### 3. 戏谑对方使其自己得出结论

以缪导正的幽默，巧妙之处是结论是对方自己得出的，你明知对方错误，却顺着对方的推理，将错误引向更深处。你的深层次错误是从对方引申来的，这就使得戏谑意味升级，诙谐之感顿现。

甘罗，楚国下蔡人，秦国大臣甘茂之孙，甘茂是战国末秦国大臣。

有一天，秦国大臣甘茂与秦王闲谈时，秦王说想吃公鸡蛋，限甘茂三日内找到公鸡蛋来。

甘茂认为“君臣无戏言”，因此也就认真起来而忧闷不乐。小孙子甘罗见状便问爷爷为什么发愁，甘茂就把秦王要他找公鸡蛋的事说了。

甘罗听便道：“这点儿事不值得发愁，明天我替您上朝，保证无事。”

第三天早上，甘罗就坐着爷爷的轿子上朝去了。

秦王问甘罗：“你爷爷怎么没来呢？”

甘罗回答说：“我爷爷在家坐月子呢！”

满朝文武大臣不禁都大笑了起来。

“男人哪有生孩子的啊？”秦王说道。

“是啊，”甘罗说，“既然男人不能生孩子，那么公鸡又怎么会下蛋呢？”

秦王一听，觉得这孩子与众不同，便不由自主地说了一句：“这孩子真有宰相之才啊！”

这个故事中，甘罗借“爷爷坐月子”的事，引导秦王自己说出“男人不能生孩子”的话，自然也就得出公鸡不能下蛋这个结论，让秦王知道自己想吃公鸡蛋的荒唐。

## 幽默技巧6：欲擒故纵，情景骤变惹人忍俊不禁

经典解意：

在矛盾转化之前把将要转化的矛盾加以强调，以耸动对方的视听，最后又全部推翻，语义跌宕，令人忍俊不禁。

适用情况：

- ◆ 亲人之间适当取乐。
- ◆ 关系密切的朋友之间。
- ◆ 熟悉的人之间。

故事点道：

幽默是以含蓄深沉的手法展现快乐，在谈话中应用幽默的语言，引起情景骤变，让人忍俊不禁。

从前有一个酒鬼，朋友劝他戒酒，他总说“我本来是要戒的，只因儿子出门办事未归，我心里焦虑，只能借酒消愁。儿子一旦回来，我马上戒酒”。

朋友说：“你发个誓，我才相信。”

酒鬼发誓道：“儿子回来，我若还不戒酒，就在大酒缸中闷死，被小酒盅噎死，掉在酒池中淹死。”

朋友疑惑地问道：“你儿子到哪里去了？”

酒鬼答：“杏花村给我买酒去了。”

这个酒鬼发誓戒酒，让朋友险些信以为真，最后被儿子去杏花村买酒一事全然推翻，欲扬先抑，语意跌宕，笑料顿出，让朋友也是无可奈何。

## 应用之道：

欲擒故纵，用幽默的语言故意让他人先放松戒备，没有警惕心理，然后再全盘推翻，用语言将对方“捉住”，气氛融洽又轻松。

这种幽默，并不是把要表达的意思直接说出来，而是一放一收，自己的言语和实际情况形成强烈反差对比，在情景转化对比之后，让对方突然“顿悟”，领会你的真实意思，比正话正说更能引起对方注意，与你共享幽默的乐趣。

这种技巧将要表达的意思隐藏起来，让对方在实际和虚无之间对比后才得出结论，因此具有很强的幽默感。

### 1. 否定自己的言语，肯定自己的做法

这种幽默应用起来较简单，首先在言语上给予自己很大的否定，在对方获知这个信息后，再肯定自己的做法，就是要让对方在虚实的对比下明白你的意思，幽默也隐藏在这种对比中。

有朋友过年回家，想给母亲买一双鞋作为礼物，打电话问母亲穿多大的鞋，母亲说：“不要乱花钱，别给我买鞋，我穿37码的怕你买得不合适……”

朋友只好说道：“可爱的老妈。”

在这段对话中，母亲虽然“明令禁止”孩子给她买鞋，但又特意说出自己的鞋码，最后的言外之意是“给我买37码的鞋”，这也足可以见这位母亲的风趣幽默。

## 2. 用实际全部推翻虚无

通过欲擒故纵达到幽默效果，最关键的是否定的彻底性，只有这样才能达到在对比、推翻后显出幽默效果。如果否定得不够彻底，则容易半途而废，似是而非，让对方摸不清楚你的真实用意。

孩子在父母的朋友面前弹奏了几段钢琴曲，母亲兴高采烈地向客人们说：“我的儿子在音乐领域简直是个神童，他才学了一年钢琴，弹得不错吧？”

有位客人说“是的，他弹得太好了。真应该让他到贝多芬面前演奏一番。”

“真的吗？”

“真的，因为贝多芬已经聋了好多年了。”

客人故意先夸赞孩子，最后又一语否定他，对自己之前说的话彻底否定，达到了幽默的效果。

### 3. 言语浅显易懂，使对方能够一目了然

欲擒故纵的幽默方式，在使用言语上不能太过复杂，否则在情景骤变后，对方不容易领悟你的言外之意，之前所做的否定、肯定，以及推翻转化则可能达不到幽默的效果，而使双方都陷入尴尬处境。

导演问：“你们对我拍的影片有什么看法？”

观众说：“很好呀！大家都说您拍的电影总能说出观众所想，与观众的欣赏水准非常一致。”

导演问：“那为什么影片没放完，人就走得差不多了呢？”

观众说：“因为影片怎样结尾，观众早就料到了，这简直是导演和观众心有灵犀一点通。”

观众的语言简单明了，让导演一听就能够领悟观众的真实意思，语意简单却达到了跌宕起伏的幽默效果。



## 幽默技巧7：先屈后攻，趁对方不备迅速演绎逻辑始末

经典解意：

表面看似要向对方屈服，但趁对方不备，出其不意地转屈为攻，演绎逻辑始末，把结论展现给对方看。

适用情况：

- ◆关系较好的朋友之间互相嬉戏。
- ◆社交中，被对方攻击，但需要与其保持友好关系。
- ◆亲属之间为调节气氛，偶开玩笑时。

故事点道：

在社交中，遇到有些必须回击的场合时，幽默的语言不仅能把对方不喜欢的结论用演绎的方法呈现给对方，而且也能够让对方在诙谐调笑中感到自己的“浅薄”。

东汉文学家孔融，“建安七子”之首，学识渊博，小时候就很有才华。

孔融10岁时随父亲来到京城洛阳，当时著名的士大夫李膺也在京城，孔融很想去拜访他，但是听说如果不是名人或者李膺的亲戚，李

家守门人是不给通报的。孔融来到李膺府邸，对守门人说：

“我是李膺的亲戚，我请求拜见李膺。”

守门人通报后，李膺接见了，他，坐好后，李膺便问道：

“请问你是我的什么亲戚呢？”

孔融答道：“我的祖先孔子和您的祖先老子（李耳）有师资之尊（孔子曾向老子请教过关于“礼”的问题），因此我跟您之间也是世交啊。”

李膺对孔融的回答很是惊奇。在座的一位中大夫陈韪，却很是不以为然，便对孔融说“小时候聪明，长大后就不一定聪明了。”没想到孔融听后却说“那想必您小时候一定很聪明吧！”陈韪被说得哑口无言。众人大笑。

李膺笑着说道：“你长大后定成大器！”

在这个故事中，孔融以幽默的语言，趁陈韪不备，很机智地回击了他，使陈韪意识到自己现在“很不聪明”。

## 应用之道：

先屈后攻，看似屈服实则攻击，妙就妙在出其不意，防不胜防。

这种幽默方式不是直白地铺就，而是以含蓄的语言，简单的逻辑，引导对方自己得出结论。这种方法不用直接的攻击性语言回答对方，而是把攻击性隐藏在逻辑中，使对方在逻辑演绎后得出你暗藏起来的结

论。既避免了正面交锋，又保持了彼此之间的友好关系。

这种技巧隐晦含蓄，言语之间有较强的逻辑性，在得出逻辑结论后往往使人哑口无言，却又感到无比谐趣。

### 1. 表面上顺应对方，屈服于对方

使用先屈后攻的幽默方式，首先要做到表面屈从，即不使用清楚直白的语言回应对方，不使用否定性的言语回击对方，让对方感觉你已经屈服于他，为后来攻其不备，防不胜防的演绎逻辑做好铺垫。

有一个地方官来到一座寺庙，对一位恭恭敬敬请他入庙的老僧说：“你经常念经吧。请问，一部《法华经》里面有多少个‘阿弥陀佛’？”

老僧回敬道：“荒庵老衲，天资愚钝，才疏学浅，回答不出大人的问题。大人是天上文曲星下凡，学富五车，才高八斗，请问一部《论语》里面有多少个‘子曰’呢？”

老僧得知地方官是在为难自己后，不用直白的话语回击他的愚蠢提问，而是故意顺从着他，屈服于他——自己天生愚笨不知问题的答案，然后再出其不意地以同样的逻辑反问对方，让官员哑口无言。

### 2. 明确交谈中所使用的逻辑关系

先屈后攻的幽默方式，应用的前提是谈话中存在一定的逻辑关系，在使用这种幽默方式时要确保自己能够应用逻辑关系巧攻对方，把要说的话隐藏在逻辑演绎中。

有一次英国讽刺文学大师乔纳森·斯威夫特出游，提前一天叫

随从把靴子刷干净，随从没有照办。第二天将要出发时，他问随从靴子刷好了没，随从说：“刷了也没用，路上全是泥，沾的满靴子都是。”斯威夫特吩咐立刻出发，随从赶紧说：“咱们还没吃早饭呢”，斯威夫特说：“不用吃了，吃了很快还是会饿的。”

斯威夫特运用随从的逻辑，不仅巧妙地回答了随从的话，而且让随从在自己的逻辑中得到结论，领悟了斯威夫特传递的意思，妙趣横生。

那么，如何迅速找到能应用到谈话中的逻辑关系呢？

◆首先要懂得什么是逻辑。逻辑指的是人在思考问题时，用已知条件推出合理结论的规律。

◆有目的、有计划、系统性地锻炼自己的逻辑思维能力，例如，可适当参加一些辩论。

◆多读一些提高逻辑思维能力的书籍，了解多种逻辑关系，以免谈话时不知应用何种逻辑。

◆社交中注意锻炼自己说话、做事的逻辑性，在谈话中方可应对自如。

### 3. 演绎逻辑使对方自己得出结论

在看似屈服的表面下，运用逻辑作“武器”，慢慢引导对方进行逻辑推理，从逻辑关系中得出结论，在逻辑推理结束后，对方自会感到自己的“浅薄”。

### 4. 恰到好处地应用一个逻辑关系

先屈后攻的幽默方式最需要注意的地方是逻辑关系的应用，逻辑关系应用错误有可能事倍功半，前功尽弃。所以最好只使用一个逻辑关系，例如，因果关系、递进关系等，以防逻辑关系多而复杂难懂，只要用一个逻辑关系演绎出结论即可。

## 幽默技巧8：形象比喻，意外效果天衣无缝 显滑稽

经典解意：

用比喻造成语言的形象性，但要自然得体，不露痕迹，给人以出乎意料乖巧讹诈而又天衣无缝的滑稽感。

适用情况：

◆ 轻松愉快的社交场合。

◆ 非严肃场合。

◆ 非正式场合。

故事点道：

用比喻方法使用幽默时要自然得体、不露痕迹，给人以天衣无缝的感觉才能令人发笑，产生幽默感。

在庆祝会上，双方的总经理频频祝酒。一方的公关部主任站起来，对双方的合作进行了一番令人叫绝的介绍：

“我们两家公司，一家在海南，一家在河南，可以说是‘南南合作’。各位知道，国际上的南南合作是世界经济发展的共同体。我们两家公司的‘南南合作’，是联谊发展的姊妹连体。我们南南相助，南南相

联，南南相合。现在，我可以告诉各位，我们这种秦晋之好的合作已结出了丰硕成果。今天正好是七月七，喜鹊已把天桥架通，愿我们天天都在七月七中度过。”

这段演讲，巧妙地运用了“南南合作”、“姊妹连体”等比喻，生动地道出了两家公司配合的默契，并对发展前景做了愉快的预测。在形象的比喻和深刻的寓意中尽显幽默才智。

## 应用之道：

幽默所采用的比喻手法和一般修辞意义上的比喻手法在审美要求方面是截然不同的。一般的比喻以贴切、神似、谐调为原则，但幽默则反其道而行之，刻意追求由反差过大、对比荒谬所造成的不谐调，这是比喻的一种特殊用法。

运用形象比喻式的幽默，比喻要尽力做到贴切与生活化，这样才能充分展示比喻在幽默中的张力，使幽默活泼生动。

比喻是产生幽默的重要方法，其主要功能是突出语言的形象性。那些让人感到别致、出乎意料、乖巧讹诈的比喻是产生幽默滑稽的最佳材料。

### 1. 比喻要贴切

通过比喻达到幽默效果，比喻就要贴切。这就要求，一方面比喻物与被比喻物之间确有共同点，比如某方面的外部特征、形态类似，或者某一内部特征相仿；另一方面被比喻物与比喻物之间必须协调。

1945年，罗斯福第四次连任美国总统。美国一家著名报社的记者采访了他，请他谈谈连任的感想。

罗斯福没有正面回答，而是很客气地请这位记者吃一块三明治。记者觉得这是殊荣，便十分高兴地吃了下去。总统又微笑着请他吃第二块，记者觉得情不可却，又吃了下去。不料总统又请他吃第三块，他的肚子虽已不需要了，但出于礼貌，他还是勉强地吃了下去。

谁知总统在他吃完之后又说：“请再吃一块吧！”

记者一听啼笑皆非，因为他实在是吃不下去了。

罗斯福这才微笑着说：“现在你不需要问我对于第四次连任的感想了吧，因为你自己已经感觉到了！”

罗斯福用记者吃四块三明治的感受，来比喻自己四次连任美国总统的体会。借此比喻事例中的道理，深入浅出地回应对方，真是妙不可言。

## 2. 学会创新

通过形象比喻的方式达到幽默，创新是必不可少的。那些招之即来的比喻，往往也是最缺乏光彩的。只有那些生动贴切、想象新奇，发人所未发，给人以联想的比喻，才是成功的、有表现力的。如：

一位年轻的厨师给女友写情书：

“亲爱的，无论在煮汤或炒菜的时候，我都想念你！你简直就像味精那样少不得。看见蘑菇，就想起你的圆眼睛；看见猪肺，就



想起你红润、柔软的面颊；看见鹅掌，就想起你那纤长的手指；看见豆芽，就想起你纤细的腰肢。你就是我的围裙，不能没有你。答应嫁给我吧，我亲爱的味精，我会像侍候熊掌般地伺候你……”

这位小伙子的情书通篇没有含情脉脉的语句，却是创新之作，用烹饪原料作比喻，让人感觉新颖独到。

### 3. 要通俗、形象

被比喻物和比喻物之间要在某一点上相似，比喻能使深奥的道理变得通俗易懂，简单又增加论辩的说服力，增加语言的感染力和幽默感，以达到创造幽默的目的。

《笑林广记》中有这么一则笑话：

一县官拜见上司。谈完公事以后，上司问：“听说贵县有猴子，不知都有多大？”

县官回答说：“大的有大人那么大。”县官自觉失言，又赶忙补充说：“小的有奴才那么大。”

县官将大猴子比作自己的上司，感觉失礼，又贬低自己将小猴子比作自己，这里，县官虽言语冒失，可比喻却通俗形象，让别人在看不见大小猴子的情况下也对猴子的大小有了了解。

## Part 2 经典演绎——假戏要真做，装腔又装样

幽默的最高境界是笑料百出却不为所动，抖尽“包袱”还装傻充愣。高超的幽默是演绎出来的。越是无所不知的智者，越是能在假戏真做中制造幽默；越是自然不做作的人，越能在装模作样中给人以乐趣。

- 使用人群：洞彻始末的智者，善于表现的表演型人
- 受用人群：任何人
- 可用环境：各种场合

## 幽默技巧9：不动声色，让幽默产生出其不意的效果

经典解意：

内心活动不从语气和神态上表现出来，不把聪明放在脸上，为强化幽默而态度镇静，不动声色。

适用情况：

- ◆相声表演中。
- ◆给别人讲笑话，讲故事时。
- ◆普通人际交往中。

故事点道：

有时候把聪明放在脸上只可能破坏幽默，而把沉静放在脸上却能很好地强化幽默，让对方在你的“无神无色”中感受出其不意的幽默。

《玉堂丛语》里记载了这样一则故事：

陈嗣初太史闲居在家，一日有求见者，自称宋代诗人林道十世孙（林逋，字君复，宋仁宗赐谥“和靖先生”，隐居杭州西湖，结庐孤山。他一生未娶，所居植梅蓄鹤，人谓“梅妻鹤子”）。陈嗣初接见了来人，并拿出一本《林和靖传》让他读。当读到林和靖终身不娶无子

时，这位求见者顿时羞红了脸默不作声。陈嗣初随即笑赠一首诗：“和靖当年不娶妻，如何后代有孙儿？想君自是闲花草，不是孤山梅树枝。”

这个故事中，陈嗣初并没有直接用言语对求见者说“你不是林和靖先生的后代”，而是不动声色地拿出一本《林和靖传》，让求见者自己发觉自己的可笑，在不动声色中讽刺求见者冒认祖先，攀附高门，而且也显示了陈嗣初的聪明才智。

## 应用之道：

幽默的秘诀之一就是 will 将笑声与揭示谜底拉开距离。不动声色的幽默技巧正是在这个距离里“做文章”，越是脸上流露出笑容，越会减少幽默的效果，越是装出对笑料无所感应的样子，效果越是成功。

幽默中往往包含着荒诞与机智之间的对比与反差，而不动声色的幽默技巧，正是在老老实实描绘事情真相的背后，增加了这种对比度和反差感，自然也增强了幽默的效果。

### 1. 收起聪明，把“正经”流露出来

不动声色的幽默要求说话者老老实实、正正经经讲出事情真相，不露声色，或者装出一副很笨拙，很迟钝的样子，让对方在听到你的言语或看到你的表情后，更是忍俊不禁。

南朝刘义庆所作《世说新语·雅量》第六条记载了当时荆州刺史殷浩的一个故事。

据说殷浩有一个朋友喜欢写赋体文章，格调属于滑稽打油之列。殷浩可能因为朋友感情，对朋友的赋评价很高。

有一天，殷浩把朋友的赋拿给当时一个名人王恭去看，说是水平相当不错。王恭读时，殷浩在旁边笑个不停。王恭的眼界很高，自然瞧不起这格调不高的赋。但是他并不因为看出赋的作者和殷浩的浅薄而露出一丝一毫的声色，他既不说好，也不道坏，只是用镇纸的如意把文章压得平整一点而已。

王恭明明看透殷浩的可笑但却不笑，把自己的聪明隐藏在正经中，用不动声色来让对方感到无趣。

## 2. 一定要沉住气，神情镇定

不动声色的幽默方式，关键点在“不动”，无论对方的话语或你自己说出的话多么让人想笑，你都要沉住气，坦然自若，仿佛讲故事的人不是自己。所以要求说话者能够沉住气，保持神情自若。那么，如何做到这些呢？

◆遇事不要烦躁，在稳中找到方法，锻炼自己处事的泰然。

◆与人交谈时，注意语气平缓，言语温和，在平静的表情下表词达意。

◆多做养气凝神的运动，锻炼自己平和心态。

## 3. 切忌前笑或后笑不已

应用这种幽默方式，不管是前笑还是后笑都将达不到预期的效果。很多人在看出对方的可笑时，往往沉不住气，自作聪明地大笑起来，而

这一笑，幽默感就被破坏得无影无踪了。讲故事时，一边说一边笑不仅达不到幽人一默的效果，而且容易让别人觉得你莫名其妙。所以事前事后都做出对笑料无所感应的样子，则是不动声色这种幽默方式的最妙之处。

一位法国作家在对卓别林的评价中这样说道：“卓别林让我们笑得热泪盈眶，使人不得不笑，他能使安格鲁人、撒克逊人、中国人，以及老老少少的人发笑，然而他的幽默是并不完善的，因为有一个人从来不笑，这个人就是卓别林自己。”这是作家对卓别林最高的赞赏，也能看出卓别林的高深幽默，在不动神色中把快乐传递给别人。

## 幽默技巧10：假装严肃，理性态度与诙谐包袱的明显对比

经典解意：

尽管你的说法与事实有很大的矛盾，但你依然面无笑意，神态自若。你的严肃表情和理性态度与实际结论形成明显对比，幽默效果更胜一筹。

适用情况：

◆关系较好的同学、同事之间。

◆好朋友之间。

◆轻松愉快的交际场合。

故事点道：

假装严肃的幽默，一方面在“严肃”中表达了自己的观点；另一方面在让对方得知你的真意后，啼笑皆非。

《唐伯虎点秋香》这个故事最早见于冯梦龙所做的《雅谑》中的《佣书》：

相传，唐伯虎驾舟经无锡时，一天傍晚登岸闲庭信步，为一女子艳色所动，打听的到这女子是华学士家的使女桂花（在后来的传奇及

说书中叫秋香)。唐伯虎便留在华家作书佣，后达到目的二人情投意合遂私奔而去。

某日，华学士偶然来阊门，遇到这位鼎鼎大名的唐解元，觉得很像他家的书佣，几次追问，唐伯虎都一脸严肃，直到最后命下人拥新娘出来拜见时还说：“先生说我和你家书佣长得很像，不知你家桂花是否跟我的夫人也很像呢？”

这则故事中，唐伯虎没有直接承认事情的真相，而是一味的严肃，保持理性态度不坦白，将自己的诙谐包袱背到底，直到最后桂花的出场，事情真相才水落石出。他隐藏在严肃背后的幽默着实令华学士哭笑不得。

## 应用之道：

这种幽默方式，将诙谐隐藏在虚与实的对比中，再加上一张“严肃的脸”，明明很有趣当事人却很严肃，这样就能给对方产生更多的幽默。

这种幽默的重点出现在结尾，对方在听到你话语的同时看着你严肃的表情，瞬间分析后明白了你的意思，这时候你依然理性的态度便会让对方忍俊不禁。

### 1. 神情自若，不要被对方看穿

这种幽默在应用时一定要确保自己神情、态度自然，不能被对方看出破绽。态度一定要一本正经，不可有丝毫调笑之状，即使心里已经笑得“前仰后合”，表面上也绝不能表现出来，不能让对方察觉到你的严肃



是装出来的。若有半点蛛丝马迹引起对方警惕，则可能效果全失。

有一次著名作家狄更斯钓鱼时，遇到了一点小小的麻烦。

他一边钓鱼，一边跟旁边的一个陌生人攀谈。

他告诉对方：“今天运气不佳，昨天很走运，在这里一下子钓到15条鱼。”

陌生人听罢严肃地说道：“这里禁止钓鱼。你说你钓了那么多鱼，要罚款的。”

狄更斯急中生智，他说：“你知道我是谁吗？我是作家狄更斯，虚构是我的拿手戏，我刚才说的是一个虚构的故事。”

狄更斯在遇到麻烦时，头脑清晰、思维敏捷、泰然自若，想必连对方都没有看出来他的机智狡辩。

## 2. 严肃是假装出来的

这里的“严肃”并不是真正意义上的庄重、使人感到敬畏，而是假装出来的，但是假装也要逼真一些。如果你是要很认真地给对方说一些事情，就不能使用这种幽默，否则你的正事就会被忽略。如果把真正的严肃刻板搬到幽默中，则没有任何趣味效果。

## 3. 严肃要持续一段时间

你如果要用这种方式达到幽默的效果，那么你假装出来的严肃就要持续一段时间才会显出效果。不仅要求你在说话之初保持态度理性、表情严肃，而且要在说完话后，对方短暂反应时间内仍旧“很严肃”，这样

对方才会在顿悟后看着你的假严肃狂笑不已，你的初衷便实现了。

#### 4. 虚实对比要明显

假装严肃的幽默，有一点不可忽略，就是你起初的说法与事实之间的矛盾对比要明显，你推出的结论与你原来的说法也要不相容，而且这种不相容很明显，这样你才能在神情自若、无动于衷中假装严肃，显示你的幽默才华。

# 幽默技巧11：动态演技，为幽默笑料锦上添花

经典解意：

幽默是一种生活情趣，不光言语能表达幽默，一些夸张的肢体语言也同样能产生幽默的效果。

适用情况：

- ◆晚辈与长辈玩笑时。
- ◆无伤大雅的场合。
- ◆关系亲近的人之间。
- ◆卓越的演技也可为自己“服务”

故事点道：

除了口头表达，丰富的体态语言也能产生幽默。生活中，扮鬼脸、作怪相、装傻充愣等，都能在轻松愉悦的环境中悦人悦己。

一天，著名小丑普罗莱斯给客人说了一堆笑话，却发现没有一个人笑。

于是，他一头栽倒在床上，放声大哭。客人们问他怎么了，他蜷

缩在床角痛苦地说：“你们都不会笑了，我也要完了。”

他又一边假装抹眼泪一边无限悲痛地说：“人们之所以请我吃饭，是因为我能让他们笑，现在你们都不笑了，谁还会请我吃饭呢？这样下去我只好被饿死.....笑已经死了，我也要死了，你们的普罗莱斯要死了.....”

客人们看着他拼命地揩鼻涕，痛苦的跺着脚，一副要死要活的样子，都情不自禁哈哈大笑起来。

普罗莱斯使人们大笑，并不是因为他的话语，而是源于他的滑稽动作和怪相。人们看着他丰富的体态表演，都觉得搞笑可爱，幽默也便产生了。

## 应用之道：

动态演技的幽默技巧，不仅是对言语幽默的一种补充，而且也有自己独特的幽默效果。

一般情况下，幽默大多通过言语表达，这就需要对方在获取你的信息后，拥有足够的智慧，敏捷的逻辑思维能力去领悟你的语言，这样才能感知你的幽默。但是，动态演技只需要对方用眼睛去看，凭借视觉感知幽默，浅显易懂，没有暗藏深意，不需要动用“大智慧”和广泛的知识去理解，所以能够为大众普遍接受。

### 1. 需要一定的、简单的“表演技能”

运用动态演技这种幽默方式，需要你具备一定的肢体语言表达能

力，并且对一些简单的众所周知的肢体语言很熟悉，不能在运用中出错，例如，简单的表示数字的手势，“八”不能比作“六”，“六”不能比作“八”。其实，一些简单的肢体语言，面部怪相是可以练习得来的：

◆做鬼脸：可以对镜练习一些“恐怖”表情。

◆扮怪相：偶尔可以不那么一本正经，做做怪样子放松一下自己。

◆装傻充愣：做出一副傻乎乎，看起来什么都不懂的样子。

◆滑稽动作：空闲时间可以做一些滑稽的小动作，既不伤大雅，有时也可自我娱乐。

◆夸张生活中的一些动作姿态，这样的做法比正经更惹人喜爱。

## 2. 动态演技表达要自然，不能太离谱

使用动态演技的幽默方式，成功的关键是“演技”。动态演技所要表达的幽默主要是对生活中动作、姿态的夸张，所以表达时一定要自然，不能太离谱，这样才可产生幽默效果。

做鬼脸并非做“鬼”的脸，而是做一些奇怪的表情。扮怪相，只要做出一些奇特的动作引人发笑即可。滑稽的动作只要能让别人感到你是在娱乐大家就行。动态演技，是将面部及身体各部位调动起来，巧妙地演绎而产生意想不到的幽默效果。

## 3. 动态演技做不好就不要太勉强

动态演技、体态语言不是一件简单的事，如果实在做不好，就不要强求自己去做，因为勉强就可能把滑稽演得走样，鬼脸怪相也扮得“变

态”，不仅自己感觉尴尬，也让他人无所适从。

#### 4. 动态演技也可利用自己的专长

这主要是对一些有专业表演技能的人而言，如表演家，歌唱家等。他们的专长就是很好的演技。

卡鲁索是意大利著名音乐家、歌唱家。

他经常去国外演出。一次，卡鲁索在美国演出时收到一封挂号信，要他去邮局取款。

邮局工作人员要求他出示证件，但卡鲁索拿不出任何能证明自己身份的证件，邮局工作人员拒绝把信件交给他。

卡鲁索灵机一动，当场高声唱了一首歌，音质淳厚，歌声美妙。工作人员听完，立刻微笑着把信件交给了他，他们知道，这歌声必是出自卡鲁索之口。

卡鲁索运用自己被人人所知晓的歌声，巧妙地为自己证明了身份，不仅帮了自己还愉悦了他人，看似平常，却也显示了他的幽默，只不过这种幽默来自于他对自己专业的动态演技。

## 幽默技巧12：不懂装懂，错误理解出愚效

经典解意：

表达者内心其实不懂，但却装出很懂的样子，错误的理解导致错误的言行，在无意间制造了幽默。

适用情况：

◆自己确实不懂，但必须作答时。

◆亲朋好友之间。

故事点道：

不懂装懂，对言语意义进行错误的理解，并且借此发挥，在错误之上表达“可笑之处”。

音乐课上老师弹了一首莫扎特的曲子，小明问小华：“你懂音乐吗？”小华答：“当然。”小明又问：“那么你知道老师弹的是什么吗？”小华答：“钢琴。”

在这个故事中，小华不懂装懂，错误地理解了小明的话，给人一种愚效，让人哭笑不得。

应用之道：

不懂装懂，并不是故意为之，而是产生于知识贫乏、理解错误之上。但这种错误，又在无意之间产生了无比的诙谐。

不懂装懂也包括错误地模仿、援引、解释他人言行，制造出语言错误，但这种语言错误却又出其不意地产生了幽默效果。

### 1. 注意适用对象

过分严肃的场合不宜使用这种幽默，看清适用对象很重要。如果无意间言及对方的某种缺陷，则有可能造成误会，出现不好的后果。对自己的家人、朋友，如果实在不懂，可以装懂，既没有恶意，也可在似懂非懂、不懂装懂中给他们带来快乐。

父与子的对话：

父：“儿子，你知道《史记》是什么吗？”

子：“这还不简单，死记硬背呗。”

父亲禁不住笑出声来。

儿子错误地认为“史记”是“死记”，也由此延伸出了“死记硬背”，让父亲也是无可奈何，却也是开怀一笑。

### 2. 出错误不能太离谱，以防导致尴尬

似懂非懂也要把握一定的限度，恰当合理。出错误也不能太过离谱，出格幅度大。否则可能会使你跌入窘境，尴尬难堪。不仅“坏事”，还破坏了你的自身形象。

### 3. 此种幽默不可常用



因为“错误”可能会导致双方之间的不愉快，让本来融洽的交谈走进“死胡同”，所以，在不懂的情况下，如若对方不是合适的幽默对象，说出自己的“不懂”，也许要比使用这种不懂装懂的幽默更能让别人对你留下好的印象。但是，如若对方是“玩得起”的人，则可以大胆地使用这种幽默方式，既表明了自己不懂，又在“装懂”中制造了幽默。

## 幽默技巧13：错字不知，装成学者更滑稽

经典解意：

冠冕堂皇地使用错别字，却装出一副学者的样子，神情自若，滑稽效果增加了不少。

适用情况：

- ◆亲朋好友之间。
- ◆小孩子时有表现。
- ◆舞台表演。

故事点道：

对于某些错别字，自己并不知晓错了，依然神情自若地继续说下去，却不知产生了滑稽效果，但这有时候却能给别人带来无穷的快乐。

夫妻拌嘴吵架：

妻：“你对我就不能好一点吗？对待爱情就不能有始有终吗？”

夫：“谁说我没有这样做？”

妻：“还说没有，你看你现在，跟我说话总是心不在焉。”

夫：“还有呢？”

妻：“现在对我要求越来越多，总是吹毛求疵，说我这不好那不好。”

夫：“我……”

妻：“以前总是听我的，现在却越来越肆无忌惮，我说的话一句也不听。”

夫：“……”

“心不在焉”被她说成了“心不在马”，“吹毛求疵”被她说成了“吹毛求屁”，“肆无忌惮”也被说成了“肆无忘惮”，然而妻子却浑然不知，继续一副学者风范教育丈夫，这其中也有哭笑不得的乐趣。

## 应用之道：

说话者冠冕堂皇地使用错字、别字，但自己却面不改色心不跳，不懂却装懂，把自己装成了学者，继续“道貌岸然”。

### 1. 不知是错别字

错别字就是用错了的字和用混了的字，这一般是由于说话者知识欠缺或一时失误而造成的。说话者不但不知是错别字，反而明目张胆地使用，神态自若，这样就势必产生了滑稽幽默感。

古时候，有个县官，大字不识几个，却天天坐公堂办案。

这天县官又坐堂审案，旁边的师爷递给他一张纸条，上面写了三个人的名字：原告郁工来，被告齐卞丢，证人新釜。

县官看着原告的名字，喊道：“都上来！”

三人听到县官喊“都上来”，赶紧跑到堂前候审。

县官急了：“我喊原告，你们三个都上来干什么？”

接着，县官又喊被告的名字“齐下去！”

三人一听，又赶紧一起退出公堂。

县官一看更是生气，明明自己喊的是被告怎么三人又都下去了。

师爷一听，便知县官又读错字了，但又不好直说。只好悄悄告诉县官：“大人，您有所不知，这原告的名字其实还有另外一种读法，叫‘郁工来’，被告的名字也有一种读法，叫‘齐卞丢’。”

县官：“那证人的名字，另外一种读法叫什么呢？”

师爷：“叫新釜。”

县官：“我估计也另有读法，要不然我就叫他‘新爹’了。”

县官目不识丁，把“郁工来”念成“都上来”，“齐卞丢”念成“齐下去”，“新釜”，念成“新爹”，自己还假装文雅，扮出一副文人书生的样子，结果错误叠出，笑话不断。

## 2. 堂而皇之地使用错别字

这种幽默方式要求在使用错别字时要公然、毫不隐晦，面不改色地打肿脸充胖子，泰然自若地把错别字当正确的字使用，结果是愚笑不断。

某批发商店门外立着一块广告牌，上面写着“本店另售××”，一位顾客看见了，走进店里对店员说：“你们这个‘零售’的‘零’不对，写成别字了。”

店员却说：“我怎么可能写错，‘别’字还有个立刀旁儿呢！”

明明是这个店员自己识字不多，错把“零售”写成了“另售”，顾客提醒时自己还浑然不知，一副学识渊博的样子，使人不禁感到滑稽。

### 3. 装出学者的样子

本身学识渊博故意装作不懂，就是真学者而不是“装学者”了。这里的“学者”，是你本身知识不足却毫不隐晦地装出一副学者风范，让别人看到就禁不住哑然失笑。

### 4. 此种幽默，不可常用

人本无完美之人，生活中，有时知识欠缺在某些场合里并不是多么丢人的事，例如小孩对家长装学者，要好的朋友之间等。但是在某些正式场合就不能以这种方式的幽默来愉悦大家。适当地表示自己的无知会比这种幽默更让对方感到舒心。

## 幽默技巧14：假装误会，偏离本意触笑经

### 经典解意：

在语音、语义、行为等方面故意误会对方的本来意思，使理解出现偏差，从而触动人们的笑神经。

### 适用情况：

- ◆调节气氛。
- ◆非严肃场合。
- ◆非正式场合。

### 故事点道：

假装误会，让对方偏离本意，顺着自己的理解发展下去，这样就会有滑稽幽默感。

生活中，很多人用误会技法来假装糊涂，调节气氛收到了很好的幽默效果。

法官审问一名被告：

法官：“为什么你拾到这批贵重的戒指不交给警察，或是交到失物招领处呢？”

被告：“法官大人，我曾经倒是有过这个念头。可是，当我看到戒指上刻得非常清楚的那句话时，我便打消了这个念头。”

法官：“那是句什么话？”

被告：“永远属于你。”

这段对话中，被告心里明明很清楚法官问话的意思是责备他没有做到“拾金不昧”，但他却故意装糊涂，用戒指上写着的字“永远属于你”巧施误会法，确实有幽默效果。

## 应用之道：

假装误会的幽默技巧是幽默中最典型的表现形式，即把幽默的情节冲突建立在误会之上，构成幽默作品中人物的思维逻辑和观赏者思维逻辑在同一事物认识上的矛盾、对立和不谐调。

这种幽默技巧往往含有出乎意料的误解，把对方设想的正常思路打断，使对方合乎逻辑的期待落空，以致在误会和正解的反复对比中产生了浓郁的幽默感。

### 1. 故意假装误会

假装误会的幽默技巧，需要你在“懂”中装出“误会”，这种误会不是由你自身的知识欠缺或者阅历不足造成的，而是你假装出来的，明知故犯，把对方的本意引到“偏道”上。

老刘烟瘾很大，多次戒烟都不成功。朋友劝他说：

“吸烟有害健康，而且还费钱，你趁早把烟戒了吧！”

老刘说：“我不是不想戒，就是每次烟瘾一犯就很难控制的。”

朋友说：“那下次犯烟瘾时你吃根冰棒试试。”

老刘说：“早试过了，怎么也点不着。”

这个小故事中，老刘明知朋友让他犯烟瘾时吃冰棍的意思是改吸烟为吃冰棍，但他却故意把冰棍当烟吸，所以点不着。这种假装出来的误会，更能触动人们的笑神经。

## 2. 误会要偏离对方本来含义

通过假装误会的方式达到幽默效果，就需要说话者假装出来的误会能达到偏离对方本意的程度，只有偏离了对方的本意，在“正确”和“误会”之间形成鲜明对比，才能让对方在这种对比中感受到说话者的幽默。

有一个医学院的学生，期终考试不及格。补考时老师为了给他一个及格的机会，就提了一个非常简单的问题：

“《本草纲目》的作者是谁？”

谁知这个学生听了毫无反应。

老师生气地喊：

“李时珍，你听见没有？”

学生听了，赶紧拔腿就走，老师惊奇地叫住他，问道：“喂，



你为什么走呀？”

“您不是已经在叫下一个考生了吗？”学生回答道。

学生把老师告诉自己的答案错误理解为下一个学生的名字，偏离了老师话语本来的含义，制造了笑话。

### 3. 误会不能太离谱

假装误会这种幽默方式，最难以控制的是假装误会的程度，误会只要能偏离对方的本意即可，如果过度误会就会让对方感觉不到正解和误会之间的反差，而是感觉你对话题确实不懂。所以假装出来的误会不能太离谱，要在对方的感知范围内。

## 幽默技巧15：故作蠢言，智者明知故犯引反差

经典解意：

聪明的人拥有高人一筹的智慧，却有意讲些显而易见的荒谬的话，装出一副愚蠢的样子，所说所做构成反差，用别具一格的自由心态制造幽默。

适用情况：

- ◆活跃课堂气氛。
- ◆调节谈话氛围。
- ◆轻松自由的场合。

故事点道：

幽默是一个人智慧、机灵、学识、风趣的综合表现，是一种积极乐观的人生态度，用幽默的语调公开讲愚蠢的话，会显得聪明而有趣。

杰森和茱莉一起逛街，看到一个人在发抖，杰森问茱莉：“那个人在干什么？”茱莉说：“他在发抖啊！”杰森问：“他为什么发抖啊？”茱莉很自然地答道：“因为他冷啊！”杰森故作无知的样子说道：“哦，原来发抖就不会冷了啊！”

“原来发抖就不会冷了啊！”这样愚蠢的话任何一个人都能看出是明知故犯，而恰恰是这种浅显无知的语言，制造了一个让人忍俊不禁的笑语。

## 应用之道：

故作蠢言，表面上既痴又傻，但实际上是假痴假傻，内里高度机智，把过人的智慧隐藏于痴呆木讷的外表之中，让对方透过表象，曲折地品味到浓浓的幽默之趣。

这种幽默技巧是在不动声色、煞有其事中让对方大吃一惊，产生疑问，继而加以思考，随之完全领悟你蠢言背后的真意。

故作蠢言是制造幽默的一种巧妙手段。在人际交往中，故作蠢言是高度机智的产物，尽管对方明知你是在故意装痴装傻，却会因你的“痴言傻语”而会意一笑。适当地运用这种幽默技巧，能增添谈话的趣味，活跃谈话的气氛，并能充分表现你的才智和幽默，使他人对你产生好感，从而使你的人际交往易于成功。

### 1. 故意说出愚蠢的话

故作蠢言，要做到“隐藏智慧、显示愚蠢”，必须要注意“愚蠢的话”是你自己故意说出来的，如果是因为知识欠缺或者自身条件不足而导致的真傻真蠢，就不仅不会有幽默效果，反而会给对方留下不好的印象。例如，治秃的最好方法是拥有一顶帽子。

在一次聚会上，卓别林要来了一把苍蝇拍，追打一只在他头上飞的苍蝇，好几下都没有打着。

不一会儿一只苍蝇停在他面前了，卓别林举起了苍蝇拍，正要给它致命的一击，却忽然停住了手。他仔细看了一会，把苍蝇拍放下了。

人们问他为什么不打。他耸了耸肩膀说：“这不是刚才缠着我的那一只。”

卓别林的话让人哭笑不得，谁会蠢到非要找到那只缠着自己的苍蝇才拍死呢？但正是这种幽默的语言表达方式，传达出了幽默的意味，让人感受到明知故犯的幽默趣味。

## 2. 语调平稳，神情严肃

懂幽默的人不会把自己的智慧放在脸上，而会把智慧藏起来，因为理智与情趣是互相矛盾的，越是直接表述出来的智慧，越是缺少幽默之趣。因此，在故作蠢言时，叙述者的语调要平稳，神态要十分认真严肃，这样才能把荒谬与严肃的反差充分突显出来，如果把故意说蠢话的意图流露出来，就可能导致相反的结果。

## 3. 思维敏捷，心态自由

幽默体现着一个人的处世哲学和聪敏程度。要通过故作蠢言达到幽默效果，首先需要有高人一筹的智慧作为背景，应用自己高超的才智，在交谈中愉悦彼此，创造轻松的谈话氛围。其次是要有别具一格的自由心态，在自由心态的支配下，发散思维，以敏锐的视角看待问题，这样的蠢言才能耐人寻味。

## 4. 蠢言要适可而止

运用这一技巧时，故作蠢言必须适可而止，水到渠成，切忌矫揉造

作，否则，就会给人一种自作聪明、哗众取宠的卖弄之感。因为故作蠢言背后往往隐藏着真实意思，你的真实意思应当在蠢言过后，对方略加思考就能明白。如果对方百思不得其解，那就不能透过你的蠢言领会到你的幽默本意。

## 幽默技巧16： 共知反讽，走样模拟生出错位笑料

经典解意：

有意效仿众所周知的语言或情境，根据表达的需要加以扭曲的模拟，使听者自然而然地感到不协调，从而产生错位笑料。

适用情况：

- ◆相声表演。
- ◆舞台演讲。
- ◆非严肃场合。

故事点道：

把原本人所共知的事物变换使用环境，应用到新的环境中，走样模拟，使对方自然而然地感到不协调，从而产生滑稽的讽刺效果。

有人曾模仿刘禹锡的《陋室铭》写了这样一首《关系铭》，讽刺不正之风。

想人重用，拍马就行；

欲己高升，礼拜要勤。

斯是诀窍，唯吾高明。

胡话贵乎多，献媚在于精。

善于拉帮派，惯于巧钻营。

可以讨喜欢，拿奖金。

无办公之辛苦，无下乡之劳神。

绒绒细细结，清茶慢慢品。

人赞曰：“聪明绝顶！”

对于刘禹锡的《陋室铭》人人皆知，它的行文模式人们也都熟悉在心，这首词在原文的模式中创造别义，新义和原义形成对照，对照之中渗透出智慧和幽默来。

## 应用之道：

共知反讽，走样模拟的幽默方式是对一些人们所熟知的词句、诗文等进行仿照，模仿现成的字、词、句、篇或语言格式创造出新的字、词、句、篇或语言格式来。把原来适用于某种环境、现象的言语用于另一种迥然不同的新的环境和现象之中，产生一种新鲜奇异生动的感觉。

这种幽默方式借助于违背正常逻辑的想象，为表示新的内容而对现成的语言材料进行修辞性的改造，恰当地运用走样模拟的幽默方式可以帮助你更好地与交际对象沟通情感。

## 1. 应用一些共知的言语

在运用这种幽默时，所模拟的一般是人们所熟知的语言材料，如成语、谚语、名言、警句等。例如成语模拟：

作家——投笔从“融”（投笔从戎）；

历史学家——谈“股”论“金”（谈古论今）；

书法家——玩物丧“字”（玩物丧志）；

技术人员——坐以待“币”（坐以待毙）；

银行人员——持“资”以“横”（持之以恒）；

记者——言为“薪生”（言为心声）；

教师——谆谆“叫悔”（谆谆教诲）；

演员——多“财”多艺（多才多艺）；

受贿者——据“礼”力争（据理力争）；

家庭教师——因“财”施教（因材施教）。

对共知言语的获取有很多方法：

◆多读书，书籍是人类进步的阶梯。

◆做模拟游戏。例如，参与一些成语模拟游戏，拓展知识面，学习模拟方法。



◆看一些相声表演，听一些演讲等。

## 2. 把毫不相干的事情关联到一起

走样模拟的关键之处在于出人意料地把毫不相干的事联系在一起，内容越是风马牛不相及越好，差距越大越能引起惊讶，本体与新词结构越相似就越有幽默感。

## 3. 模拟越走样越有效果

模拟是这种幽默赖以产生的一块沃土。这种幽默的效果产生于走样的模拟之后，模拟是把原本很生硬、很无味的“死”语言化作生动活泼、诙谐幽默的“活”语言。两者形成反差，进而产生不协调感，产生幽默。

## 幽默技巧17： 糊涂判断，迷惑对方为自己 摆脱窘境

经典解意：

假装糊涂，正话反说，反话正说，先是迷惑对方，然后使自己体面地从困窘中摆脱出来。

适用情况：

◆遇到意想不到的情况时。

◆令陷入尴尬处境时。

◆化解难堪局面时。

故事点道：

在一些意外的场合，或者碰到一些意想不到的事情时，假装糊涂，将正话反着说，或者将假话当真话来说，都会有利于化解难堪，摆脱窘境。

普希金年轻的时候并不出名。

一次他在彼得堡参加一个公爵举办的舞会。他真诚地邀请一位年轻漂亮的贵族小姐跳舞，这位小姐却十分傲慢地说：“我不能和小孩子一起跳舞。”

普希金微笑着说：“对不起亲爱的小姐，我不知道您怀着孩子呢。”说完很礼貌地鞠了一个躬。

普希金的糊涂不仅巧妙地回击了这位贵族小姐，而且使自己很体面地摆脱了尴尬处境，一举两得。

## 应用之道：

社交中，难免会遇到一些出其不意的状况，特别是在公共场合，处理不好会很难堪。怎样来应对这种局面，做到冷静处理、缓和气氛，避免更大的麻烦呢？这时候我们不妨用点幽默。幽默不但能缓和紧张的气氛，还能最快最好地解决问题，使局面重新得到控制，化解尴尬。

假装糊涂，其实是一种机智的应变。这种幽默方式的妙处在于：真则假之，假则真之，正话反说，反话正说。在迷惑对方的前提下，很快地从窘境中体面地“逃”出来。

### 1. 装作不明真意

假装糊涂的前提是你内心明白对方的真实意思，但是想方设法地澄清事实只会让事情越描越黑，解释不清楚，这时，可以采用假装糊涂的幽默方式，帮助你脱离“险”境。如果是不小心陷入窘境，并且处理不好就会使自己尴尬万分时，用假装糊涂的方法来化解难堪局面，就会使自己很快体面脱身。

保罗正在路上走着，忽然窜出一个歹徒，拿枪对着他说：“要钱还是要命？”

“你最好还是要我的命吧！”保罗说道，“因为我比你更需要钱！”

保罗用装糊涂卖傻的方法，假装不懂歹徒抢钱的意思，糊涂回答，最后一句再点出真义。

## 2. 言语要有迷惑性

在使用这种幽默方式时言语一定要巧妙，正反演绎，真假推理，言语要能达到迷惑对方的程度，让对方以为你是真的“糊涂”。在迷惑中合乎逻辑地为自己求得一条“出”路，巧妙机智地使自己脱身。

一个盲人乞丐戴着墨镜在街上行乞。一个醉汉走过来，看到乞丐如此可怜，便扔一张一百元钱。醉汉向前走了一段路，回头看了乞丐一眼，竟然看到乞丐对着太阳分辨那张一百元的真假，醉汉非常生气，回来一把夺过乞丐手里的钱，骂道：“你竟敢骗我，亏我这么同情你！”盲人一脸无辜地说：“不是啊，大哥！对不起，我是替我一个朋友帮忙的，他是个瞎子，去厕所了，其实我是个哑巴。”醉汉听了顿时觉得豁然开朗，又把钱扔下，晃晃悠悠地走了。

盲人乞丐被发现后，故意用言语迷惑醉汉，虽然言语令人啼非，也并非天衣无缝，但是却迷惑了醉汉，在醉汉清醒前让自己脱了身。

## 3. 冷静处理，平静思考

使用这种幽默方式，要求使用者在遇到意外情况或跌入尴尬处境时不能惊慌失措，而是要从容不迫，平静地思考，分析如何才能使自己脱窘。回应要快，最好是随机应变、自然而然成。因为幽默往往与快捷、奇

巧相连，只有这样才能达到化解难题的目的。

## 幽默技巧**18**：正题反解，让对方失落惊异 应接不暇

经典解意：

把一个正面的问题引向反面去解释，使对方失落和惊异，让对方在应接不暇中感受你的智慧和幽默。

适用情况：

◆斗智性交谈。

◆非严肃场合。

◆非正式场合。

故事点道：

幽默谈吐常常存在于朋友之间的斗智，双方都力求显示自己的智慧，交流中也往往有交锋点。如果交流中对正面的提问作反面的解释，让对方的预期落空，使对方来不及反应，就会在你的幽默中败北。

一位画家到一个风景优美的地方去度假写生，和一个农夫住在一起。

假期结束时，画家想送给农夫一些钱，但农夫说：

“不，我不要钱，你给我一张你的画吧。钱有什么用？一个星期之内就花完了，但你的画将会永世长存。”

“永世长存？”这对于画家来说自然是一件相当的好事。

画家非常高兴，并感谢农夫称赞他的画。

农夫笑着答道：“我并非为了别的，我有个儿子在伦敦，他想成为一名画家。他下个月来这里的时候，我把你的画拿给他看。我想这样一来，他就不会再想成为画家了。”

这个故事中，农夫要画的要求是正面的，而对要画的目的的解释却是反面的，农夫提出正面要求是为了引出反面的动机，在画家很高兴地感谢农夫称赞他的画时，农夫却让他大失所望，他要画不是因为画家画得好而是因为他的画能够让人打消当画家的念头。农夫的这种委婉表达比直接说出画家画得不好更“毒辣”。

## 应用之道：

正题反解这种幽默方式，关键不在于前提如何，而在于后来作出的解释如何。正面的结果在前，反面的动机在后，这样才可能使对方失落和惊异。

这种幽默的奥秘在于出人意料，似真而谬。把反面的解释隐藏在正面的前提中，让对方感到应接不暇，才能出奇制胜。

### 1. 正反之间转化要迅速

通过正题反解的方式达到幽默的效果，要求说话者在“正题”和“反

解”之间的转化要迅速。在获知对方的信息后，迅速寻找正面形式下的反面解释，接话一定要快，让对方来不及防备，才能达到更好的幽默效果。

一位顾客在百货公司的化妆品柜台前对售货员大发雷霆，嚷道：“自从我用了你们这里卖的生发灵，我的头发就全掉光了，你们怎么解释？”销售员泰然自若地说：“先生，一点儿不错。要想长出新头发，就一定先腾出地方。”

正题反解的幽默，非常适合处理尴尬场面。当人与人遇到尴尬时，遭到不好应付的事情时，就可以采用这种幽默方法，主动从事物的另一面入手，转换其思维方式，另辟蹊径，不仅可以化解尴尬，更可以化解尴尬，更可以就此表达自己的真正意愿。

## 2. 正反之间对比明显

正题反解的幽默，关键在于：将正面前提导向反面时，理由要十分奇特，必须别出心裁，独具匠心。正反之间的对比越明显幽默感就越强。

男：“女人不能保守秘密。”

女：“你这种说法是错误的。事实上女人是很能保守秘密的，只是在某种情况之下，一个女人保守秘密太困难，她不得不和别的女人联合起来保守秘密。”

这段对话的前提是肯定了女人能保守秘密，但是在解释原因时，从字面上看是肯定的，而在实质上却是否定的，集体保守秘密就不是秘密。这种正反对比明显的解释，产生了不少幽默效果。



### 3. 内容不要太拘泥

正题反解这种幽默，切忌内容拘泥，最要不得的是过分坐实，放不开想象的翅膀。幽默感是一种情感的自由，是从现实的压迫中获得一种解放。

## 幽默技巧19：机械重复，一句话暴露诸多语言陷阱

经典解意：

机械重复某些固定的句式或词语，以暴露讲话人因僵化迟钝或上当受骗而陷入一种语言陷阱，从而引人发笑。

适用情况：

◆非严肃场合。

◆非正式场合。

故事点道：

机械重复的幽默，是使对方顺应讲话者的语言结构，不断机械重复，从而使对方上当、陷入僵化迟钝，从而令双方愉悦。

甲：“哟！你还真有点渔民的生活经历。”

乙：“我从小在海边长大的。”

甲：“这么说，你驶过船？”

乙：“驶过！”

甲：“你也摇过撻？”

乙：“摇过！”

甲：“你也出过海？”

乙：“出过！”

甲：“你也翻过船？”

乙：“翻过……没翻过！”

甲乙的对话中，在甲对乙不断地发问中使乙形成了机械的回答模式，以至于最后问他有没有翻过船时，乙机械性地回答“翻过”，后来突然感觉跌入语言陷阱了，才赶紧纠正没翻过。

## 应用之道：

关于重复的引笑作用，柏格森有一则著名的论断：“……哪儿有重复，有完全的相似，我们就怀疑在生动活泼的东西背后有什么机械装置在活动……把生动导引到机械方面去，这就是引人发笑的真正原因。”

为了验证重复具有引笑功能，马克·吐温曾做过一次实验。

有一次他在演讲前设计了一套近乎夸张的舞台动作，连续做了好几遍，机械地重复使台下听众忍俊不禁，大笑不已。因此，他告诉人们：“在幽默的领域，重复的威力是很大的。”

### 1. 重复是机械性的

机械重复是幽默创作的主要技巧之一。重复内容可以是语言、动

作、声音等。以表达与正常逻辑、合理预想大相径庭的结果，或表现某种一意孤行、无法遏制的执拗，使原本枯燥的重复出现了喜剧性的色彩，取得强烈的幽默效果。

有一个笑话，说的是一人特别善于溜须拍马，一见领导做事，总是要用上“亲自”二字。

领导参观画展，他说：“您亲自看看。”

领导下乡出差，他说：“您亲自出差。”

领导去食堂吃饭，他说：“您亲自吃饭。”

有次在厕所碰到领导，他随口道：“您亲自.....”觉得不行，改口为‘您亲自蹲点。’

此人在不断地重复“亲自”二字，将自己陷入一种机械的言语环境中，不过也因此而产生了幽默。

## 2. 使对方顺应你的思路最后跌入语言陷阱

想要引导对方进入你所设计的语言陷阱，就要在刚开始不断重复，使对方难以发觉其中陷阱，顺着你所设计的思路不断地机械重复，直到最后一刻才发现自己跌入圈套。

## 幽默技巧20：行为重塑，不符环境下的机械刻板引人发笑

经典解意：

把行为放在与它极不相符合的环境中，机械刻板胜地表现，就会产生幽默，引人发笑。

适用情况：

◆舞台表演时。

◆对某些事物的讽刺。

◆非严肃场合。

故事点道：

把一个行为放在一个与它特别不相容的情境中，则会出现，仿佛行为重塑，当这种机械刻板胜过现实的迫切需求时，幽默也就产生了。

苏联作家马卡连柯在他的《教育诗》中有这样一段描述：

卡里诺是学校的总务处主任，此人性格善良为人敦厚。有个全校皆知的口头禅“这里，这个，就那么回事。”

一次，学校要演话剧，缺少一个演员，最后导演找到了卡里诺，

考虑到他那著名的口头禅，导演只让他在剧中说一句话，那就是“火车九点要开了”。

导演反复向他强调，不许他讲那句没有必要的口头禅。到了正式演出那天，卡里诺却呆呆地站在舞台上，一句话也说不出来，导致演出无法继续，原因是不让他讲那句口头禅，他就一句话也说不出来。最后，他只好说：“这里，这个，就那么回事。火车九点要开了。”演出才得以继续进行下去。

这个故事中，卡里诺的口头禅在平时是没有任何必要的，也并不一定会让人觉得可笑。但是，当他把这句口头禅用到舞台表演时，这句口头禅就是变得很有意义，从它那机械刻板的惯性中显出幽默来。

## 应用之道：

在情况发生变化时，人会随着发生变化，如果人像机器一样，在环境改变时还一如既往，就会引人发笑。

这种幽默方式，是把通常情况下的行为，在不符合通常情况时依然表现出来，这种不符合环境下的“通常行为”就显得很机械刻板，而这种机械刻板却恰恰能制造幽默，给人带来快乐。

机械刻板是制造幽默的常用办法。“时过境迁”的行为却还是“一如既往”，这种机械刻板背后隐藏着巨大的幽默。

### 1. 行为环境出现变化

机械刻板的幽默方式，并不是什么时间都可以用，只有当行为的原

有环境发生变化，而且环境明显不同的时候才可以使用。

◆环境与之前的语言环境要有完全的区别。

◆环境转变后，原来的语言在现在的语境中可以产生怪异的效果。

◆语言需要产生惯性，在先前的环境中使用至少两次后，再转变环境。

◆在这种幽默中，行为重现后的机械刻板要胜过现实的迫切要求。

## 2. 原行为再度显现

行为重塑型的幽默，是明知道环境已经发生变化，却还把以前的行为“搬”过来上演，目的是为产生机械刻板效果，引人发笑。如果是环境变，行为也跟着变，则没有这种幽默效果。

## 3. 效果机械刻板

机械刻板就是不管实际情况如何，只一味的遵循经验规律，不懂得变通。

从前有个人，丈母娘死了，他去请先生写一篇祭文，先生按照古本，照抄了一篇祭妻的文章，这人看到，遂对先生说“您的文章写错了”。

先生道：“我的文章是刊定的，怎么会有错呢？只怕是你家死错人了吧。”

先生不管死者是谁，只一味地按照自己的经验套用古本，最后却闹出“死错人”的笑话。现实生活中，这种机械刻板的形式或许不是很“讨

好”，但是当你想要以幽默的方式开玩笑，愉悦彼此的时候，这种幽默方式是很有效果的。



## 幽默技巧21：同形异物，故意曲解显傻气

经典解意：

用一种解释故意曲解一事物，并进一步做评论，从而达到幽默的效果。

适用情况：

- ◆ 轻松愉快的场合。
- ◆ 社交中，尴尬对白，必须作出回应时。
- ◆ 朋友或熟悉的人之间。

故事点道：

故意把某一事物的形式，应用到与之有相同形式但内容不同的事物上，这种曲解在得到进一步回应后，就会显出无穷的幽默来。

一个女孩新到一所大学报到，但在大学附近迷路了，正巧碰一位中年男人，他恰是这所大学的教授，女孩问他：“请问，我怎么才能到大学去？”教授答道：“只有努力读书，才可以上大学。”

教授虽然也回答了“如何到大学去”的问题，但是却和女孩原来的意思完全不同，这就是典型的“同形异物”的表达形式，从而制造出一种有

趣的语言效果。

## 应用之道：

生活中，尽管事物的内容不同，但是可以有相同的表现形式。这种同形异物，故意曲解的幽默方式，是把两种相同形式但不同内容的事物，进行故意曲解，只看重事物的形式而忽略其实质，在这种情况下，就会有意想不到的幽默。

### 1. 找出所涉及事物的形式

同形异物的幽默方式，使用的前提是抓住事物的形式，只有找出事物的表现形式，才能去寻找与之相同形式的其他事物。

形式即事物的外表，一般是外在表现，可以通过主观直接进行判断。

有个学生找清华大学，不料迷路了。幸好遇见一位文质彬彬、抱着几本厚书的教授。学生说：“请问，我怎样才能到清华大学去？”

教授思索了一会，语重心长地说：“读书，只有不断地努力读书，你才可以去清华大学。”

走去清华和考去清华都有相同的表面形式，即“去清华”，教授显然是将“走去清华”理解为了“考去清华”，滑稽幽默，令人发笑。

### 2. 迅速找出与其相同形式的其他事物

把实质不同的事物放在一起，找寻他们的相同形式，再利用这种相

同形式进行曲解，这是同形异物这种幽默方式的关键所在。所以，在掌握了对方所说事物的形式之后，要迅速寻找与之相关的其他事物，回应一定要快，才能达到效果。

海明威谈“写作方式”：

海明威是美国著名的作家，在世界享有盛誉。在一次宴会上，有一位资本家很想和海明威接近，于是就找了个机会向海明威请教。

资本家很谦虚地向海明威问道：“请问海明威先生，您认为什么是最好的写作方式呢？”

海明威随即脱口而出：“从左往右写。”

身为作家的海明威，不可能不知道什么是“写作方式”。从左往右写是一个普通的书写习惯，也是人人皆晓的常识。而海明威却曲解写作方式为写作的方式即从左往右写。这种故意误解，在漫不经心中制造了一个小小的幽默。

找寻同一形式的不同事物，可以通过合理联想的方法，这种联想能力也可以通过锻炼而来：

◆从生活中自己看到的简单事物开始联想。例如，看到一个圆圈，联想到太阳、饼干、光盘、硬币、数字0、字母O等。

◆从一些脑筋急转弯的游戏中锻炼转变思维方式的能力。

◆进行由说到想的练习。当听到一句话或说出一句话时，可以进行与之相关的合理联想。

### 3. 故意进行曲解评论

这种曲解必须是故意的，不然就不会有评论后的幽默。

有一次，德国浪漫主义诗人路德维希·乌兰德携妻子共赴朋友举办的晚宴，宴席中乌兰德乘着酒兴断然说道：

“世界上任何事物都具有两面性！”

妻子却笑着说：“不见得吧？我就知道有一种只有一面的事物。”

“这不可能吧？”乌兰德好奇地问道。

“你的信！亲爱的，它们永远都只有一面！”

事物抽象的两面性和简单的正反面具有相同的形式，即都有两面，妻子显然是把这两种同形的事物故意曲解，而由此制造出幽默，让人忍俊不禁。

## 幽默技巧22：答非所问，避重就轻引人思索

经典解意：

在回答对方问题时，刻意使用既含有要回答的内容又包含其他内容的固定语或其他熟语，故意回避问题的重点，将人引入歧路，一问一答，效果风味有趣。

适用情况：

◆对方故意难为你时。

◆熟人之间。

◆非正式场合。

故事点道：

在回答别人问题时，故意偏离逻辑规则，不直接回答对方的提问，而只是在形式上响应对方问话，通过有意的错位造成幽默效果。

在从政前，林肯曾经参加过一次宗教集会。会上一位神父说：“一切愿意把心献给上帝和想进天堂的人，请站起来。”

一些男人、妇女和孩子们站了起来。神父又说：“一切不愿意下地狱的人请站起来。”结果除了林肯，所有的人都站了起来。

于是神父严肃地问：“林肯先生，我可以问问你吗？你要到哪里去呢？”

林肯慢慢地站起来说：“我愿用同样坦率的话回答，我要到国会去。”

林肯不直接回答自己要到天堂还是地狱，而跳出“天堂地狱”的范围，说自己要到既不属于天堂也不属于地狱的国会去，偏离正常逻辑规则，有意造成幽默效果。

## 应用之道：

答非所问，即表面看似回答了对方的问题，但实际上说的都是空话，没有任何实质信息。这种幽默技巧，避实就虚，用非实质性的话题将对方的锋芒引开，表面上好像已做了概括的回答，其实是悄悄地避开原本棘手的问题。应用这种幽默技巧，不仅能摆脱尴尬的局面，还能产生幽默、机智的效果。意味着一种大聪明大智慧，有很大的幽默效果，让人刮目相看。

在谈判中，谈判者可以运用“答非所问”的幽默技巧巧妙扭转不利于己的局势。答话者故意偏离逻辑规则，不直接回答对方提问，而是在形式上响应对方的问话，通过有意的错位造成幽默效果。答非所问并不是逻辑上的混乱，而是用假装错误的形式，幽默地表达潜在的意思。

### 1. 找出对方问题中的非重点

答非所问的幽默方式并不是什么时候都可以用，只有在对方提出某些问题，你基于某些原因不能不答，又不便做出直截了当的回答时，才

可以使用这种方法。在使用这种幽默技巧时，你要事先找出对方问题中的非重点部分，再利用非重点部分做文章，巧妙回避对方提出的一些刁钻问题。

有个爱缠人的先生盯着小仲马问：“您最近在做些什么？”

小仲马平静地答道：“难道您没看见？我正在留络腮胡子。”

这位先生问的是小仲马近来做了哪些重要的事情。小仲马自然是懂得对方问话的意思，但他偏偏答非所问，用幽默暗示那位先生：不要再纠缠了。小仲马故意把留胡子当做极重要的事情，显然与对方的问话目的不相符合。他表面上好像是在回答那位先生，其实并没给他什么有用信息。

## 2. 避重就轻，言此及彼

这种技巧成功的关键是：所答非所问，避重就轻，言此及彼。在找出对方问题中的非重点之后，抓住“非重点”和“重点”在形式上的关联，不留痕迹地闪避实质性的层面，有意识地谈论非重点问题，中断对话的连续性，求得出其不意的表达，幽默旨在另起新灶，跳出被动局面的困扰。

## 幽默技巧23：傻气较真，“假真”矛盾小题大做生幽默

经典解意：

故意打破常理，在该模糊的时候却非常清晰地表述，达到一种“假真”的矛盾结合，在一种不和谐的对比中显出幽默。

适用情况：

◆非严肃场合。

◆非正式场合。

◆各抒己见时。

故事点道：

写文章和讲话中，常常要用数字，有时要求精确无误，有时又要求笼统含混。如果在该模糊数据的时候，你却非常清晰地表述，幽默效果由此而生。

这是一匹军骡死后的墓志铭：

军骡马吉安葬在此。在它的一生中，踢过一个上将、两个上校、四个少校、十个上尉、二十四中尉、四十个士官、二百二十三个士兵和一个炸弹。



---

这篇墓志铭中，将军骡踢过的人和事一一列举出来，其实本可以笼统地使用概数，表示它的功勋即可，但是此处用了非常精细的数字来表达，则显得很有幽默感。

## 应用之道：

故意打破常规，在本不用或不可用精确数据之处用精确数据，达到一种“假真”的矛盾结合，以产生幽默效果。

这种幽默方式在该含糊该得过且过时，开始较真，在模糊与具体中产生“假真”矛盾，有小题大做之嫌，所以才会产生意想不到的幽默。

### 1. 需要含糊表达的场合

这种幽默方式并不是任何时间任何场合都能使用，只有在一些需要含糊表达的情境下才可以。使用这种幽默时要明确所处环境不需要精细表达，这样才会为你后来的精细表达做铺垫，幽默效果才能出奇制胜。

老师：“据统计，我国已有十三亿人口了。”

学生：“老师，准确地说，应该是十三亿零一人了。因为昨晚我姐姐又生了个小孩。”

学生较真，非要在老师的概数下说出一个精确的数字来，而这种概数和精确数字之间的不谐调却恰好产生了幽默，想必也是课堂的一个调味剂。

### 2. 使用精确无误的表达

明知该使用含糊笼统的说辞，却不依不饶，较真起来，使表达力求精确无误。

老舍《西望长安》里有这样一段话：

栗晚成：“一定得有汽车，解决我走路的困难！你看我一定会  
有发展！”

达玉琴：“我绝对相信，你前途无量！”

栗晚成：“我早就有了百分之八十二点六的信心，可是经你这么一说，我才有了百分之百的信心。”

老舍先生有意打破常规，在本可不用精确数据之处用精确数据，造成悖谬。在本不是“真”之处用上表现“真”的数据，达到一种“假真”的矛盾结合，幽默效果油然而生。

### 3. 小题大做，傻较真

此种幽默方式要达到效果，必须做到小题大做，把小事当作大事来办，把不值得或者不应该严重的事有意扩大，只有这样才能在“小”和“大”的对比中渗透出幽默感。

伏尔泰是法国哲学家、思想家、作家。

在他84岁高龄卧床不起，等待死神降临之际，一位自作多情的牧师主动来到他家，为他祈祷忏悔。

伏尔泰问道：“尊敬的牧师先生，是谁叫您来的？”

牧师立即回答：“伏尔泰先生，是上帝派我来给您祈祷忏悔

的。”

“既然是上帝派您来的，那请您拿出证件来我看看，以防假冒。”

这个故事中，牧师的到来不必追究“谁派你来的”，而伏尔泰先生却较真非要问是谁派来的，还要查看证件。

## 幽默技巧24：守口如瓶，最后一刻揭谜底 显奇效

经典解意：

最后一刻未到来之前，对幽默的谜底守口如瓶、滴水不漏，将结果弄得玄而又玄，迷离莫测。

适用情况：

- ◆关系好的朋友之间。
- ◆关系较近的亲属之间。
- ◆非严肃场合。

故事点道：

守口如瓶这种幽默方式，要求表达着具有一定的含蓄性。即在关键点尚未出现之前，对幽默的谜底守口如瓶，滴水不漏。如果在渲染过程中提前露出了底，幽默的乐趣就会像皮球跑气一样消失得无影无踪。

马季先生的相声《新桃花源记》中有这样一段台词：

马：贤弟，日后有空来愚兄寒舍一坐。

唐：有空我一定到你家里做客。

马：一言为定。

唐：肯定去。

马：且莫失约。

唐：你住在哪啊。

马：由此往西。

唐：什么地方啊。

马：二号坟地。

唐：不去了！

这段相声台词层层渲染、反复铺垫。在这个过程中，马季丝毫不露他家住在“坟地”这个“包袱”，直到最后一刻才揭晓谜底，使观众顿觉意外，不由得哄堂大笑。

## 应用之道：

幽默这种耐人寻味的艺术形式，无论其构思如何别致奇巧，欣赏第二遍时总不及第一遍有趣。究其原因，恐怕在于那深藏起来的幽默谜底仅仅对第一次欣赏者是一个真正的“谜”。

守口如瓶的幽默方式，要求相当的含蓄性，制造悬念和进行渲染的目的都是为关键点做铺垫，对此幽默者必须心中有数，始终围绕这个中心目的来选材、描述、烘托。

## 1. 不露声色，保密到最后一刻

守口如瓶的幽默方式，取得成功的关键在很大程度上取决于对谜底的保密程度，越是拖到最后越是有较强的幽默性。因此，幽默时务必含蓄，谨防失之于“露”。

我国当代著名的相声艺术大师侯宝林指出，“铺平垫稳之大忌是提前泄漏天机”，“漏底”以前，不仅任何能联想到“底”的词语都要力求避免，连某些有可能“漏底”的下意识动作亦须严格避免。

## 2. 顺应对方心理

通过守口如瓶达到幽默效果，保密时必须顺应对方心理，慢慢引导对方前行，直到最后一刻才把谜底揭晓。这样，对方既能顺“台阶”而上找谜底，又能在谜底揭晓后感到出奇的幽默。

## 3. 制造悬念也要适可而止

守口如瓶的幽默方式，最需要把握的是制造悬念时要适可而止。幽默的含蓄性并不是没有限度的，应以对方能够意会为标准。为此，幽默者必须了解对方的欣赏水平，使幽默含蓄的程度及产生幽默意境的难度恰到好处。

## Part 3 故生怪诞——言语要夸张，形式要荒诞

有悖常理的语言令人厌恶，而非常不合理的语言无信至极，反而怪诞夸张的表现形式，会让人忍俊不禁。故意制造怪诞就要善于登峰造极，务必做到要多夸张有多夸张，要多荒诞有多荒诞。

- 使用人群：习惯表现的人，不拘小节的人
- 受用人群：不过于较真的人
- 可用环境：非严肃场合，如轻松聊天，唱歌娱乐时

## 幽默技巧25： 极端荒诞，越是极端越是引人入胜

经典解意：

这种幽默并不在乎过多合理性，只是在某一方面做出超越常规的解释，极端但是颇为有趣，使解释令人着迷，引人入胜。

适用情况：

◆不得不回答对方的无理提问时。

◆朋友之间相互调侃。

故事点道：

幽默要制作得精巧，就需要有丰富的联想能力，把原本不相干的两件事物、两种东西联系起来，使之怪谬而产生趣味。

一次，实力强大的A国的无人驾驶飞机飞到了B国的上空，忽然一头栽在地上，知道的人都觉得很惊奇。后来，在一次记者招待会上，一位记者问B国的领导：“请问你们是怎么把A国的飞机打下来的？”B国的领导回答：“是竹竿子，我们使用竹竿子捅下来的。”众人听了哄堂大笑。

B国一举击落强国的飞机，震惊世界并成为一大国际新闻，引起各



种猜测，记者有意为此猜测找寻答案，便直接正面问B国领导，B国领导既没有做正面回答，也没有用“无可奉告”的外交辞令做盾牌而拒绝回答，而是选择了幽默，用极端荒诞的说法“使用竹竿子捅出来的”回答对方，不仅保守了军事机密，还幽他人一默，竹竿子打战斗机，纯属荒诞不经之论，但这种荒诞经过幽默艺术的加工，就转化为引人入胜的趣味了。

中国一举击落美国U-2型高空侦察间谍飞机，震惊世界并成为一大国际新闻，引起各种猜测。记者有意为此猜测找寻答案，便直接正面问陈毅，陈毅既没有作正面回答，也没有用“无可奉告”的外交辞令作盾牌而拒绝回答，而是选择了幽默，用极端荒诞的说法“是用竹竿子捅下来的”，不仅保守了军事秘密，而且还幽他人一默。竹竿子打U-2型飞机，两者本来是不相干的事物，纯属荒诞不经之论，但这种荒诞经过幽默艺术的加工，就转化为引人入胜的趣味了。

## 应用之道：

极端荒诞的幽默，一方面从侧面很好地表达出了自己的观点，另一方面也让对方在荒诞中得出了答案，在一些必须做出回应的社交场合，很好地实现了“自我保护”。

### 1. 言辞或行为荒诞

在使用极端荒诞的幽默方式时，首先要具备荒诞的言辞或行为。社交中感觉话题不利于己或者略带攻击性时，可以迅速将正面直接言辞转化为荒诞言辞，给对方一种极端不合理的回答，而且言辞越是荒诞越能让对方感受到你的智慧和幽默。

什么样的言辞才够荒诞呢？荒诞即言语虚妄，不足为信。合情合理之外的言辞都可以算作是荒诞的。

那么，荒诞的言辞或行为都需要满足哪些条件呢？

◆解释夸张，超越常规。

◆夸大动作或表情。

◆荒诞中又可以自圆其说。

◆曲解词义，似懂非懂。

## 2. 需要化荒诞为幽默的智慧

极端荒诞这种幽默方式，是将荒诞变成幽默，荒诞一旦变成幽默就不再怪谬。而把荒诞变为幽默则需要一定的智慧，要能够把荒诞的前因和后果之间的逻辑关系一步一步演绎出来。

如何将荒诞的幽默转化成一种交际智慧呢？这就需要我们在使用时注意以下几点：

◆学会装糊涂，行为表情也要自然。

◆能顺着荒谬的逻辑夸张，并适时地展开和继续。

◆使人领悟荒谬的后果，让人领会荒谬的用意。

◆荒谬的幽默是委婉的幽默，在想表达某种意思，但又不便直说时，可以使用。

### 3. 把着迷点推向极端

极端荒诞的幽默方式，关键点是把人物着迷的某点推向极端，只有这样才能制造更胜一筹的幽默。奇幻般的联想可以将着迷点推向一个极端，它要求使用者对事物间的联想要不合逻辑，要荒诞离奇，从而将无意义、无联系的事物联系起来。敢于天马行空的畅想，就能达到引人入胜的幽默效果。

## 幽默技巧**26**：窘中求趣，生出荒诞逻辑笑料以脱身

经典解意：

跌入窘境不慌不忙，借助片面偶然的因素，构建歪曲的推理，使之具有怪诞又荒谬的逻辑性，从而机智地将自己从窘境中解脱出来。

适用情况：

- ◆处在窘境时。
- ◆公共场所，不慎进入难堪处境时。

故事点道：

跌入窘境中会令人尴尬、难堪，甚至神经紧张。但是如果能在窘境中保持幽默感，不仅能化解尴尬气氛，与此同时还能为自己解忧。

在阿拉伯民间传说中，有一个机智幽默的大师朱哈，他在极端的窘境中常以机智取胜。

朱哈想进一座锁了门的果园，他用梯子爬上果园的篱笆，又把梯子搬进园里，再沿着梯子下去，刚一下梯子，他就看见园丁正在等着他。

园丁问：“你是谁？到此有何贵干？”

朱哈说：“我是卖梯子的。”

园丁问：“你怎么跑到这里来卖梯子？”

朱哈说：“老天，难道你不知道梯子是到处都可以卖的吗？”

在这个故事中，机智使朱哈摆脱了偷盗的嫌疑，在窘境中产生了“无理而妙”的幽默。

## 应用之道：

窘中求趣这种幽默方式，成功的关键是具有超乎寻常的想象力，并且善于通过想象力，借助偶然的片面的因素来构筑某种歪曲的推理和荒谬的逻辑。这种幽默之所以能够帮助你摆脱窘境也正是由于这种荒诞的逻辑性。

这种幽默技巧逻辑荒诞，笑料百出，在对方沉浸在幽默笑料中时，自己则巧妙脱身。这种技巧实用性比较强。

### 1. 不为窘境所拘

窘境往往不是在个人独处时产生，而是在人际交往的特殊场合自尊心受到伤害时产生的。尤其是在公共场所，一般人都追求自我形象的出众，然而窘境却以自我形象的破坏为特点，陷入窘境时会令人尴尬、难堪、神经紧张。这时最聪明的办法是跳出窘境从另外的角度寻找产生窘境的原因，以荒谬的逻辑推理制造一个意想不到的结果，帮助自己脱离窘境。

钢琴家波奇有一次在美国密西根州的福林特城演奏，来到剧场

却发现全场的座位居然有一半是空着的。

于是，他走向舞台向听众说道：

“福林特这个城市一定很有钱。我看到你们每个人都买了两三张票。”

大厅里顿时充满了笑声。

波奇看到听众只来了差不多一半，这种场景令他不但失望，而且很窘。但是他不为窘境所拘，而是在窘中求趣，对空座位的原因作了荒诞的解释，以幽默的语言打破窘境，赢得了听众的欢笑。

那么，如何不为窘境所困呢？

◆摆脱社会的约束。包括社会习俗、传统礼教和行为习惯等。

◆摆脱自我的束缚。超越自卑感，淡漠痛苦，从自我设定的牢狱中解脱出来。

◆摆脱文化的模式。嘲弄理性，游戏文字。不协调、矛盾、奇巧怪异、意外、反常、错乱是幽默的必然属性。

## 2. 对产生窘境的原因做想象的甚至荒诞的解释

在出现窘境时要不慌不忙，稳住阵脚，快速寻找产生窘境的原因。在寻找到原因后，再对窘境的原因展开想象做荒诞的解释。这种解释一定要几近荒诞即虚妄不可信，使对方在听到这种荒诞解释后在幽默中开怀大笑，因此而摆脱窘境。但是如果荒诞性不够或不奇妙，则幽默感也会相应地减弱。

传说，希腊哲学家苏格拉底的妻子是个泼妇，常对他发脾气，而苏格拉底却总是对旁人自嘲道：“讨这样的老婆好处很多，可以锻炼我的忍耐力，加深我的修养。”

一次，老婆又发起脾气来，大吵大闹，很长时间还不肯罢休，苏格拉底只好退避三舍。他刚走出家门，那位怒气难平的夫人突然从楼上倒下一大盆水，把他浇得像只落汤鸡。

这时，苏格拉底打了个寒战，不慌不忙地说：“我早就知道，响雷过后必有大雨，果然不出我所料。”

苏格拉底被老婆陷入十分尴尬的场景，但他却对老婆的泼妇行为以打雷下雨作比喻，做出了荒诞的解释。他这种带有自嘲意味的讥讽，使他从这一窘境中超脱出来，显示了苏格拉底极深的生活修养。

## 幽默技巧27：絮叨反复，废话再三出笑料

经典解意：

巧妙地运用啰嗦语言，不但能活跃谈话气氛，增加谈话的趣味，而且还可以使你随机应变，接受一些正常语言无法胜任的局面。

适用情况：

◆对方用无礼的问题故意刁难。

◆某些尴尬处境。

◆非严肃场合。

故事点道：

社交中，当遭遇一些明知故问、以别人取乐者时，啰嗦也是一种有力的武器。用絮絮叨叨的语言将对方的问题回答得巧妙有理，不仅保护了自己，而且也不至于和对方针锋相对。

有位好事者，经常搜集他人隐私。当他得知邻居小李的妻子比小李大7岁时，就想取乐小李一番。

他问小李：“你妻子多大了？”

小李知道此人不怀好意，便没好气地答道：“年龄30，籍贯山西，性别女，她比我大7岁，我比她小7岁，她的年龄减7是我的年龄，我的



年龄加7是她的年龄.....你还有什么需要知道的吗？”

啰嗦的话像连珠炮一样射出去，使对方没有插话的机会，好事者最后只好悻悻离去。

要是其他人，小李是不会那样回答的。但面对这位好事者，小李不采用啰嗦的回答，对方便会喋喋不休地发问，使自己难以下台。

## 应用之道：

说话啰嗦向来为人们所讨厌，然而，在某些特定的场合或特殊的气氛中，“啰嗦”几句也无妨。巧妙地运用啰嗦语言，不但能活跃谈话气氛，增加谈话的趣味，而且还可以使你随机应变，接受一些正常语言无法胜任的局面。

### 1. 将简练的语言变啰嗦

生活中，有些问题用简练的语言就可以回答，但是如果故意把简练的语言说得烦琐，在啰里啰嗦中反倒生出幽默来。

在一对新人的婚礼上，宾客们故意指着新娘问新郎：

“这位是谁呀，也不介绍介绍？”

新郎略思片刻，顺口答道：“她是我丈母娘的大女儿，也是我妈妈的大儿媳妇。”

两句啰嗦话，逗得宾客们哄堂大笑。

按常理，像这样的问话，新郎可以简练地回答：“她是我妻子。”而新郎却采用啰嗦的语言绕了几个圈子，一下子使婚礼的气氛活跃起来。

## 2. 絮絮叨叨、反反复复

通过絮叨反复的技巧达到幽默，成功的关键是：絮叨、反复。讲一句话能讲明白的事，故意说得冗长。反复的语言在某些场合下能够制造出人意料的效果。

有一对青年夫妇，结婚几年还没有孩子，俩人都非常苦恼。

有一天，他们在路上碰到老同学，说话间，老同学的儿子突然发问：“阿姨，妈妈说要把你的儿子给我做干弟弟，我什么时候才能见干弟弟呢？”

面对小朋友的问话，妻子十分为难，答吧，不知怎么答？不答吧，又下不了台。

这时丈夫灵机一动，答道：“不在今年，就在明年；不在明年，就在后年……”几句啰嗦话，不但帮妻子解了围，而且也没有使小朋友失望。

## 幽默技巧28：怒言趣谈，夸张荒诞至极反诙谐

经典解意：

不管多愤怒的语言，只要将它夸张到非常荒诞的程度，愤怒的情绪就会缓和，转向诙谐，因为荒诞到极点才有虚幻性。

适用情况：

◆朋友之间。

◆夫妻之间。

◆亲人之间。

故事点道：

幽默是一种宽容大度的表现。幽默家的本领不是放任自己怒气冲天，而是抑制自己的怒气，将愤怒夸张到极端荒诞的程度，奇迹般地将怒言转为趣谈。

某日，一对夫妻因琐事吵架吵得很凶，到后来丈夫觉得有些对不住妻子，但又碍于情面不想认错。于是，他把妻子拉到窗前，看外面的两头牲畜正在把一车柴禾往山上拉。

夫：“为什么我们不能一起把人生的重担拉向山顶呢？”

余怒未消的妻子气愤地说：“因为我们两个人之间有一个是驴子。”

夫：“驴子有一个特点，你知道吗？”

妻：“什么特点？”

夫：“一旦发起火来就永远不会认输。”

妻：“……”

夫：“你看得出，两头拉车的哪一头是驴子吗？”

妻子没好气地说：“不知道！”

夫：“我看是正在喘气的可怜巴巴的那头。”

妻：“你怎么知道？”

夫：“因为它是一头怕老婆的驴子。”

这段对话中，丈夫被妻子比作驴时，并没有发怒，而是顺着妻子的比喻进入想象，用幽默的语言回击妻子是“一头发起火来永远不会认输的驴子”，最后又用调侃的语气说出自己是“一头怕老婆的驴子”。他用自己的宽广胸怀和急中生智，巧妙地将妻子的怒火抑制，把激愤的言语夸张到荒诞，不仅熄灭了夫妻之间的战火，而且也制造了幽默的气氛。

## 应用之道：

将愤怒转向幽默不是一件简单的事情。首先，不管多愤激的语言，

只要把它夸张到非常荒诞的程度，愤激的情绪就会得到“缓和”，因为荒诞到极点，便有一种虚幻性。

从愤怒转向诙谐，必须夸张荒诞到极端，如果荒诞不达到极端，是不能令人在怒火中烧之余笑出声来的。

### 1. 收起愤怒，保持平和

应用怒言趣谈的幽默，使用者必须具备下列因素，才能将愤怒转化为诙谐。

◆宽广胸怀。容得下不顺眼的人，听得进不顺耳的话，装得下不顺心的事。

◆处变不惊。无论如何愤怒都要保持镇定自若，不惊慌。

◆急中生智。在激怒的对峙中，以最快的速度想出对策来。

### 2. 把激愤的语言夸张到荒诞的程度

双方处于对峙中，剑拔弩张的时刻，幽默的使用者在克制愤怒后，必须要能够把激怒的语言向荒诞转化。在这个过程中，不仅平息了愤怒，而且还会由极度的荒诞产生出虚幻来，这种虚幻又给人带来无穷的幽默来。

怒言趣谈的幽默方式不仅能使双方紧张的气氛得到缓解，而且在将愤怒转为诙谐的过程中，显示了说话者的智慧，对方自然也是余怒消尽反得幽默。

### 3. 荒诞必须夸张到极端

怒言趣谈式幽默需要注意的是，将愤怒的语言夸张到荒诞时，这种夸张一定要极端、“够味”。只有极度的荒诞才能产生出虚幻性，在虚幻性中双方共同分享幽默。

# 幽默技巧**29**：夸大其词，极致怪诞可笑至极

经典解意：

应用夸张，把事情说的超过原有程度，对语言进行极力夸大渲染，离奇怪诞引发幽默。

适用情况：

- ◆社交中对方提出一些问题，但你想要回避时。
- ◆揭示生活中一些丑的因素。
- ◆熟人之间相互娱乐。

故事点道：

把自己的经历、能力或所见所闻用令人吃惊的语言渲染、吹嘘到离奇怪诞乃至荒唐的程度，自己解放了心灵，同时又幽默了他人。

三位外科医生争相夸赞各自的医术。

第一位说：“我给一位女伤员做了断指再接手术，她现在已是一名优秀的打字员。”

第二位说：“我给一位男病人接上了脚，他现在已是一名著名的足

球运动员。”

最后一位说：“我奇迹般地给一个白痴接上了脑神经，他现在已是一名节目主持人了。”

这三位医生，各自把医术夸张到如此荒诞的地步，“断指再接的优秀打字员”“接过脚的著名足球运动员”，还有“接上了脑神经的节目主持人”，这些神奇的“人物”在极端的荒诞中带给了别人无限的滑稽幽默。

## 应用之道：

夸张式幽默不是如实表述，也不是比喻。你要想获得幽默效果，就必须努力把夸张一法使用得荒诞、离奇，你的夸张越是耸人听闻，就越能制造出喜剧效果。

夸大其词的幽默，就是有意用超过客观事实 and 实际可能的说法来强调或突出某种思想或感情的一种幽默技巧。

这种技巧运用了夸张手法，而且要夸张到有些荒谬的程度。就因为这种荒谬夸张本身包含了不协调，所以才能产生出强烈的幽默效果。

### 1. 找到关键性词语或事物

夸大其词的幽默方式的应用前提是，要在与对方交谈中敏锐地抓住一个自己想借题发挥的关键性词语或事物，然后根据自己的需要，用夸大其词的方式表达出来，出乎对方的意料，引发深思，产生共鸣。

甲：我很喜欢郭璞的《游仙诗》。



乙：我写的《游仙诗》胜过郭璞一倍。

甲：我不信。

乙：郭璞《游仙诗》中说：“青溪一千仞，中有一道士。”现在我说：“青溪二千仞，中有二道士。”难道不是胜过他一倍吗？

这段对话中，乙巧妙地抓住甲话语中所谈及的郭璞的《游仙诗》，再借题发挥其中的两句，将“一千仞、一道士”说成“二千仞、二道士”，诡辩为自己胜作者一倍，这当然也为二人谈话创造了欢愉的效果。

## 2. 言过其实

通过夸大其词的方式达到幽默效果，成功的关键之处在于言过其实，即言语浮夸，超过实际可能。所以在找到对方话语中关键性的词语或事物后，就要根据自己的需要来“夸夸其谈”，话语中要带有明显的荒谬性，产生不协调感，从而幽默效果也就随之而生了。

夸张时要做到言过其实，就离不开丰富的想象力。生活中很多幽默的成功，就在于在关键地方用语言进行恰到好处的夸张。你的想象力越丰富，夸张得越离谱，幽默的意味就越浓。具有卓越想象力的人，用这种幽默技巧，能够制造出令人惊叹的幽默来。

## 3. 夸张要显而易见

夸大其词的幽默要达到效果，语言就不能太晦涩深奥。夸张的语言要在说出来后让对方马上能明白你是在夸大、渲染，而对方一听你的语言就知道你是在光怪陆离地夸张。

马克·吐温就是运用夸张式幽默的高手。

马克·吐温某次乘火车去首都一所大学讲课。由于要在预定的时间内赶到，所以他十分着急，而火车却开得很慢。

这时，查票员过来了，问马克·吐温：“您有票吗？”

马克·吐温递给他一张票，查票员发现这是一张儿童票，就嘲讽他说：“我还真没看出您还是一个孩子哩！”

马克·吐温不紧不慢地说：“现在我已经不是孩子了，不过，这是因为你们的火车开得太慢，我买票上车的时候还真是个孩子哩！”

在这则故事中，火车开得慢是事实，但绝对不至于慢到让一个孩子长成大人。但是马克·吐温却把火车的缓慢程度极具夸张，从而产生出极强的幽默效果，让人不禁为之捧腹。

## 幽默技巧30：自相矛盾，荒谬不通显趣味

经典解意：

把矛盾的不相容性以夸张的形式突显出来，造成反差，以显示荒谬性，而幽默的趣味恰恰产生于这种交叉的逻辑中。

适用情况：

- ◆熟人之间。
- ◆非正式场合，例如，轻松聊天时。
- ◆非严肃场合。

故事点道：

在与人交谈时，通过言行不一、言语的前后抵触和行为的相互矛盾，有意构成反差，制造荒谬，让对方在震惊之余感受到说话者的幽默和风趣。

一位朋友起身要回家去，而外面正在下雨，他向主人说：“下雨了，能把雨衣借给我用一用吗？”

主人说：“当然可以！不过你可要留心，千万别把我的雨衣弄湿了。”

主人明知是下雨天，却嘱咐朋友别把自己的雨衣弄湿，言语前后抵触、自相矛盾。朋友当然也在这种戏谑性的幽默中感受到了主人的诙谐风趣。

## 应用之道：

这种幽默方式通过言行不一致，语言前后相抵触的方法，在矛盾中为彼此创造轻松愉快的谈话环境。

通过自相矛盾的方式达到幽默，需要注意在矛盾背后不忘显露真诚。自相矛盾是一种天真的错误，天真以真诚和不加掩饰为特点，真诚的、不加掩饰的错误成为此种幽默的诱因。

自相矛盾之所以能够制造幽默，是因为言语中所附条件不可能办到，所以就有了荒谬的逻辑对白，从而使语言趣味横生。

### 1. 言行前后不一致

通常，说话是不能自相矛盾的，这是逻辑思维得以成立的起码条件。然而，逻辑上的自相矛盾，却能够产生幽默的趣味，幽默趣味恰恰是从逻辑不通的地方开始。这是因为这种不通的逻辑作为一种结果能够引起对方的震惊，推动对方去想象它的原因，而这原因往往是十分有趣味的。

言行不一致虽然导致逻辑不通顺，但却是制造笑料的重要方法。因此，自相矛盾的幽默方式有着鲜明、强烈的幽默效果。

《笑得好》是清朝早期著名的笑话集，其中收录了这样一则故事：

一个郎中久卧病榻，将死之时，在枕上喊道：“如果谁能治好

我的病，我现有长生丹药作为酬劳，叫他吃了能活几百岁。”

这个郎中既然有长生丹药却又为何自己病危将死？言行前后的极度不一致反倒是在他临死之时制造了一出幽默。

## 2. 反差强烈

说话者故意使自己的言行前后不一致，形成强烈的反差，让对方在“大吃一惊”后又在你的荒谬逻辑中感受幽默。

一个嗜赌如命的赌徒，为了从赌场上赢回输掉的钱财，熬更守夜，孤注一掷，最后连裤子也输掉了。这时候他醒悟过来了，发誓戒赌。于是他用笔写上“坚决戒赌”四个字贴在床头。

一天，他的好朋友看到床头的这条诫示后，嘲讽地问：“你真的戒赌了？”

“真的！”

“我不信。”

“不信？”赌徒瞪着一双通红的眼睛，大声说，“不信咱们赌三瓶二锅头！”

赌徒先说自己发誓戒赌并贴出诫示，后又说要和朋友赌二锅头来证明自己已经戒赌，反差极其强烈，“以子之矛，攻子之盾”的滑稽效果显然可见。

## 3. 在不经意中产生矛盾

使用自相矛盾的幽默方式需要注意在制造矛盾的时候营造一种不经

意的效果，矛盾若在不经意中产生，则更为可笑和逗人。所以你一定要沉住气，使谈话平稳自然，这样的幽默效果更佳。

上晚自习时突然停电，教室里立刻骚动起来。

老师却一本正经地说：“同学们先别走，等电铃响了再下课。”

老师明知停电，却还要说等电铃响了再下课，这种在不经意间营造的矛盾效果更让人忍俊不禁。当然，幽默效果也是更胜一筹。

# 幽默技巧31：背向溯因，非常规因果荒谬可笑

经典解意：

在整个推理过程中，把同一核心概念向相反方向引申，把极其微小的巧合的可能性当做立论的出发点，以求非常规的因果，来制造荒谬的笑料。

适用情况：

◆非正式场合。

◆非严肃场合。

故事点道：

把一个极其微小的可能性当成现实，虽并不能最后取消对方提出的另一种更大的可能性，但这种完全否定了原来因果关系的幽默方法更能给人带来快乐。

乔治·萧伯纳不仅是英国杰出的现实主义戏剧家，而且也是世界著名的擅长幽默与讽刺的语言大师。

20世纪初期，一位美国舞蹈家追求萧伯纳，她在给萧伯纳的信中写道：

“先生，如果我们俩结合，生下的孩子将有我美丽的仪表，有你智慧的头脑，这该多好！”

可是，萧伯纳的回信中却写道：

“如果孩子的仪表像我，而头脑像你，那该多糟！”

这个故事中，舞蹈家一厢情愿，但却被萧伯纳从另一方面巧言谢绝了。肖伯纳从反面溯因，把自我调侃（长得不好看）和讽喻他人（脑袋不聪明）巧妙地结合在一起，把极其微小的巧合的可能性当成立论的出发点，否定了舞蹈家美丽仪表智慧头脑的因果关系。

## 应用之道：

在生活中有某种常态，在思维中有某种常理，人们的联想都为这种习惯了的常态和常理反复训练达到自动化的程度，以致一个结果出来，便会自动地联想到通常的原因。但是背向溯因的幽默方式正是把这种常规的推理向相反方向引申，再抓住极其细微的巧合的可能性当做新的立论出发点，这样就会有非常规因果，与正向常规因果形成反差，从而制造荒谬的笑话。

背向溯因的幽默技巧，并非重新找一个相反的因果，而是由核心概念本身演绎出相反的因果线索来。这种幽默方法的可贵之处，不仅在结论，而且在推演的过程。

### 1. 找出对方正向的常理因果关系

背向溯因的幽默方式并不是什么时间都可以用的，只有当对方的推



理过程中出现因果关系时才可以使用。在使用这种幽默前，要确保对方的推理里含有正常的因果逻辑关系，可以为你后来的背向推理作铺垫。何为因果关系呢？

原因和结果普遍联系着的事物具有先后相继、彼此制约的一对范畴。原因是指引起一定现象的现象，结果是指由于原因的作用而引起的现象。

## 2. 将核心概念向相反方向引申

通过背向溯因的方式达到幽默的效果，成功的关键之处在于：将核心概念引申到相反方向。所以在找到对方的正向因果关系核心概念之后，要将它引向相反方向。

有一次，萧伯纳的脊椎骨出了毛病，需要从脚跟上截一块骨头来补脊椎的缺损。

手术做完后，医生想多捞一点手术费，便说：“萧伯纳先生，这是我们从来没有做过的新手术啊！”

萧伯纳笑着说：“那么，请问你打算付我多少试验费呢？”

医生本想多捞点手术费，却不料萧伯纳先生却向他反要试验费。萧伯纳先生将医生要钱的概念反向引申到要试验费，既打消了医生的念头，又很合时机地幽了一默。

## 3. 将极其微小的可能性当做立论点

背向溯因的特点是：把一个极其微小的可能性当成现实，虽并不能最后取消对方提出的另一种更大的可能性，但却完全否定了原来的因果

关系，寻求非常规的因果关系。

医生和病人的对话：

病人：“大夫，我能活到90岁吗？”

医生检查了一下病人的身体后问道：“你今年多大了？”

病人：“40岁。”

医生：“你有什么嗜好吗？比如说，喜欢饮酒、吸烟、赌钱、女人或其他嗜好？”

病人：“我最恨吸烟、喝酒，更讨厌女人。”

医生：“天哪！那你要活到90岁干嘛？”

这段对话中，病人的期待是：自己拒绝烟酒赌博女人会得到医生肯定的评价，但结果却正好相反，医生把常规的生命价值进行否定，进而否定了活到90岁的生命意义，给出了非常规的生命价值观，逻辑荒谬，从而引人发笑。

## 幽默技巧32：蠢言妙解，荒谬归真出奇效

经典解意：

首先故意说出愚蠢的言论，然后再提出一个似乎一本正经的因果关系来，出其不意地对愚蠢的言论作出极其巧妙的解释，便会有奇特的幽默效果。

适用情况：

◆朋友之间相互斗智性交谈。

◆非严肃场合。

故事点道：

故意说出愚蠢的话，是创造亲切气氛的有力“武器”，而如果在蠢言之后再进行智慧性妙解，将荒谬“返璞归真”，则会产生非常奇特的幽默效果。

阿凡提与国王的故事：

国王：“阿凡提，要是你面前一边是金钱，一边是正义，你选择哪一样呢？”

阿凡提：“我选择金钱！”

国王：“金钱有什么稀奇？正义可是不容易得到的呀！”

阿凡提平静地回答道：“谁缺什么就想得到什么，你想要得到的正是你最缺少的呀！”

这段对话中，阿凡提没有按常规去选择正义，而是故意说出选择金钱的蠢言，在国王不知其意的时候，提出一个一本正经的因果关系，在极端荒谬之时找到逼近真理的缘由，为自己选择金钱做了智慧的解释，将荒谬转归为真实。

## 应用之道：

蠢言妙解，一方面可以含蓄地表达自己的观点，使对方在精妙的解释后觉察你的本意；另一方面，也可以消除紧张气氛，活跃谈话氛围。

这种幽默是将愚蠢荒谬的语言，加以充满智慧的解释。蠢言与解释之间又有一个看似一本正经的因果关系。这种技巧的幽默感较为曲折一些，在愚蠢荒谬的言语被相当奇妙的因果推理巧妙地解释后才会有出奇制胜的效果。

蠢言妙解幽默的生成，不在理由的全是，也不在理由的全非；全是则生涩无趣，全非则牵强不智。而蠢言妙解幽默方式的妙处就在于似是而非，是则显其才智，非则显其情趣，才智与情趣的结合才能产生上乘幽默。

### 1. 故意说出愚蠢的言论

使用这种幽默方式的前提是使用者故意说出愚蠢的言论来。蠢言并非使用者自身条件，例如，知识阅历不足等造成，而是故意装作愚蠢说出来的话。使用者自己是蠢言的“始作俑者。”

明朝大文人解缙在为一显宦祝寿时，挥笔在寿幛上写下“真老乌龟”四字，在场的人吓得目瞪口呆。

不料，解缙不慌不忙，又在每个字下加了几个字，众人一看：“真真宰相，老老元臣，乌纱盖顶，龟寿遐龄。”

于是宾客皆大欢喜。

## 2. 对荒谬言论做巧妙解释

通过蠢言妙解的方式达到幽默的效果，关键是为荒谬愚蠢的言语寻找积极的正当的理由和一本正经的逻辑关系，为作出巧妙的解释作铺垫。这里的解释理由不一定是很充足的，只要能沾边就行。如果太充足了，就变成纯理性的证明了，就会一点幽默感也没有了。

有一次，一家官宦人家的老夫人做寿。宴席间，主人乘兴请唐伯虎为老夫人作一首贺寿诗。

唐伯虎并不推辞，想了一下就念了第一句：

“这个婆娘不是人，”

众人大惊。接着他便念出第二句来：

“九天仙女下凡尘。”

众人一听，才又喜笑颜开起来。但接下来的第三句是：

“儿孙个个都是贼，”

此语一出，众人皆目瞪口呆。最后唐伯虎才慢悠悠地念出第四

句：

“偷得蟠桃献母亲。”

众人听后，拍手叫好。

这则故事中，唐伯虎先是用极其荒诞的语言形容老妇人“不是人”，儿孙“都是贼”，让众人大惊失色。接着又对自己的蠢言作巧妙的解释：老夫人之所以不是人是因为她是仙女下凡，儿孙皆为贼是因为他们偷蟠桃献母亲。唐伯虎用极其巧妙的话语为自己的蠢言作了解释，惹得众人拍手叫好。

### 3. 荒谬与真实形成强烈反差

蠢言妙解的幽默方式由两部分构成：第一部分是故作蠢言，甚至故作谬言，不怕违背常理到极点；第二部分则是出其不意地对极端荒谬的言论作出极其智慧的解释，提出一个似乎一本正经的因果关系。第一部分的荒谬与第二部分的一本正经要形成强烈反差，使对方的心理随着反差而产生落差。这种荒谬与真实之间的反差越是强烈越能产生幽默的效果。

## Part 4 丰富联想——想象要出奇，内容不失真

幽默之所以令人捧腹大笑，在于它的巧妙关联，新颖独特。说别人说了无数遍的幽默笑料，不仅没有什么效果，有时还会令人厌恶至极。越是出奇的关联越容易爆出笑料，越是前所未有、空前绝后的语言越容易被记住。

■使用人群：任何人

■受用人群：任何人

■可用环境：各种场合

## 幽默技巧33：丰富联想，生搬硬套出新料

经典解意：

通过丰富联想，把表面看似毫不相干的事牵扯在一起，生搬硬套，从不协调中表达出新的协调，从而产生幽默。

适用情况：

◆任何人。

◆任何场合。

故事点道：

幽默依赖于想象力而成长，通过丰富的想象力把表面看似“毫不相干”的事“相干”起来，从不协调中寻找协调，制造幽默。

马雅可夫斯基是俄国的著名诗人。有一次，他正在演讲，突然有人向他发难，大声嚷道：

“你讲的笑话我听不懂！”

这时，只听见马雅可夫斯基平静而风趣地回答道：“难道你是长颈鹿吗？只有长颈鹿星期一湿了脚，要到星期六才能感觉到。”

一语即毕，全场顿时笑声跌宕。



这个故事中，马雅可夫斯基没有直接批评发难者缺乏幽默感，而是以极为含蓄、形象生动又很艺术的语言说出了他要说的话，把发难者的幽默欣赏能力和长颈鹿的反应能力这两种看似不相干的事情联想到一起，看似极为不协调，但却有很大的相似性，即两者的反应能力都很差，但这却又是一种新的协调。这种丰富联想使人能听明白他的意思，而且回味无穷，越想越觉得滑稽可笑，这就是最上乘的幽默。

## 应用之道：

丰富联想的幽默方式，主要是通过想象力把生活中本来没有任何关系的事情生硬地拼凑、并列在一起，产生出不协调来，而后又巧妙地在不协调中制造新的协调，产生新的“事物”，在这种联想和转换中渗透出幽默来。

### 1. 提高自己的想象力

通过丰富联想的方式达到幽默效果，具有丰富的想象力是最关键的。只有通过想象才能产生出幽默中的笑料。那么，如何提高自己的想象力呢？

◆积累渊博的学识和丰富的经验。想象无非是对已有的知识、表象和经验进行改造、重新组合，创造新形象。因此头脑中储存的表象、经验和知识越多，就越容易产生想象。一个孤陋寡闻的人是很难经常产生奇想的。

◆善于把不同种类的表象加以重新组合以形成新的形象。例如，《西游记》中的猪八戒这一艺术形象就是用这种组合法想象出来的。

◆善于把同类的若干对象中的最具代表性的普遍特征分析出来，然

后集中综合成新的对象。例如，“阿Q”的形象，就是鲁迅先生用这种方法想象出来的。阿Q的原型“没有专用过一个人，往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的角色”。

◆善于抓住不同事物之间的相似性进行想象。想象可以通过比喻的途径来完成。如人们常常把“爱心”比作滋润心田的雨露，从而使这个抽象的概念具体化。比喻的关键在于发现不同事物之间的相似性。

◆善于把适合于某一范围的性质扩展到整个范围。想象也可以通过夸张的途径来完成。夸张的关键在于通过用具体的局部去代表未知的整体，从而使整体具体化。如当人们只看到月牙时，他们就认为自己看到了整个月亮，这就是通过夸张来想象。

## 2. 通过联想生搬硬套

丰富联想的幽默方式，成功的关键之处是联想过后的生搬硬套。所以，在充分调动自己的想象力之后，就要把两种不相干的事物生硬地拼凑起来。当然，拼凑的结果要出现新的“事物”，以制造滑稽幽默。

## 3. 从表面的不协调中表达实质的新的协调

丰富联想式幽默虽然要求通过联想将毫不相干的事物扯在一起，生搬硬凑以产生不协调，但这种不协调只是表面上的，实质上，则产生了新的协调。

## 幽默技巧34：新奇独创，丢掉老掉牙的幽默

经典解意：

幽默的意境要求矛盾冲突具有新奇性和独创性，以“新”为灵魂，以“熟”为大忌，所以，丢掉老掉牙的幽默，独创新意，效果更佳。

适用情况：

◆朋友之间。

◆亲人之间。

◆相声表演。

故事点道：

幽默以“新”为灵魂，以“熟”为大忌。如果引起矛盾、反转的方法是早已被人用俗了的老笑料，哪怕它本身再诙谐有趣，也无法使对方感到新鲜。

马克思在与燕妮相爱的过程中，在一天的黄昏里，他们坐在摩泽尔河畔的长椅上谈心时，马克思注视着燕妮并轻声说道：

“燕妮，我已经找到心爱的人了！”

燕妮的心中不觉一动，但很平静地对马克思说道：

“你爱她吗？”

马克思热情又诚挚地回答道：“爱她！她是我遇到的姑娘中最好的一个，我将永远从心底里爱她！”

燕妮仍以平静的口吻说道：

“祝你幸福！”

这时，马克思一面笑着，一面说道：

“我身边还带着她的照片，你想看看吗？”

说着便把一只精致的小匣子递给燕妮。

燕妮打开一看，原来里面是一面小镜子，镜子里正是自己的笑脸！

这个故事中，马克思没有走以往“通用”的表达爱慕的熟路，而是独创新意，先让燕妮“心冷”，后又让她“心热”，别出心裁地表达了对她的爱慕之情。这种真挚又含蓄的表情达意的方式，来自马克思的新奇独创。

## 应用之道：

幽默要忌熟路、立新意，这是幽默大师的成功经验，新奇独特能够制造意想不到的幽默。

这种幽默方式追求创意、不断地突破俗套。

## 1. 忌熟路

通过新奇独特的方式达到幽默，就必须禁忌就“熟路”。所谓“熟路”，就是落俗套，使用陈旧的语言、格式等。就熟路、落俗套原本为一切艺术形式所忌，更是幽默艺术的致命禁忌。既然幽默的意境要求矛盾冲突具有新奇性和独创性，自然就不能容忍艺术构思就熟路、落俗套。

例如，“气管炎”和“妻管严”本是中国老百姓20世纪70年代创造的一种谐音双关的幽默说法，最初出现时的确曾引起过不少由衷的笑声。然而，如果某些喜驾轻车、好就熟路的作者和演员时至今日还继续抱住它不放，所得到的就只能是出于礼貌地哑然一笑了。“话说三遍淡如水”，连老太太都没有耐心听，当然也不会引起观赏者会意的笑声了。

意大利音乐家罗西尼，一次被请去为一位作曲家的新作提意见。在这首曲子演奏的过程中，罗西尼不断地脱帽。主人询问究竟，罗西尼回答说：

“我有个习惯，凡遇到老相识，我都要脱帽打招呼。在阁下的曲子里，我遇到的‘老相识’太多了，所以只好频频脱帽向它们致意。”

罗西尼没有直接说出作曲家的新作不好，很多地方都是抄袭前人的，而是以脱帽的形式表示新曲里有很多熟悉的旋律，含蓄委婉，独创新意，不致使作曲家感到尴尬，而且还制造了幽默。

## 2. 立新意

新奇独创式的幽默要求矛盾冲突具有新奇性和独创性，以“新”为灵魂，以“旧”为大忌。所以，幽默要开拓思路立新意，要背离惯例或传统。禁止陈词滥调、老生常谈。

清朝康熙年间，著名文人朱彝尊不仅博学多才，而且儒雅风流、诙谐幽默。

他曾与一位道士交往甚密。道观中有一株枇杷树，每当枇杷熟时，道士总要请朱彝尊尝鲜，因这枇杷味奇美，且无核，闻名远近，朱彝尊早就对它怀有浓厚的兴趣。

有一天，他终于向道士请教道：

“这枇杷是什么品种，居然这般好？”

道士神秘兮兮地答道：

“这是仙种。”

朱彝尊见道士不再多说，也就不再去问。

朱彝尊知道道士最爱吃猪蹄，便择日特请道士来吃蒸猪蹄。

道士来到朱家，只见仆人提着一只猪蹄从身边走过。过了不大工夫，热气腾腾、香味扑鼻的蒸猪蹄就端上桌了。二人吃着，又烂又香，鲜美可口。这时，道士突感诧异，便向朱彝尊请教道：

“这样短的时间你是怎样蒸烂猪蹄的？”

朱彝尊则回答道：

“这也不难。就用你的无核枇杷种和我做个交换吧！”

道士这才说道：“要种出无核枇杷，说来简单，只要在枇杷开花时，把花中间的一根花蕊拔去就成了。”

朱彝尊则笑道：

“我的蒸猪蹄法就更简单了，现在吃的这只是昨天晚上蒸好的，刚买来的猪蹄还未加工呢！”

朱彝尊采用独特新奇的方式，不仅知道了自己问题的答案，而且也为朋友创造了幽默。

## 幽默技巧35：新中求真，标新立异但不能有违常情

经典解意：

在追求标新立异时，不能忽略“求真”，需要制造在情理之中的悬念和意料之外的揭底，不可有违常情。

适用情况：

- ◆朋友之间。
- ◆陌生人之间。
- ◆相声表演。

故事点道：

幽默须求“新”，然而不能失“真”；须忌“熟”，还应忌“假”。也就是既要在意料之外，还要在情理之中。既不违常情，还要创幽默。

林肯有一次参加聚会，一位朋友向林肯问道：

“你说，一个人的腿应该有多长？”

林肯回答他说，“至少应该长到碰得到地面才行。”

“一个人的腿应该有多长”，这个问题看似简单，但却不好回



答。“长到碰得到地面”，既新颖又不失真，不是老套路，也不是假话。林肯的回答，不仅很真实，又很通用，而且给人以妙趣无限的感觉。

## 应用之道：

新中求真，在追求幽默的反转出“新”时，不能忽略存“真”的要求，需要制造在情理之中的悬念和意料之外的揭底，不可有违常情。

这种幽默方式不走老套路也不违背常理，介于出人意料与常情之间。既能带给人出乎意料的惊喜，又能让人产生“果真如此”的感觉，引导对方在你的言语指引下寻找幽默。

### 1. 言语要出人意料

新中求真的幽默方式在使用时，说话者的言语要能够不落俗套、出乎意料，这样才会有“新”的感觉。

什么样的话语才能出人意料呢？出人意料即事物的好坏、情况的变化、数量的大小等在人们的意料之外。

甲：黑板报上把我这一通表扬。

乙：怎么表扬的？

甲：废品大王xxx。

乙：这是批评你呢。

甲：噢！这叫批评呀。

这段对话中，根据甲“黑板报上的表扬”，无论如何也推导不出批评的结论。甲不直接说受到批评，而是说受到黑板报上“废品大王xxx”的表扬，这套说辞却是在人们的意料之外。以这种方法引人发笑但也不落俗套。

## 2. 结果要不违常情

新中求真的幽默方式，求“新”存“真”、忌“熟”防“假”，杜绝有悖公理，有违常情。

由于幽默的“反转”离不开表面上的有悖逻辑，这样就容易在追求反转出“新”时忽略存“真”的要求。所以，通过这种方式达到幽默就要在出人意料之后把握好不违常情，让言语、事情皆在情理之中，才能在不一的“循规蹈矩”中显出幽默来。

有一次，人们问丹麦物理学家玻尔教授：

“您创建了一个第一流的物理学派，有什么秘诀？”

玻尔教授回答说：“因为我不怕在学生面前显露我的愚蠢。”

听到这个回答，大家都感到十分诧异和不解。

玻尔教授没有像人们想象中的那样阐述自己如何努力如何刻苦用功，而是标新立异地说了句“不怕在学生面前显露我的愚蠢”，这样的回答确实出人意料，但仔细想想又在情理之中，只有不怕在学生面前显露愚蠢，才能不断提升自己，让自己进步，语言新鲜独到但又有理有据。

## 幽默技巧36：时空穿越，无关联话语硬扯出笑料

经典解意：

梦境和现实是风马牛不相及的两回事，但如果你故意将分别联系着不同境况的不同话语硬扯到一起，就会产生意想不到的笑料。

适用情况：

◆朋友之间。

◆亲人之间。

◆关系较近的人之间。

故事点道：

将两种不同时间、空间的没有关联的话语生搬硬套到一起，便能套出一串笑话来，调节气氛，娱乐大家。

老师：同学们，这是5元钱，我从口袋里又拿出5元钱，现在一共是多少元钱了？

学生：10元钱！

老师：回答得很正确。如果我在路上又捡到5元钱，那么我一共有

多少钱了？

学生：10元钱！

老师：原来就有了10元钱，加上捡的5元钱，怎么还是10元钱呢？

学生：是10元钱嘛，路上捡的5元钱应当还给失主的，不应该加进去。

这个小故事中老师将那5元钱看成一个加数，与她自己口袋的5元钱一样进行加法运算，学生却想着这捡到的5元钱要学雷锋归还失主。加法运算与学雷锋这两种不相干的事被5元钱硬扯到一起，顿时产生了无限谐趣。

## 应用之道：

通常情况下，人们是不会将不同时空的无关联话语组合到一起的，会给人一种不伦不类的感觉。但是，如果生硬地将风马牛不相及的事物、话语扯到一起，则会奇迹般地产生幽默。而且这种幽默方式使用简单，通常能为大众所接受。

### 1. 消除时空界限

在正常的言语活动里，语句不仅有时间属性，像生活一样不能倒流，而且有空间情境属性。不同空间的语句，一方面有各式各样的联系；另一方面又各司其职，互不干涉。

在时空穿越的幽默技巧里，空间的界限消除了，语句的空间个性也不复存在，它们不再是言语有机体上的部件，而仿佛是一些可以任意组

装的机构零件；时间的界限消除了，语句的时间个性不复存在，可以不受时间条件的限制任意组合，所以才会让人感到滑稽而好笑。

孙子做了一个有趣的梦，兴致勃勃地要讲给爷爷听。可是爷爷正忙着呢，只好告诉他：

“爷爷太忙，你先去讲给奶奶听吧。”

孙子大为不高兴，说：“奶奶用不着我去告诉她了，我做梦的时候她就在，还打了我的屁股呢。”

孙子穿越了现实和梦境，把梦境当现实，说奶奶就在自己身边，所以不用讲给她听自己做的梦，滑稽可笑的逻辑和语言，真的产生了不少笑料。

## 2. 将无关的话语关联起来

通过这种方式达到幽默，使用者要能把不同时空的无关的言语、事物生硬地凑到一起，链接组合，然后再说出来，幽默的效果会不言而喻。

不同时空下无关的话语可以通过某一共有的“物”关联起来。

有一酒鬼做梦，梦见自己有幸得到一坛美酒，心想：这多年不遇的美酒，不如用火温一温，再炒几个下酒菜，岂不是更好。但酒还没温好，美梦就结束了，美酒自然也随之消失。他很生气，捶胸顿足道：“我为什么非要温酒呢？怎么不喝凉的呢？！”

酒鬼把梦境和现实通过“酒”关联起来，把梦里边的酒拿到现实中，责备自己为什么不喝凉的酒，把风马牛不相及的现实和梦境扯到一起，

着实令人发笑。

## 幽默技巧37：背反常规，全新逻辑富有情趣又意外

经典解意：

违背人们习以为常的生活逻辑，创造出全新的逻辑，造成令人感到不可思议而富有情趣的表达方式，常常会给人一种意外的快乐。

适用情况：

◆朋友之间。

◆亲人之间。

◆同事之间。

故事点道：

在一些语境中，运用幽默的语言对一些现象进行表白和解释，让它听起来言之有理，但却是无稽之谈，这样能取得很好的诙谐效果。

冯道，五代时的大臣，任职于中书省。某次，与同事和凝闲谈，和凝问冯道：

“你的靴子是新买的吧，多少钱啊？”

冯道抬起一只脚来，说道：

“900文钱。”

和凝是个急性子人，回过头来便对手下人说：

“我的靴子跟他的一模一样，你为什么用了1800文钱？”

这时，冯道又抬起另一只脚来，说道：

“这一只也是900文钱！”

按常理，靴（鞋）子都是指一双（两只）的价钱，而冯道在回答问价时，却一反常规，故意只说一只靴子的价钱，然后在第二次抬起另一只脚时，才做了一个“补充说明”。这种滑稽的表达方式比直接说出一双靴子的总价钱要幽默有趣很多。

## 应用之道：

背反常规的幽默方式，用违反人们习以为常的生活逻辑来制造落差，这种表达方式令人感到不可思议但却富有情趣，常常带给人一种意外的快乐。

### 1. 违背生活中司空见惯的常理

通过背反常规的方式取得幽默效果，首先要对生活中的一些常理，做适当的违反。常理即一般的规律，通常的道理。违背常理即人们通常所说的不按常理出牌。

春节联欢会上，著名滑稽演员周椿春上台后，向台前的观众一鞠躬，向左台的观众一鞠躬，向右台的观众一鞠躬，这是正常的礼貌表



示，观众鼓掌；不料他接着又向无人的后台布景也鞠了一躬，这种反常的喜剧动作，引得观众报以更热烈的掌声。

## 2. 创造出与常理相反的逻辑来

背反常规的幽默，其成功之处是创造全新的逻辑。所以在违背了生活中的常规之后，你就要创造出与常理相反的全新逻辑来。新的逻辑要让人感到既不可思议，又充满了无限情趣。

演讲比赛进入高潮，有一位演讲者上场。她嗓音甜润，吐字清晰，“我给大家演讲的题目是：《论坚守岗位》。”

话音刚落，演讲者突然走下讲台，径直朝会场外走去。

台下观众面面相觑，先是小声议论，彼此猜测，继而喧声四起，怒不可遏。

过了5分钟，演讲者才慢慢地回到了讲台上，面对激怒的观众满怀激情地说：

“如果我在演讲的时候离开讲台是不能容忍的话，那么，工作时间纪律松弛，玩忽职守，擅离生产岗位，难道就不应该受到谴责吗？我的演讲完毕。”

人们沉默片刻，随即爆发出雷鸣般的掌声。

这位演讲者没有按照以往众所周知的“慷慨激昂长篇大论”的演讲模式，而是违反这种模式并制造出新的方式来，用实际行动来有力地诠释了自己的演讲题目。起初，听众感觉极为不可思议，而后是为这种富有情趣的全新演讲逻辑喝彩。这位演讲者的演讲之所以能赢得掌声，正是

因为她运用了反常技法，创造了全新逻辑，出人意料，意味深长。

## 幽默技巧38：语形倒转，试解新义越不着边际越诙谐

经典解意：

将语形倒转过来，并赋予其不着边际的新义，而且这种新义同旧义的距离越远越好，差异越大越有谐趣。

适用情况：

◆非严肃场合。

◆轻松愉悦的场合。

故事点道：

将语句的原来形式倒转，并使倒置后的语形取得新的意义，在新旧义的对比中显现出幽默来。

传说，当年某翰林（皇帝的文学侍从官）仁兄在给乾隆帝的奏疏中，一时笔误将“翁仲”写成了“仲翁”，遂招致了严重的后果。

“翁仲”是指那些立于皇宫或皇陵前的铜像或石像。而“仲翁”为何物也？显然是“翁仲”二字的颠倒。

乾隆帝可能认为这是一个知识性的错误，便对他做了降职处理。乾隆帝的批文是：

翁仲如何作仲翁？

只因窗下欠夫功。

而今不得为林翰，

贬到江南作判通。

在这则故事中，乾隆帝故意在批文中将“通判”倒转为“判通”，将“功夫”“翰林”分别倒转为“夫功”“林翰”，使这位翰林学士明白被贬到江南作通判（通判：官名，在知府下掌管粮运、家田、水利和诉讼等事项）的缘故。乾隆帝的批文语形倒转精彩，充满意趣和幽默。

## 应用之道：

语形倒转的幽默运用起来很方便，只要将原有的语形倒置，再赋予其新义即可。

通过这种方式达到的幽默有着不着边际的感觉。所以语形倒转能带给人新颖独特的幽默。

### 1. 将原语形倒转

语形倒转的幽默，首先要将词语、句式原来固定的形式进行翻转，直到出现新的语形来。

语形倒转，可以是某个词语的字间倒转，如上面故事中的“通判”倒转为“判通”；也可以是某个词语在句子中的位置倒转。例如：

甲：我们中队集合好，大家兴致勃勃，背着汽车就上了大书包。

乙：啊？！

甲：不对，背着书包就上了大汽车了。

乙：好嘛，你吓我一跳！

由于语速太快，甲所说的“书包”与“汽车”倒转了位置，导致出现新的语形“背着汽车就上了大书包”，这话语听着吓人一跳，但却给对方带来不少欢乐。

## 2. 赋予倒转语形新义

通过语形倒转的方式产生幽默，虽有原形倒转，但若不出“新义”，则通常是很难有幽默感的。例如，将“温柔贤惠”倒转为“贤惠温柔”则是没有新义可言的。

所以这种幽默方式的关键在于倒置之形取得了“新的意义”，而且这“新义”同原形之“旧义”距离越远越好，对新义的解释越不着边际越好。解释“新义”既可以是合理的、可解的，也可以是不合理的、不可解的。

甲：我心想，“连长枪法真好，指哪儿打哪儿呀！”

乙：你行吗？

甲：行！我能打哪儿指哪儿。

乙：噢！打哪儿指哪儿呀，那谁不会呀！

甲将“指哪儿打哪儿”倒转成“打哪儿指哪儿”，一个字也不少，一个字也没换，以至于乍一听还听不出来，可是内容却已经截然不同了。能够“指哪儿打哪儿”想必枪法定是了得，但是“打哪儿指哪儿”这枪法就不敢恭维了。这相同的词语“系”着两个全异内容，而且相距甚远，在不着边际中产生了诙谐幽默。

## 幽默技巧39：符号代指，简者代繁意味深远诙谐幽默

经典解意：

在社会交往中，用只表达着比较单纯的含义或意义比较模糊的符号代替不会或不便表达的意思，既意味深远，又幽默诙谐。

适用情况：

◆写文章，例如，书信。

◆其他“书”面表达中。

故事点道：

用符号传递情意，既能很好地向对方表情达意，又能增进相互之间的默契，一举两得。

据说，清朝时候有位妇人想念她的丈夫，不识字，就在纸上画了许多圈，这些圈儿有大有小，有双有单，有大套小的，有连环套的，还有半个的。画完之后，她便将这满纸的圆圈给丈夫寄了去。

一位秀才见了，就揣摩意思把它写成了这么一首圈儿诗，意思浅白而有趣。

相思欲寄无从寄，画个圈儿替。

话在圈儿外，心在圈儿里。

单圈是我，双圈是你。

你心中有我，我心中有你。

月缺了会圆，月圆了会缺。

我密密加圈，你密密知我意。

还有那说不尽的相思情，一路圈儿圈到底。

无限相思情，不尽渴盼意，尽在这奇特的圈儿信里。仔细读来，真是妙趣横生，意味无穷。

由于这位夫人不识字也不会写字，只好应运生活中简单的圆圈，巧妙组合，含蓄内敛地表达出对丈夫无尽的思念。

## 应用之道：

要想通过符号代指的方式取得幽默效果，就要熟知生活中的一些简单符号，而且这些符号要能表达深远的意义，这样才能显现出幽默来。

### 1. 寻找生活中一些简单的符号

符号代指的幽默方式，使用前提是熟悉生活中常用的简单符号，能够为大众所通晓。如“？”表示疑问语气，“！”表示感叹语气。但更多的符号表达的意义比较模糊，从不同的角度会有不同的理解。

所以使用这种幽默时，心里要明确自己所用的符号能为对方所理



解、知晓。如果你不能确保对方一定能看得懂你的符号，就要慎用这种符号代指以简代繁的幽默方式。

有一位青年喜欢写文章，经常给杂志社投寄稿件。

一次，他向某杂志社投寄了一篇新创作的小说，但一直没得到回音，他忍不住寄去了一封信，信上只有一个标点符号“？”，很明显这是问编辑他的稿件到底怎么样了。编辑同样也回了一个标点符号“！”，意思是“不错”。

这两人皆使用符号代替自己要说的话，青年的“？”表询问，编辑的“！”表赞叹，两人皆一言不发但却表示了自己全部的语言，不乏韵味但也不失幽默。当然，这个故事中，青年和编辑各自的心中都明白对方能够理解自己的符号所指，故而幽默效果很好。

## 2. 这些简单的符号可以表达深远的意义

符号也可以传情达意。有些符号表达着比较单纯的含义，有些符号看似简单但在特殊的语境中却表达着深远的意义，比直接说出自己要说的话效果更佳，而且也不乏幽默意味。

有一对小青年结婚了，小伙子是教音乐的老师，姑娘是教外语的老师，有人送给他们一副这样的对联，

上联是：1，2，3，4；

下联是：A，B，C，D；

横批是：门当户对。

这副对联巧用符号代指，真是匠心独运，令人叫绝！

这些数字和字母看似简单，却意味深远，恰当地表达了送联人真挚的祝福。

## 幽默技巧40：一语双关，言此及彼更幽默

### 经典解意：

利用词语的多义现象，有意使其具有双重含义，达到言在此而意在彼的表达效果，能产生含蓄的幽默效果。

### 适用情况：

- ◆ 社交中，不便直言相告的场合。
- ◆ 对一些丑恶现象的讥讽。
- ◆ 熟人之间相互娱乐。

### 故事点道：

运用一语双关的幽默，可以把你的攻击锋芒掩盖起来，让对方在看似温和的言辞中，明白你真正的意图。它的效果将使你的智慧、情感和人格得以升华，使你的社交、交谈立于不败之地。

北齐显祖文宣皇帝高洋，在位初期励精图治，但后期却变得暴虐无度，极尽奢侈。晚年时骄纵暴虐，常滥杀无辜，众大臣多有进谏者。

一次，大臣裴谒之对文宣帝的暴政进行直谏，文宣帝不但不采纳，反而用利刃逼在裴谒之面前，而裴谒之则面不改色！

文宣帝无奈地说：

“你这个傻汉子，为什么竟如此不怕死呢？”

大臣杨愔在一旁说道：

“他希望你把他杀了，以留得后世好名声。”

文宣帝一听，遂把刀丢下，叹道：

“这小子让我杀他以成名，我偏不让他成名！”

这个故事中，杨愔一语双关，暗示文宣皇帝，杀死裴謁之，他会留下个好名声，而同时你却会留下一个坏名声。杨愔利用幽默的语言曲折委婉地劝诫皇帝不要滥杀无辜，这比直言进谏更能使皇帝接受。

## 应用之道：

一语双关式的幽默，是指在一定的语言环境中，利用语言的同义、谐意关系或能容纳不同内涵的概念，使你组织起来的语句，有意识地具有双重意义。简而言之，就是“话中有话”。这种幽默方法含蓄委婉，生动活泼，风趣诙谐，能给人以意外之感，又能让人回味无穷。

一语双关式幽默的最大妙处在于，“言在此而意在彼”，你明里说东，实则说西；明里指桑，实则骂槐。这种言语中产生的另一层意思，往往带有一定的幽默效果，而且是一种含蓄的幽默，需要对方静下心来去领悟。

### 1. 找到能容纳不同意思的词汇

一语双关的幽默方式在使用时难度较大，你必须首先找到一个能容纳不同意思的词汇，而且要让自己所要表达的含义在这一词汇中同时显现。不仅如此，你还要注意使这二者互相冲突，至少要不相协调，这样才能产生极强的幽默效果。

能容纳不同意思的双关词汇有那些呢？我们不妨先来分一下类，双关的种类有两种，一种为谐音双关，例如我们平时见到的歇后语“老虎拉车——谁赶（敢）？”“孔夫子搬家——净是书（输）。”“窗户眼吹喇叭——鸣（名）声在外。”等都是谐音双关的例子。另一种双关是语义双关，如“吃点墨水好哇，我肚子里的‘墨水’还太少呢！”这句话中的两个“墨水”就是两个意思，一个为真正的墨水的意思，后一个为知识的意思。

想要让双关幽默更加有趣，我们就要积累足够量的双关词汇，这样才能在运用时信手拈来，发挥双关的绝佳效果，达到幽默的目的。

## 2. 双关语义

语义双关是利用词语的多义性（本义和转义），使语句所表达的内容出现两种不同的解释，彼此之间产生双关。有些词语本无多义性，但在特定条件下受上下文的影响，也可带有某种双关的含义。这种方式以语义的关联为纽带，利用本义和转义的差距造成幽默语言交叉，产生含蓄的幽默效果。

郑板桥小时候聪明伶俐，他的家乡有个财主十分霸道，要求佃户们在路上见到他要给他鞠躬。郑板桥就想了个办法整治这个财主。

他和给财主喂驴的孩子商量好，每天在财主不在的时候，郑板

桥就向财主的驴鞠个躬并打驴一下，再鞠个躬就又打一下。后来，只要郑板桥向驴鞠躬，驴就惊跳起来。

这天，郑板桥见财主骑驴过来，上前冲着驴子就鞠躬。驴子乱蹦乱跳，把财主摔在地上，磕得鼻青脸肿。过了几天，财主又骑驴出门，郑板桥连忙又迎上去鞠躬，驴子又惊得乱蹦起来。财主急忙下驴，哭笑不得地说：“小板桥，你小小年纪就这样知礼，实在难得，以后就免了你的礼吧。”

郑板桥高兴地说：“那我要谢谢你这头蠢驴了！”

财主连忙说：“不必！不必！”

郑板桥说的“蠢驴”表面看似在说财主的驴子，实则在说财主。他没有正面说财主的愚蠢，而是以“蠢驴”的多义性巧妙地讽刺了财主，财主却全然不知，这就是一语双关的高明。

## Part 5 制造反差——对比要明显，相差要悬殊

强烈的反差对比是产生笑料的一个重要因素。一高一矮、一胖一瘦、一正一邪，对比越是强烈明显，越是谐趣横生，引人发笑。把两者推向反差的极端，幽默也将产生出其不意的效果。

- 适用人群：任何人
- 受用人群：任何人
- 可用环境：非严肃场合

# 幽默技巧41：强化反差，对比越悬殊笑料越百出

经典解意：

强烈的不协调是逗笑的重要因素。不论是强化服饰的反差，还是加强脸部和身体各部位的扭曲，甚至化妆都可形成滑稽可笑之态。

适用情况：

◆舞台喜剧表演。

◆非严肃场合。

故事点道：

客观事物的内容是真实的，如果给它一个与内容不相符的表征形象，而且形成反差，往往会使人在认识它时产生错觉。错觉一产生，就会有不协调感，而强烈的不协调就是逗笑的重要因素。

以下是卓别林在《伦敦俱乐部之夜》中的表演：

.....在挤得水泄不通的俱乐部大厅里，喝醉了的人们东倒西歪。跌倒声、撞击声、笑闹声混杂在一起.....这时出现了一个与场景格格不入、惹人注目的人物——一位身穿燕尾服、头戴大礼帽、手戴白手套、足蹬光可照人的皮鞋的文明绅士。



这位绅士派头十足，举止从容，但是他在舞台上背向观众出场的，这一点显得有些反常。

他停了下来，站住不动，突然转过身。观众中立即爆发出笑声。原来这位矮小的绅士比周围的人醉得更厉害，他那又红又大的鼻子和面部表情，就可以证明，堂堂的风采，稳重的外表，有分寸的举止，实际上是这个醉汉想竭力维持自己的体面。漂亮的服装和单片眼镜只是使他的整个外表看起来更加滑稽。

他被卷入一场争吵之后，为了吓唬对手，就脱掉燕尾服，摆出一副准备打架的姿势。这时人们发现他的燕尾服是光着膀子穿的，雪白的胸衣是用一根绳子挂在胸部的……

观众看着卓别林的滑稽表演，笑得前仰后合。

从卓别林的表演中，我们可以明显地感觉到，强烈的不协调是逗笑的重要因素。面部表情、服装等与其他人的不但不一样，而且还形成强烈的反差、不协调。这都是带来滑稽可笑的根本。

## 应用之道：

对比就是将两个相对或相反的事物并举出来，造成一种强烈的反差，强烈的反差能产生独特的效果。

### 1. 制造反差，产生不协调

通过强化反差的方式达到幽默效果，关键在于“反差”的制造，显示出被比较事物的强烈反差，造成鲜明的形象，这样才能取得良好的效

果。

战国时期，有一次齐宣王召见颜闾（战国时齐国的高士）。

齐王对颜闾说：“你过来！”

颜闾非但没过去，反而对齐王说：“你过来！”

齐王很不高兴。齐王左右的人指责颜闾说：“齐王是国君，你是国君的臣下，你这样跟齐王说话成什么体统？”

颜闾不慌不忙地说：“我到国君面前去是趋炎附势，国君到我面前来则是礼贤下士。与其让我趋炎附势，不如让齐王礼贤下士。”

齐王怒容满面，气势汹汹地质问：“到底是国王高贵还是士高贵？”

颜闾说：“士高贵，国王不高贵。从前秦国出兵攻打齐国，他们的军队路过士人柳下惠的墓地时，发出一道命令说：‘有到柳下惠墓地五十步范围内打柴煮饭、割草喂马的，死无赦！’后来与齐国军队交战时，秦王又发出了一道命令：‘有能割下齐王脑袋的，封他万户侯，同时赏黄金万两！’从这两道军事命令就可以看出，一个活着的国君脑袋，还比不上死掉了的士人坟堆上的一根柴草！”

颜闾通过“趋炎附势”与“礼贤下士”的对比，“士人坟头的柴草”与“活着的国君的脑袋”的对比，造成一种强烈的反差，论证了他的“士高贵，国王不高贵”的观点。在反差中也让齐宣王接受了自己的观点。

## 2. 对比要悬殊

这种幽默技巧，对语言、表情、服饰、身体各部位的扭曲以形成反差，但这种反差必须要能够产生出比较悬殊的对比来，这样才能使幽默效果更佳。

## 幽默技巧42：概念混淆，正反跌宕生滑稽

经典解意：

把两种以上截然不同的内容，互不相关甚至互相矛盾的概念混合在一起，就能创设出正反跌宕、滑稽可笑的幽默来。

适用情况：

◆舞台相声表演。

◆小孩的言行。

◆某些尴尬处境。

故事点道：

不同的概念混淆在一起，打破人们常规的思维定势，将知识与智慧临场发挥，巧妙运作，就会有非同一般的幽默效果。

刘墉，乾隆年间进士。清朝的大臣、著名的书法家。

一天，乾隆皇帝突然问刘墉道：

“京师九门，每天进出各多少人？”

“俩人儿！”刘墉不假思索地答道。

乾隆不解。刘墉便解释道：

“启禀万岁爷，我说的不是两个人，而是指两种人：男人和女人。”

乾隆又问道：

“你说一年生死各有多少人？”

刘墉又笑着答道：

“一年只生一个，死十二个。”

说完，又进一步解释道：

“我是按属相来说的，比如‘马年’，无论生一千一万个，都属‘马’，所以一年只生一个；而一年中，什么属相的人都有死的，但不管死多少，总离不开十二属相，所以一年死十二个。”

乾隆听后很高兴。

这段对话中，刘墉的回答似真似戏。在同一思维过程中，混淆了非集合概念和集合概念，将单称的非集合的每一个人和通称的集合的男与女这两种人混淆，将实际的出生与死亡的人数和生1种人、死12种人这些不同论域数值上的概念混淆，从而否定了概念的确定性，为自己的机智巧辩作了完美的解释。

应用之道：

按常理来说，人们的思维定势是有规律的，如果运用不和谐并列的混合方法把一些毫不相关的事物凑合在一起，就能产生不伦不类、滑稽可笑的效果。

混淆概念是在同一思维过程中，把两个不同的甚至矛盾的概念混为相同的概念或相互代替。

概念混淆的幽默，既可以巧妙地“回答问题”，又可以在幽默中给他人一种意想不到的惊喜。

### 1. 打破思维定势

通过混淆概念的方式达到幽默效果，首先你不能被“常规”所拘泥，要打破人们司空见惯的老套路，给已经定势的思维“另辟蹊径”。

课堂上，老师提问：

“猪是很有用的动物，肉可以吃，毛可以做刷子，谁能说出它还有其他什么用途吗？”

学生：“它的名字可以用来骂人。”

这位学生打乱人们正常的思维模式，把语义引向荒唐。将猪的“贬义”和猪的正经用途混合在一起，“有用的动物”和“名字可以用来骂人”这两种八竿子打不着的概念被他牵强附会到一起，叫人不得不笑。

### 2. 将迥然不同的概念混淆在一起

不同的概念通常情况下是不能并列在一起的，但是为了幽默起见，将越是不相同的概念混淆在一起，越是能够产生滑稽的幽默效果。这也

就需要混合的方法。

## 幽默技巧43：构建期待，引人就范产生失落自嘲

经典解意：

制造陷阱，让对方有所期待，产生错觉，把注意力在一种含义上固定下来，最后突然转向另一种含义，产生期待的失落，甚至自嘲。

适用情况：

◆熟悉的人之间。

◆非严肃场合。

故事点道：

强烈的幽默都有一个情境的对转，为对方制造圈套，使对方有所期待而后情境对转，使对方产生期待的失落，进而嘲笑自己的“愚昧”。

从前，有个客人去拜访朋友。两人一直谈话，到了该吃饭的时候，主人也没有留下客人用餐的意思。

客人想，要是留我，我未必在这儿吃饭，既然不打算留我，我却偏要吃你一顿，而且要吃好的。

他看见院子里主人家的鸡，就指着鸡说：“鸡这种家禽有七德，你听说过吗？”



主人说：“我只听说过鸡的五德，一为文，其貌堂堂；二为武，脚爪坚利；三为勇，敢斗强敌；四为仁，保护同类；五为信，按时报晓。却从没听说过七德呀，那其他两德是什么？”

客人说：“你若舍得，我就吃得。加上这两德（得）不就是七德了吗？”

这个故事中，客人不明说自己想吃鸡，而是通过问鸡有几德，通过谐音制造语言圈套，使主人掉进陷阱，感觉到自己的“小气”，所以就必须舍得（德）让客人吃了。

## 应用之道：

纯调笑性幽默，很难准确传达说话者正面的、肯定的意图。例如，导致荒谬、以谬还谬的幽默，都只能表示说话者反对什么，而不能明确表示说话者如何正面肯定，因为它是以后发制人为特点的。而构建期待，引人就范的幽默以先发制人见长。

构建期待，引人就范的幽默有一个情境的反转，期待的失落。为了使对方有所失落，必须先让他有所期待，这个期待必须是一个陷阱，而且是一个突然变幻概念的陷阱。不把对方引进你的语言圈套，当你真正的意图出现时，就不可能产生突然倒转的戏剧性结果。

这种幽默方式，比任何其他形式的幽默方法都要简单，但它却能体现出一个人的高超智慧。只要你能出奇制胜地把对方引入你的圈套，你就会成功。

### 1. 让自己的言行有多种可能的含义

构建期待，引人就范的幽默是一种先发制人的幽默方式。通过这种方式达到幽默，首先要让自己的言行有多种可能的含义，有了多种可能的含义就可供对方“挑选”，有利于你诱导对方将注意力固定在你设置好的含义上来。

操场上，一队士兵整齐地排着队。

“谁喜欢音乐，向前三步走。”长官发出口令，六名战士一起走出了队伍。

“很好！请你们把这架钢琴抬到三楼上去。”

构建期待，引人就范的秘诀就在于语言圈套。语言之所以能设置圈套，是因为同一个词语有不同的含义。例如，“鸡有六德”，“鸡德”也可以变成“你舍得，我就吃得”的“得”；士兵的喜欢音乐是与乐曲的创作、演奏或演出有关的，长官却把它“表达”为搬运乐器。

## 2. 诱导对方的注意力在一种含义上固定下来

这种幽默方式成功的关键在于使对方产生错觉，即在自己使用多含义的语言后，诱导对方将注意力固定在一含义上。这种诱导一般是利用人们的惯常做法或者词语的普遍含义，所以成功诱导是最关键的。

美国总统罗斯福在尚未任总统之前，在海军里担任职务。

某天，一位朋友向他探寻关于在小岛上建立潜艇的秘密计划。罗斯福看了看四周，压低声音说：

“你能保守机密吗？”

“当然！”朋友回答。

罗斯福微笑着说：“我也能！”

罗斯福利用“保守机密”的不同指向，起初问朋友是否“能保守机密”，给朋友制造一种错觉，然后诱导他把注意力集中在“保守机密”的通常含义上，即对别人说出来的话不得外传。可是，待朋友真的上钩保证自己能保密以后，罗斯福却又用自己也能“保守机密”来为自己的拒绝回答寻找理由。

### 3. 情景对转，转向另一种含义

构建期待的幽默方式就是在情境对转后通过另一种含义来表达自己的正面的肯定的意图。在使对方产生错觉后，突然转向另一种含义，使对方产生期待的失落，从而产生强烈的幽默感。

贵妇的年龄：

一位年过半百的贵妇问萧伯纳：

“萧伯纳先生，您看我有多大年纪？”

“看您晶莹的牙齿，像18岁；看您蓬松的卷发，有19岁；看您扭捏的腰肢，顶多14岁！”肖伯纳一本正经地说。

贵妇人高兴地跳了起来：“您能否准确地说出我的年龄？”

“请把我刚才说的3个数字加起来！”

说到一个人的年龄，通常情况下是直接说出数字，而萧伯纳先生却采用“局部年龄”法说出贵妇不同的身体部位所显示的极为年轻的年龄，

当对方正“得意忘形”之时，再突然出乎意料地让她将这几个数字加起来，当然是“老不可言”了。

## 幽默技巧44：整话顿跌，悬念突转强反差

经典解意：

故意把一句完整的话拆开说，给对方制造一个悬念，而停顿之后意义又突转，语意前后反差强烈，给人一种意外幽默。

适用情况：

◆相声表演。

◆小品表演。

◆相互调侃。

◆逗笑场合。

故事点道：

在说话时故意把一句话拆开来，先说一半，卖个关子，暗示一下语义的发展方向，等听者因误会而正要上当时，再把后半句话说出来，从而激发出上当者的笑声。

欧内斯廷·舒曼·海因克是德国的女低音歌唱家。

海因克身体胖，胃口好。有一天她正在一家饭店就餐，面前是一大块牛排，这时一位食欲很强的贪食者卡鲁索走上前来，说道：

“亲爱的海因克，你肯定不会单独把那块牛排吃下去的吧？”

“当然，我不会单独吃，”海因克说着就吃了一口。还没等对方坐下来，海因克又说，“单独吃没意思，我要就着马铃薯一块儿吃。”

在这则小故事中，海因克故意把“就着别的东西一块儿吃牛排”的话拆开来，先顺着对方的意思说自己不会单独吃，等卡鲁索以为“不会单独一个人自己吃而是要分给自己一起吃”时，再将后半句突转的话语说出来，前后对比悬殊，让人忍不住发笑。

## 应用之道：

整话顿跌的意思是将完整的话停顿后反转，明明一句完整的话被你故意拆开，给对方一个悬念，将其注意力引向某一方向，然后通过停顿，反转出另外的意思来，趣味也随之产生了。

### 1. 把一句完整的话拆开说

通过整话顿跌的方式达到幽默效果并不难，你只要把完完整整的一句话拆开说，让原本表达一个意思的话语在拆开后表达了两个相反的意思，就能够达到这种幽默效果。

### 2. 找准合适的停顿时机

整话顿跌的幽默方式，停顿的时机很关键，只有合适的时机才能制造出恰到好处的悬念，为之后的语意突转和强烈反差埋下伏笔。

潘长江在他的一个小品中有这样一段话：

“我是帕瓦罗蒂”

观众便有些惊讶。接着他又说：

“的学生的学生的学生……”

这种“大喘气”的顿跌法有时不是说话人自己中断语流制造误解趋势，而是靠对话人的“捧”“垫”来形成“诱导”，然后再由说话者把“包袱”抖开来。

### 3. 述说时语气要平稳

使用整话顿跌的幽默时，述说的语气一定要平稳，让对方不易察觉，这样才能在意义突转后达到起伏跌宕、加强语义落差感的效果，也会在稳操胜券中将笑声推向极致。

著名语言学家吕叔湘在一次发言中说：

“今天，我要讲很长的话——”

话音刚落，在场的全体与会者发出叹息。

于是他接着说：“大家是不欢迎的！”

听众顿时鼓起掌来。

吕叔湘先生有意将完整的话拆开，给人感觉他的发言将会是很长的一段，在大家为此都叹息时，他没有急于用其他言辞解释，而仍然是用平稳的语气说出自己的后半句话，让听众在毫无先兆中进了他设的语言圈套。

# 幽默技巧45：大言不惭，与现实反差强烈 制造笑料

经典解意：

把自己想象得伟大一些，把荒谬的内容掩藏在勉强的形式逻辑之中，使主观与客观反差强烈，从而引出笑料。

适用情况：

◆舞台喜剧表演。

◆相声表演。

◆熟人之间。

◆非严肃场合。

故事点道：

通过幽默，可以说一些锋芒毕露语言夸大的话，这种口出大言的方式在生活中也能够产生浓郁的滑稽趣味。

一位美国老太太这样评价自己的孙子：“我孙子比林肯总统还聪明。他现在才8岁，就已经会念盖茨堡演讲词（林肯在南北战争期间所作的一篇著名演说）了，而林肯到50岁时才会念。”



上面的小故事中，老太太把才学会念短文的孩子与著名的总统相提并论，而且是将在重大战役之后，以惊人的简短演说震惊美国的著名总统与自己8岁的孙子进行对比，两者之间反差强烈，这种强烈的反差制造了很好的幽默效果。

## 应用之道：

大言不惭的幽默，一方面曲折夸张地表达了自己的观点；另一方面，在滑稽可笑的大言中让对方感受到你的幽默智慧，这是关系要好的人之间常用的一种幽默方式。

这种幽默方式，需要暂时地把自己想象得很伟大，让自己的想象自由地飞翔，这样就能很自然地“大言不惭”起来。

### 1. 口出大言

大言不惭的幽默方式，需要打破常规的谦虚心理，不按照人们习以为常的逻辑说话，将中规中矩的平铺直叙进行夸大，在口出狂言中制造幽默。

有个美国牛仔到澳洲旅游，跟当地人吹嘘：“我们在德州养的牛，长得比人还高几个头，粗壮得十几个人手拉手也没法围住它。这时有一大群澳洲袋鼠飞快地跳着越过他们眼前，牛仔忍不住好奇地问起当地人来。当地人一派轻松地说：“这没什么！这只是一群我们当地土生土长的蚱蜢。”

在这个小故事中，当地人把袋鼠说成蚱蜢，这种过分夸张的语言表现形式，不但没能成功地吹成牛，反而因为语言太大言不惭而让人忍俊不禁，让人觉得很幽默。

## 2. 反差强烈

大言不惭，就是故意说出一些大话，自己却一脸正经不流露出半点“难为情”，让夸大的语言和事实之间形成强烈反差，让滑稽的语言和严肃的表情形成反差，这种反差恰恰是幽默产生的根源。例如，相声演员在舞台上大都以大言不惭的方式引起人们的笑声。明明不会唱歌而冒充内行，明明不懂外语而装作很精通，结果弄巧成拙、狼狈不堪或者是歪打正着，然而这种表演艺术，是十分让人欣赏的。

## 幽默技巧**46**：同因异果，极大反差产生出奇笑料

经典解意：

同一件事情会有不同的解释，若在同一个原因中推出完全相反的两个结果，而且反差巨大，就会产生出奇制胜的幽默效果。

适用情况：

◆熟悉的人之间。

◆非严肃场合。

故事点道：

幽默在人际交往中很有实用价值。幽默的语言能让你在情况极端变幻的条件下，找到有利于自己的理由，哪怕是互相反对的理由，也都能为己所用。

爱因斯坦初到纽约，在大街上遇见一个朋友。这位朋友见他穿着一件旧大衣，劝他更换一件新的。爱因斯坦回答说：“没有什么关系，在纽约谁也不认识我。”

几年之后，爱因斯坦名声大震，这位朋友又遇见了他，他仍然穿着那件旧大衣。这位朋友劝他去买一件新大衣。爱因斯坦说：“何必呢，现在，这里的每一个人都认识我了。”

爱因斯坦以不变应万变，肯定相同衣着时，用了形式上看来互不相容的理由。同因不同果，不管情况怎么变幻，理由也跟着变幻，这也足可见他愉快畅达的乐观情怀。

## 应用之道：

同样一个人，同样的一件事，同样的原因、条件，却产生不同的结果，从正常的道理来讲，这是不合逻辑的，但对于幽默来说，却是很有效果的。

同因异果，由相同原因推出不同的结果，而且是两个完全相反的结果，这就形成了巨大的反差，这种反差能够产生出奇制胜的效果。

### 1. 相同原因，推出相反结果

通过同因异果的技巧达到幽默，成功的关键是要能够从相同的原因中推导出两个不同甚至是相反的结果。所以，在面对对方提出的问题时，要找准可以推出相反结果的原因来，这样才能达到幽默效果。

旅馆职员对前来住宿的旅客说：“对不起，我们的房间全部客满了。”

旅客问：“假如总统来了，也没有房间吗？”

职员回答：“当然有！”

“好，现在总统没有来，那么你是否可以把保留给他的房间给我？”

在这里，旅客面对旅馆职员“房间全部客满”的说辞，从总统来了，引出房间还有，总统没有来也证明房间还有，巧妙地引导出有房间的结论。

## 2. 结果形成强烈反差

使用这种幽默技巧时，要想成功地产生出幽默效果来，就要保证同一原因下推出的结果不仅相反，而且要有极强烈的反差。

阿凡提是一位大家都很熟悉的人。一个演讲俱乐部想吸收他为会员，但他必须和其他会员一样演讲一次。刚开始大家都希望他能上台讲，于是规定他最后一个上台，大家满怀期待地立于台下。

阿凡提登上了演讲台，开口便问：“各位，你们知道我要讲什么吗？”

大伙异口同声地说：“不知道！”

“怎么，你们竟然不知道我要讲什么，如此无知，那我讲了还有什么用？”说着便走下了讲台。大家顿时哑口无言。

第二天，他又登上讲台，对听众说：“各位，你们知道我要讲什么吗？”

“知道！”这回大家吸取了教训，异口同声地答道。

“好啦，”阿凡提说，“既然大家已经知道了我要讲什么，那我重复一遍又有什么用呢？”说完又走下了讲台，大家再次哑然。

他总是这样，大家便商量了一个办法，待他下次演讲时，有一

部分人说知道，而另一部分人说不知道。这样，阿凡提就没法下台了。

第三天，阿凡提又登上了演讲台，当他再次像前两次一样发问后，台下便有人喊“知道”，有人喊“不知道”。

阿凡提一笑：“那好吧！那就让知道的人讲给不知道的人听吧！”

说完一甩袖子走下演讲台，扬长而去。大家一时间目瞪口呆，然后又忽然“轰”地大笑起来。

阿凡提的过人之处在于他利用“知道”与“不知道”这两个不具体的、虚幻的概念，因而推理出与大家希望完全相反的结果，以不变应万变，不管对方怎么变幻情况，理由也总会跟着变幻，而行为却一点不变。

## 幽默技巧47：本末颠倒，歪道推理极大反差显幽默

经典解意：

将事物关系原本的位置颠倒，使事理出现相反或者强烈的不协调，甚至走向歪道，歪理的推论会产生强烈的幽默效果。

适用情况：

◆非严肃场合。

◆非正式场合。

故事点道：

任何事情都有人们司空见惯的常理，如果擅自改变事物的前后关系、因果关系、主次关系、大小关系，“理”就会走向歪道，有时歪得越远，谐趣越浓。

一位乞丐常常得到一位好心青年的施舍。

一天，乞丐对这个青年说：“先生，我向你请教一个问题。两年前，你每次都给我十块钱，去年减为五块，现在只给我一块，这是什么缘故呢？”

青年回答说：“两年前我是一个单身汉，去年我结了婚，今年又添了小孩，为了家用，我只好节省自己的开支。”

乞丐严肃地说：“你怎么可以拿我的钱去养活你的家人呢？”

这个故事中，乞丐反客为主，颠倒了施舍这件事的本来关系，责怪青年“拿我的钱去养活你的家人”，荒谬离谱让人不可思议，同时又引人发笑。

## 应用之道：

颠倒是构成幽默的矛盾冲突的主要技巧手段之一，即在一定的条件下改换人物关系或本末、先后、大小、尊卑等关系，从而创造出具有浓郁幽默情趣的喜剧性场面。

颠倒法，就是把事物本来的关系颠倒位置，这种位置次序的强烈不和谐，由于违反常理、常情，所以便会产生幽默效果。

### 1. 颠倒事物的原有关系

颠倒事物的原有关系，可以表现为事物主客关系的颠倒、逻辑关系的颠倒、轻重关系的颠倒、因果关系的颠倒等。

有一户人家，一贫如洗。一小偷夜间上门偷东西，主人虽然清楚，但很坦然，随便小偷去偷。小偷摸到了米缸，脱下身上的衣服去包。主人心想，这是明天的饭食，不能让他偷走，于是就顺手把小偷的衣服拿了过来。

小偷找衣服的声音，惊醒了主人的妻子。妻子告诉丈夫有小偷。丈夫说：

“没有贼，睡吧！”



小偷抢白道：“没有贼，我的衣服怎么不见了？”

这个小偷颠倒主客关系，反客为主来斥问主人，真是令人好笑。

## 2. 制造歪道推理

本末颠倒幽默方式的运用，颠倒一些“常理”之后还需要给它们制造不可思议的歪道推理来，让幽默效果更胜一筹。

有个老头怕人踩了他的庄稼地，成天在地头看着。

一天稍没注意，让一个割草的人走进了地里。老头大声喝住他，那人转身要走回来。老头急了，喊道：“站住！你要再走回来，岂不是又踩第二遍了？”

那人想向前走出庄稼地，老头又叫起来：“站住，你往前走，不是又踩了没踩过的地吗？”

“那……”割草人不知怎么办好了。

老头说：“你别动，等我去把你背出来！”

老头颠倒事理的内在关系，歪道推理推得煞有介事，让人哭笑不得。

## 幽默技巧48：正话反说，亦迷亦醒相映成趣

经典解意：

故意把话语说到相反的一面，真真假假，正正反反，这样才能相映成趣，造成含蓄和耐人寻味的幽默意境。

适用情况：

- ◆发生尴尬时。
- ◆遭遇不好应付的事情时。
- ◆非严肃场合。

故事点道：

幽默的表达与一本正经的表达不同，幽默的表达不但是曲折的、间接的，而且是带着很大的假定性的。把自己的观点隐藏，说出相反的话，使之变成耐人寻味的样子，通过正话反说使对方领悟你真正的意思。

优旃是秦国的一位歌舞艺人，个子非常娇小，善于说笑话，但他的话都有深刻的道理。

一次，秦始皇要大肆扩建御园，多养珍禽异兽，以供自己围猎享

乐。这是一件劳民伤财的事，但大臣们谁也不敢冒死阻止秦始皇。

这时，能言善辩且悲天悯人的优旃挺身而出，他对秦始皇说：“好，这个主意很好，多养珍禽异兽，敌人就不敢来了，即使敌人从东方来了，下令麋鹿用角把他们顶回去就足够了。”

秦始皇听了不禁破颜而笑，立即收回了成命。

从优旃字面上的意思来看，他是赞同秦始皇的主张的。实际上，他是要告诉秦始皇，如果按照秦始皇的主意行事，国力就会空虚，敌人就会趁机进攻，而麋鹿用角是不可能把他们顶回去的。但是，优旃不敢直接否定，只得在字面上赞同秦始皇的举措，把自己真正的意愿隐藏在笑声之后，这样足以保全自己，不惹恼君主，又促使秦始皇在笑声中醒悟，从而达到了他的说服目的。

## 应用之道：

正话反说，是造成含蓄和耐人寻味的幽默意境的重要语言手段之一，只要稍加运用，就能创造出让人回味无穷的反语幽默。

正话反说的幽默，其特点就是字面意思和本来意思相反，让听者自觉地去领悟，从而接受你。

这种幽默技巧，从另一个角度深入，让对方容易接受。在特定的情况下，采用正话反说的方式能收到意想不到的效果。反说出来的话，能使本来也许是困难的交往变得顺利起来，让听者在比较舒坦的氛围中接受信息。

## 1. 故意把话语说到相反的一面

正话反说，就是在表达某种意思或说明某个问题时，不从正面说出，而在反处说起，用同本意正好相反的话语来表达本意。

正话反说的幽默，只要你故意把话语说到相反的一面，就能达到幽默效果。在具体制造这种幽默时，首先要找到语言环境中的正反两种关系，然后采用语言符号和语调等辅助手段，故意把黑的说成白的，把白的说成黑的，使对方由字面的含义悟及其反面的本意。

作者：“先生，我这篇小说写得怎样？”

编辑：“写得太好了，完全可以发表。不过，有一个地方需要略微改动一下。”

作者：“真的吗？那么请您斧正吧。”

编辑：“只要将你的名字改成巴尔扎克（法国19世纪著名作家）就行了。”

如果编辑直说，“你这篇小说全文照抄巴尔扎克的，”也许会使谈话显得尴尬，枯燥。而编辑巧妙地把“词锋”隐遁，从相反的角度深入，使语意软化，便于作者接受。即说话人故意说些与本意相反或相似的事物，来烘托本来要说的意思。

## 2. 正话反说也要适可而止

正话反说的幽默，实际上暗藏锋芒，带有很强的针对性，讽刺效果也很强。在使用这种幽默技巧时要注意分寸，要准确地把握对方的心境和环境情况，不能说得太过火。如果在这一点上粗心大意，那不但幽默

不起来，而且还可能冒犯了对方，把关系弄僵。

1895年，德国物理学家伦琴发现了一种特殊的射线，也就是我们常说的X射线。

这件事轰动了整个德国，有人给伦琴写信，说自己的胸中残留着一颗子弹，要采用射线检查治疗，请伦琴寄一些射线给他。

伦琴射线怎么能邮寄呢？伦琴想了想，便幽默地回信道：

“对不起，目前我的手头没有X射线的存货，而且邮寄X射线是一件相当麻烦的事情，因此不能奉命。如果可以，还是请您把胸腔给我寄来吧！”

X射线是绝对无法邮寄的，如果直接指明当然可以解决问题，但这样多少有点居高临下、教训别人之嫌，而且显得对方愚笨不堪，未免使对方感到尴尬。于是，伦琴把词汇妙用，正话反说，让对方把“胸腔”给自己“寄”来，委婉地拒绝了这个不合理的要求。这种回答不仅给予对方一定的暗示，更制造出幽默轻松的效果，让对方在接受这个小幽默的同时领悟其中意味，从而不致使对方难堪。

## 幽默技巧49：大词小用，笑料层出不穷生幽默

经典解意：

把一些意义比较“重”“大”，一般只用在大会、大事件等语言环境中的词语，放到同它不相称的小场合、小事件中去使用，就会有层出不穷的笑料，同时也会产生别有趣味的幽默。

适用情况：

◆非严肃场合。

◆非正式场合。

故事点道：

在与人交谈时，适当地使用大词小用幽默法，可以让笑料层出不穷，逗得大家捧腹不已。

作家冯骥才访问英国时，一个非常友好的华人全家来看望他，双方相谈甚欢。

突然冯骥才发现客人的孩子穿着鞋子跳到了他洁白的床单上，而孩子的父母并没有发现。

这时冯骥才连忙微笑着对朋友说：“请把孩子带到地球上来吧。”

经冯骥才提醒，朋友这才发现孩子闯了祸，连忙大笑着说：“好，我和他商量商量。”

这个故事中，冯骥才没有因为孩子穿鞋跳到床单上而表现出不满的言辞或情绪，因为这样会导致双方很尴尬。所以，冯骥才用了个大词小用的花招，把“地板”换成了“地球”，这样话语所表达的意思就大不相同了。双方会心一笑，问题迎刃而解，谁都不会觉得尴尬。

## 应用之道：

汉语的词汇极为丰富。词义、感情有褒有贬，色彩有庄有谐，范围有大有小，语意有轻有重。大词小用就是将一个概念、范围较大的词用在一个概念、范围较小的事物上，或者将一个小事物故意说成大事物，以突出渲染，强化印象。

这种幽默技巧的应用范围极其广泛，即便没有幽默细胞的人，也能运用这种技巧轻松地幽他人一默。

### 1. 词语的错位使用

通过大词小用的技巧达到幽默，首先要把一些意义重大，经常在大场合、大事件等语言环境中使用的词语，用来描述一些细小的、次要的事情。这种错位使用，可以使所用词的本来意义与所述事物的内涵形成巨大差异，造成一种词不符实、对比失调的关系，从而破坏平衡，产生幽默效应。譬如，当你在形容一件小事时，偏偏选用了表示范围大、语意重的词，就会造成大词小用，从而产生幽默风趣。

前不久的一个夜晚，我们的寝室就爆发了除我们之外无人知晓

的“第三次世界大战”，以中间桌子为界线，分成两派，对方是“三国联盟”，我们这方是四国，论实力我们应该比他们强，怎奈他们那边有两位伶牙俐齿的语言专家，所以我们只能从声音上压过他们。

这段文字中，用“第三次世界大战”“三国联盟”等范围大、语意重的词语来形容一次小小的争论，让人忍俊不禁。

## 2. 大词用在小处

大词小用的幽默技巧是把一些意义比较“重”“大”，一般只用在反映大场合、大事件等语言环境中使用的词语放到同它不相称的小场合、小事情中去使用，同时使所述事物“升级”，小题大作，这样就破坏了平衡，产生了幽默。

我从小就喜欢读书。开始，我读的是带拼音的童话书。年龄稍长时，我的“野心膨胀”，开始了“殖民扩张”，获奖作文和古典名著都成了我涉猎的对象，我省下的钱一次又一次心甘情愿地被书商“骗”去。有时，为了得到一本好书，我竟“辗转反侧，茶饭不思”。家里的人见我爱书如狂，怕我“玩物丧志”。于是宣布了种种禁令：“吃饭不准看书”“上厕所不准看书”……我作降。明修栈道，暗度陈仓，各种花招层出不穷……

这段话将“野心膨胀”“殖民扩张”“明修栈道，暗度陈仓”等政治、战争术语，用在描述一个人对书的喜爱程度上，让本来在大场合使用的词语用在了很小的场合中，幽默风趣的语言写出了“我”对书的喜爱到了痴迷的程度。



# 幽默技巧50：将错就错，强烈反差让人忍俊不禁

经典解意：

将错就错之所以可以制造幽默，就在于它能使正常的动因变成歪曲的结果，而且越来越歪，越来越毫不相干，从而形成强烈的反差和连锁反应，让人忍俊不禁。

适用情况：

- ◆ 喜剧表演。
- ◆ 非严肃场合。
- ◆ 娱乐场合。

故事点道：

生活中，大家都害怕犯错，却又难免犯错。不过，出现错误时也不用过于担心，因为有时候错误本身也能误打误撞地营造出一种幽默氛围。如果能够将错就错，甚至还能有令人惊喜的幽默效果。

著名画家毕加索在18岁的时候，首次尝试铜版画，并创作了《使用左手的骑马斗牛士》。

由于当时对铜版画不够了解，经验不足，毕加索在创作过程中忽

略了一个重要因素，那就是铜版画印到纸上后，方向总是与原作完全相反。所以，在毕加索的画作中，那位威风凛凛的斗牛士竟然用左手提着长矛！毕加索创作完后，才发现自己的这一错误，起初为此十分懊恼，但随即他将错就错，化拙为巧，用狂野的字体在画上写上了，“Elzurdo”，即左撇子。

这幅《使用左手的骑马斗牛士》非常有名，流传非常广泛，甚至有许多人因此断定毕加索本人就是个左撇子。其实，这是毕加索创作中的失误，他不忍毁掉一幅自己精心创作的作品，不仅白费心血，也会带来精神上的打击。于是，他只好将错就错，没想到反而成了一段佳话，让人们见识到了毕加索大师的独特幽默。如此看来，犯错也没什么可怕的，只要用积极幽默的心态去对待，错误或许也能转变成一件好事。

## 应用之道：

生活中我们总是提倡知错就改，其实有时候在某些轻松愉快的场合，知错不改，甚至将错就错，也能让你侥幸获得滑稽可笑的幽默效果。

将错就错，出现错误不但不纠正，而且还继续错下去，在原来错误的基础上让错误、荒谬继续下去，这样就会在正常动因和错误结果之间出现强烈反差，从而产生滑稽幽默的笑料。

### 1. 发现错误

应用将错就错的幽默技巧，前提是不小心犯了错误后，能够很快地找到自己的错误，在对方也恰好知道你犯了错误时，再将错就错，在深层次的荒谬错误中引出笑料幽默来。所以，犯错后不慌不忙、镇定自

若，及时地找出自己的错误很关键。

## 2. 知错不改、错上加错

通过将错就错的方式达到幽默，成功的关键是知错不改，反而错上加错。明明知道自己由于口误、常识不知等问题犯了错误，但却偏偏一错到底，在正确和错误之间形成十分强烈的反差来，于是幽默也就形成了。

老师在讲课时说：“下面我打个例子。”说完后老师觉得不对，但却没有纠正，反而赶紧补充说：“不对，下面我举个比方。”

有人将“两名歹徒打伤我110干警后逃窜”读成“两歹徒打伤我110名干警后逃窜”。

这种显而易见的错误，不但错误本身就能产生幽默效果，而且说者如果不加以刻意纠正，幽默意味反倒更浓。

## Part 6 生拼乱套——逻辑要混乱，搭配要扭捏

将毫无关联的两件事情硬凑在一起，不仅愚蠢的表现让人发笑，扭捏的逻辑也能笑料百出，令人忍俊不禁。越是生拼硬凑的事物，毫无关联、纠结不清的逻辑关系，越能制造出不伦不类的话题，越能表现滑稽的效果。

- 使用人群：任何人
- 受用人群：不过于较真的人
- 可用环境：非严肃场合

## 幽默技巧51：熟语乱套，似通非通引笑料

经典解意：

将一些固定的语言形式如成语、惯用语或将人名、地名、书名、影片名套放在一起，使意义显得似通非通、不伦不类，以引发笑声。

适用情况：

◆非严肃场合相互调侃。

◆熟悉的人之间。

◆舞台相声表演。

故事点道：

成语习惯语的套用讲究“巧”，要巧得正合行文，使语句的意义似通非通，就会显得言语不规范，笑意也便产生了。

清末张南庄所著的滑稽讽刺小说《何典》中，有这样一段描述：

“软骨头鬼听说，便拿了一把两面三刀，飞踢飞跳地去了。”

“活死人看这道士时，戴了一顶缠头巾，生副吊蓬面孔，两只胡椒眼睛，一嘴仙人黄须，腰里给纱搭膊上，挂几个依样画葫芦。”

这段描述里套用了成语“两面三刀”和俗语“依样画葫芦”，极不符合行文语境，甚至有些不协调，但读者不仅能看懂，还能感受到作者强烈的幽默感。

## 应用之道：

熟语乱套的幽默方式，用表层字形表达说话者的观点，让对方在听到你的言语表达后即能明白你的用意。因为“乱”套，所以要在不规律、不和谐、似通非通中寻找笑料，让对方为你的这种套法感到稀奇和惊讶。

### 1. 搜索包含言语表达中某个关键词或字的熟语

熟语乱套的方式，主要是利用熟语中的某一个或者几个字作为契合点，保障语言表达的畅通，但却因熟语的固定用法而显得不通顺，所以就有了似通非通的效果，显得不伦不类，又引人发笑。

如下面这段相声：

乙：你们家在哪？

甲：在倾国倾城。

乙：归哪个市管？

甲：门庭若市。

乙：什么路？

甲：原形毕露。

乙：属哪个区？

甲：宁死不屈。

乙：什么街？

甲：老鼠过街。

乙：屋前什么庙？

甲：莫名其妙。

乙：庙前什么河？

甲：信口开河。

乙：家有什么墙？

甲：狗急跳墙。

乙：屋有什么门？

甲：清水衙门。

这段相声极尽断“词”取义之能事，将问句中的关键字囊括在相关的成语中，看似不通实则通，在“胡说八道”中让人捧腹大笑。

## 2. 巧妙地乱套熟语

这种幽默方式中熟语的套法要“乱”，也要“妙”，既要符合词语的表面直观“形”，也要符合语境的深层“意”。

网络上一些中学生经常用下面一段话来形容自己每天的心情：

星期一——《走向深渊》；

星期二——《路漫漫》；

星期三——《夜茫茫》；

星期四——《黎明前的黑暗》；

星期五——《归心似箭》；

星期六——《虎口脱险》；

星期日——《快乐的单身汉》。

这段文字将电影名称套合在一起，不同含义的电影名称恰如其分地表达了一些中学生调皮的心态。这种套法既直观又含蓄。比如，星期一——《走向深渊》，星期一是开始上课学习的第一天，无尽的课业负担又来了，仿佛走向了无底的深渊，对星期一的“厌恶”可见一斑。这种表达似是而非，却也趣味盎然。



# 幽默技巧52：机械模仿，乱套本质笨拙可笑

经典解意：

不管不顾情境的变化，只一味机械地把适用于某一事物的东西模仿、硬套在另一事物上，笨拙滑稽惹人发笑。

适用情况：

- ◆舞台喜剧表演。
- ◆轻松地场合，例如，聊天。
- ◆熟人之间。

故事点道：

在瞬息万变的生活中，突然插进一个机械死板的模仿当然好笑。在机械僵化的表情、动作、语言中表现出幽默来。

老师教了学生三个字“你、我、她”，并用这三个字教学生造句，“你，你是我的学生；我，我是你的老师；她，她是你的同学。”

有个学生回家后高兴地把这些告诉了爸爸，指着爸爸说：“你，你是我的学生；我，我是你的老师。”他又指了指妈妈说，“她，她是你的同学。”

爸爸听了很生气：“我怎么会是你的学生呢？我，我是你的爸爸；你，你是我的儿子；她，她是你的妈妈。”

学生听后觉得老师教的不对，第二天来到学校，便对老师说：“老师，您教错了，应该是这样的；你，你是我的儿子；我，我是你的爸爸；她，她是你的妈妈。”

这个学生不管词语使用语境的变化，只管机械地生搬硬套，结果是套出一串笑话来。

## 应用之道：

机械模仿，就是在瞬息万变的生活中，不管情境如何变化，要把运用于某一事物的东西生搬硬套在另一事物上，只是机械地模仿，使其笨拙可笑。

机械模仿的幽默技巧很简单很直接，也是最容易制造喜剧效果的幽默方法之一。

机械模仿既是一种抄袭，也是一种学习，我们不仅可以模仿原来语境中的语言要素，还可以模仿一些幽默大师，一些搞怪的动作、独特的声音等。这种幽默简单易行，也更容易为自己和别人带来快乐。

### 1. 生硬套用

机械模仿的幽默只需应用简单、直线性思维，将适用于一事物的东西挪用到另一事物上，在生硬地拼凑、机械地套用中产生滑稽可笑的效果。

甲：“你觉得新来的数学老师怎么样？”

乙：“不怎么样！”

甲：“为什么？”

乙：“昨天他说1加4等于5，今天又说2加3等于5。”

这段对话中，乙同学不管事实的真相，只是一味地看结论，将同一结果下的不同算式生硬地并列在一起进行比较，闹出了“数学老师不怎么样”的笑话来。

## 2. 机械模仿

通过这种方式达到幽默效果，机械模仿很关键，善于向别人学习，模仿别人是最快的学习方法，尤其是向幽默大师学习，学习他们的幽默经验，模仿他们的幽默案例等，都可以成为提升个人幽默感的一条捷径。譬如模仿幽默大师卓别林，你只要准备好小胡子、细手杖、大号裤子、尖头皮鞋，外加歪歪扭扭的黑色晚礼服，就可以轻松地出场秀模仿了，即便你模仿得不太像，也一定会获得令人惊喜的喜剧效果，因为模仿这件事情本身就很滑稽。

机械模仿虽然简单，但要制造出理想的幽默效果，还需要你认真把握。如果你善于形体模仿，就可以尝试用直观的形象来创造喜剧效果；如果你头脑机智灵敏，初通文墨，则可以利用语言模仿创造幽默。

威利的儿子到姑姑的房间里玩，回到爸爸身边时拿着一小袋糖，说是姑姑给的。

爸爸问：“你说‘谢谢’了没有？”

“啊，忘了。”儿子马上又跑到姑姑的房里去道谢，回来以后对爸爸说：

“其实我不用去谢姑姑。”

“为什么呢？”爸爸问。

“姑姑说，‘好孩子，不用谢’。”

## 幽默技巧53：词境错乱，古今素雅褒贬大挪移

经典解意：

今词古用、古词今用、俗词雅用、雅词俗用、褒词贬用、贬词褒用，这种突然改变特定语言环境中的特定意义，可以使调侃意味十分浓厚。

适用情况：

◆相声表演。

◆舞台喜剧表演。

◆朋友之间。

故事点道：

将词语固定的语境打乱，移置另一种完全不同风格的其他语体，在新旧两种语体的对比中就会显出幽默来。

20世纪30年代初，中国著名戏曲史研究专家赵景深先生在上海创办《青年界》杂志，向老舍先生约稿，在约稿信上写了一个大大的“赵”字，然后用墨把“赵”字圈起来。意思是：老赵被围，请速发救兵。

老舍时任山东济南齐鲁大学文学院长，见信后不久，便寄去了两千多字的短篇小说《马裤先生》，并附有一封幽默回信：

元帅发来紧急令，内无粮草外无兵！小将提枪上了马，青年界上走一程。呔！马来！

参见元帅，带来多少人马？两千多个，还都是老弱残兵！

后帐休息！

得令！

老舍先生在信函中古诗词今用，“人为字用”，语境挪移出了无限乐趣，这浓郁的幽默情趣，读后令人钦佩不已。

## 应用之道：

词境错乱的幽默，既能形象地表达说话者的意愿，又能让对方在轻松愉快的气氛中领悟到你的真正意图，观点表达含蓄又不失真意。

这种幽默方式由于语境的错乱，表达不会显得直白乏味，而是充满了情趣，让对方的想象随着你的语境挪移，在新的语体中领会你的真实意思。

### 1. 移置不同语体的表达

通过词境错乱达到幽默效果，语体的移置很关键，即将某一语体的自然表达更换为另一种笔调，就会得到意想不到的滑稽效果。

移置可以打破语体间的界限，实行“横向交流”，造成语体的互相倒位。例如，今词古用、古词今用、俗词雅用、雅词俗用、褒词贬用、贬词褒用等。

在一则《八十年代情话录》中，有这样一段对话：

“我得到一则信息：你爱我，是吗？”

“这条信息反馈得真快！”

“这太好了！我……恨不得……恨不得承包……”

“承包什么？”

“承包你的全部爱情！”

“妈妈原来说由我自己做主的，就怕到时不给我落实政策。”

“我们不需要父母的赞助！”

“小声点！你的喉咙跟立体声似的，又不是做广告，要搞得人人皆知！”

“不会有人听到的！这儿是公园最僻静的地带，是恋爱的特区。”

这段对话把一些科技、信息行业以及社会生活用语移置到情感语言中，调侃意味十分浓厚，既表情达意，又在彼此之间增加了不少乐趣。

## 2. 表达要自然

词境错乱的幽默方式，词境要错乱，但是言语表达要自然，不能太过僵化，要让对方感觉到你应用得很娴熟，幽默的效果就会显现出来。

如相声《杂读〈空城记〉》片断：

甲：诸葛亮当中一坐，前边是满营将官，他对当前敌人的活动进行了一系列的宏观分析！

乙：怎么分析的？

甲：诸葛亮说：“根据我们侦察的材料发现，以司马懿为首的反动军队，自祁山一带向我方蠕动，从他们的行动来看，很可能进犯街亭，进一步占据西城，其目的是要把西城作为大规模侵略汉中的跳板。我们知道，西城不但是通往后方的交通干线，也是极为重要的战略要地，街亭又是西城的桥头堡。因此我们必须主动出击，把进犯的敌人一网打尽。”

这段相声中，三国时的“诸葛亮”流利地使用起现代汉语来，表达自然、不刻板、不僵化，让听众感觉到一个穿越版的诸葛先生，这种幽默颇有谐趣。



## 幽默技巧54：拟人拟物，妙用修辞生谐趣

经典解意：

拟人和拟物都是修辞方法，拟人是把物当做人来描写，使物“人性化”；拟物是把原来适用于物的词语用来描写人，使人“物性化”。这种方法在制造幽默时有一种出其不意的效果。

适用情况：

◆非严肃场合。

◆非正式场合。

故事点道：

社交中，当你想要表达内心的不满时，使用幽默的语言，别人听起来会顺耳一些。在你的幽默语言中让对方领悟你的真实意思，这样就避免了相互之间针锋相对的尴尬和由于一些不必要的言语而引起的纠纷。

主人请客人在家里吃饭。客人酒足饭饱后仍不想告辞。

主人终于忍不住了，指着窗外树上的一只鸟对客人说：“最后一道菜这样安排：砍倒这棵树，抓住这只鸟，再添点酒，现烧现吃，你看怎么样？”

客人答道：“只恐怕树没砍倒呢，鸟早就飞了。”

“不，不！”主人说，“那是只笨鸟，不知道什么时候该离开。”

这则故事中，对于不想告辞的客人，主人并没有直接赶他走，而是将他比拟成了“不知道什么时候该离开”的笨鸟，既避免了直话直说的尴尬，又让客人能够知趣地快点离开。

## 应用之道：

拟人拟物的主要效果是使表达形象生动。这种修辞手法可以让静的变成动的，让死硬呆板的变成活泼有生气的，让无性格的变成有性格的，让抽象的变成具体形象、活灵活现的。这种比拟的手法本身就具有幽默感，再加之创造性的想象，就变得趣味无穷了。

### 1. 拟人

拟人是把物当做人来描写，把事物人格化，把本来不具备人的一些动作和感情的事物变成和人一样的。这种方法将物“人性化”，所以能够产生生动有趣的幽默效果。

约翰很喜欢打猎。一次，他和一名法官相邀去打猎时，突然从草丛中跑出一只白兔。

法官自言自语地说：“这只白兔已被宣判死刑了。”

可是法官这一枪未打中，白兔跳着逃走了。

约翰当即大笑，对法官说：“它对你的判决好像不大服气，跑到最高法院上诉去了。”

这个小故事中，白兔被比拟成了人，可以被“宣判死刑”，也可以“去最高法院上诉”，约翰和法官的比拟贴切而幽默，令人忍俊不禁。

## 2. 拟物

拟物是把人当做物来描写，将物的一些特点、属性赋予人的身上。这种方法将人“物化”，从而产生滑稽可笑的幽默效果。

杰拉尔德·福特是美国第38任总统。

有一次，他回答记者提问时说：“我是一辆福特，不是一辆林肯。”

众所周知，林肯是一种很高级的名牌小汽车，同时，也指早期的美国总统林肯，福特则是当时最普通、廉价而大众化的汽车，同时也是总统自己的名字。福特说这句话，一是表示谦虚，二是为了标榜自己是大众喜欢的总统。

福特总统巧借同名车来比拟，以显示“自己是大众喜欢的总统”，不仅幽默，而且很巧妙！

# 幽默技巧55：词义转变，表意错位出新奇效果

经典解意：

词语的使用都有一个固定的范围，但如果将词语转移到非适用范围内，就会造成词语意思的转变，这种错位的表意往往能带来新奇独特的效果。

适用情况：

- ◆任何人。
- ◆非严肃场合。
- ◆非正式场合。

故事点道：

把适用于庄重严肃场合的书面用语用在日常口语中，虽然词语的中心意思是相同的，但联想意义和使用范围却是极不符合的，这种错位的表意往往能带来极大的乐趣。

从前，有一个姓朱的财主，很想表现得文雅一点，于是在言语上定了很多规矩。

这天，他对新来的猪倌说：“我家有个规矩，不准你说话时带朱

（猪）字，要叫自家老爷。平时说话也要文雅一点，例如，吃饭要说用餐，睡觉要说就寝，生病要说患疾，病好了要说康复，人死了要说逝世，犯人砍头要说处决……”

没过几天，一头猪得了瘟病。猪倌“文雅”地对财主说：“有个‘自家老爷’‘患疾’了，叫它‘用餐’，它不‘用餐’，叫它‘就寝’，它不‘就寝’，恐怕难以‘康复’了，不如把它‘处决’了吧！”

朱财主被气得一句话也说不出。

猪倌见状，接着说：“要是不想‘处决’，就让‘自家老爷’‘逝世’也好。”

这个故事中，猪倌用文雅的书面语来描述一头猪的病情，将书面语的使用范围大打折扣，错位的表意使“猪”也跟着文雅起来，而且“自家老爷”的使用又更加凸显了错位表意的新奇独特，滑稽可笑中显出幽默。

## 应用之道：

将一个在固定范围内才适用的词语自由地转移到非适用范围中，造成词义的错位，以表达一种特殊的情致，是形成幽默感常用的办法。

在正常的语言逻辑中，若是出现有悖于人们常规思维的逻辑，就会产生歪理，幽默的素材便会在这种歪理中滋生出来。

### 1. 转变词语的使用范围

词义转变的幽默方式，就是利用转变词语的使用范围，使词语在新

的语境中发生特殊的意义而产生幽默。

每个词语都有固定的使用范围，如果转变了这个词语的固有使用范围，在新的范围中产生新义，就会随之产生幽默。

著名国画大师张大千先生，在抗日战争胜利后，要从上海返回四川老家。行前，他的学生糜耕云设宴为他饯行。

应邀出席宴会的还有梅兰芳先生等社会名流。宴会开始，张大千先生首先向梅兰芳先生敬酒，并说：

“梅先生，你是君子，我是小人，我先敬你一杯。”

梅兰芳感到莫名其妙，连忙含笑问道：

“此作何解释？”

张大千笑着答道：

“你是君子——动口，我是小人——动手。”满堂宾客无不大笑。

在这个故事中，张大千转换了“君子”“小人”两个词的固有使用范围，巧妙地利用语言环境设置歇后语“君子——动口，小人——动手”，这种转变巧妙独特，产生的幽默也非同凡响。

## 2. 错位表意要自然

在将词语的使用环境作转变时，要做到表意自然，在自然中显出幽默来。

若干年前，美国一出版商有一批滞销书久久不能脱手。

一天，他忽然想出了一个主意，给总统送去一本书，并三番五次地去征求意见。忙于政务的总统不愿与他多纠缠，便回了一句：“这书不错。”

出版商便大做广告：“现有总统喜欢的书出售。”于是，这些书被抢购一空。

不久，这位出版商又有书卖不出去了，他又送了一本给总统。总统上过一次当，想奚落他，就说：“这书糟透了。”

出版商闻之，脑子一转，又做广告：“现有总统讨厌的书出售。”不少人出于好奇争相抢购，书又销售一空。

第三次，出版商再次将一本书送给总统时，总统接受了前两次的教训，便不做任何答复。出版商却又抛出新辞：“现有令总统难以下结论的书，欲购从速。”这回，书又被抢购一空。

最终的结局是总统哭笑不得，出版商却大发其财。

### 3. 切忌思维拘泥

使用词义转变、表意错位的幽默技巧时，对于日常使用的逻辑规范不能太拘泥，可以放开想象的翅膀，运用歪理、错位等方法，对事物进行随心所欲的解释。

## 幽默技巧56：专意共用，刻意误解歪理解 答惹人笑

经典解意：

把对方表达特殊性内容的话语刻意误解成普遍性，并给予非常规性的回答。

适用情况：

◆非严肃场合。

◆非正式场合。

故事点道：

事物都有普遍性和特殊性。通常人所共知的是事物的普遍性，特殊性则只有少数人知道、了解。将鲜为人知的特殊性刻意误解为众所周知的普遍性，再加上不和常规的解释，幽默效果不言而喻。

有一位退休老海员，在几家报纸杂志上登了一则广告，宣传他有一种永远发挥作用的防治海洋晕船的药，只须给他寄上3克郎即可得到。数以万计的人给他寄来了钱，但他们收到的却是一个极为简单的答复：“请留在陆地上。”

求药者希望得到的是事物特殊性的回答：如何在航行时治疗晕船，



而老海员给予他们的却是普遍性的答案：留在陆地上。不上船当然就不会晕船，这么普遍的道理被老海员用来当做治晕船的“药”，甚是滑稽可笑。

## 应用之道：

把对方表达特殊性内容的话语理解成普遍性，有时会影响交际的进行，但是如果故意误解并给予非常规的回答，则会产生幽默的效果。

### 1. 找出对方表达中的特殊性

对方表达中的事物具有某种特殊性，找到特殊性以便故意误解为普遍性。一般而言，对方表达的特殊性比较明显，稍加留意就能找到。

某人参加面试。

主考官：“你是哪里人？”

求职者：“我是中国人。”

主考官：“不，我是问你家在哪里？”

求职者：“家里。”

这段对话中浅显易懂的“哪里人”是指一个人的住址或户籍，而不是泛泛的“中国人”，求职者这种明显的误解让人感到滑稽搞笑。

### 2. 将特殊性误解为普遍性

把对方所说的特殊性较强的事物，深入浅出地理解为一般共性，不仅“回击”了对方，也让对方感觉到你的幽默。

甲：“上次我们在这里见过一只小猫，它现在怎么样啦？”

乙：“难道你真的不知道？”

甲：“我什么也不知道呀！”

乙：“真的？”

甲：“真的！”

乙：“它已经长成大猫了！”

甲问乙“猫现在怎么样了”是在问猫的近况，例如，身体健康之类的，有特殊性含义，而乙却故意说成猫长大了，随着时间的推移小猫自然会长大变成大猫，这是一个再普通不过的事实，被乙这么一误解倒是产生了不少幽默。

## 幽默技巧57：实解虚词，痴愚举动惹人笑

经典解意：

把只表示虚义的词语进行实解，对概念只进行直观解释，表面上似乎有些痴愚，但却能产生幽默意境。

适用情况：

◆亲属之间。

◆朋友之间。

故事点道：

在语言表达中，如果有意地将虚词进行实解，则可能生发出笑话来。

母亲：“孩子啊，股票交易是场危险的赌博，第一天赢，第二天就可能会输的。”

儿子：“好吧，那我就隔天去玩一回。”

在这个故事中，母亲所说的“一”“二”只是个概数，并不代表实实在在的第二天，儿子却将它们故意误解为实词，幽了母亲一默。

应用之道：

在语言里，有些单位或格式是“极言”之辞，具有明显的夸张意味，但如果将它们落到实处，则会产生让人哭笑不得的幽默效果。

妙用虚词，巧妙实解，能够使语言诙谐幽默，引人发笑，可以达到活跃气氛、宽松环境的效果。

## 1. 找到对方语言中的虚词

实解虚词的幽默技巧不是什么时候都可以使用的，只有在对方的言语中出现虚词时才可以使用。在使用这种幽默技巧时，你一定要准确地找出对方话语中的虚词，以便自己进行巧妙的实解。

什么是虚词呢？虚词就是没有完整的词汇意义，但有语法意义或功能意义的词。虚词的特点是：依附于实词或语句，表示语法意义；不能单独成句，不能单独作句法成分；不能重叠。

有个秀才进京赶考，来到集市上买马。

一卖主迎上前来推销马：“相公，我这匹马是千里马，一口气能跑一千里，你买了吧？”

秀才摇头：“不行不行，这里离京城只有八百里，你这马一口气就跑一千里，难道我还要走回二百里不成？”

这个故事中，“一千里”只是个概数，说明马跑得快，而这个秀才却将“一千里”按照实际的数词一千里来理解，结果闹出了笑话，让人忍俊不禁。

## 2. 将虚词实解

通过实解虚词的方式达到幽默效果，成功的关键是对虚词的实解。明知一个表达方式已经构成虚词，却硬要把它当做实话去理解，以达到幽默滑稽的效果。

一位小伙子在向往多年之后，终于买下了一辆崭新的摩托车，没想到高兴之余，车子却撞上了电线杆，好在人没事，摩托车可是车身全毁。

小伙子一面扶着摩托车，一面自嘲道：“我总是说，总有一天我会有一辆自己的摩托车，现在我确实有了，而且真正地是拥有那么‘一天’。”

小伙子将“总有一天”中的虚词“一天”实解为数量词“一天”，语言风趣诙谐，同时也给周围人带来了乐趣。

## 幽默技巧58：生搬硬凑，不伦不类惹笑料

经典解意：

把不伦不类的东西生硬地并列在一起，就会产生笑料。这种不和谐的并列并非只限于语言，也可用于动作。

适用情况：

◆自我调侃。

◆朋友之间戏谑。

◆喜剧表演。

故事点道：

生搬硬凑，就是不顾实际情况，机械地运用别人的经验或照抄别人的办法，看似僵硬，但却会产生不伦不类的幽默效果。

丈夫：“你怎么搞的？这牛肉馅饼没有烧熟。”

妻子：“我是按照烹调书烧的呀，食谱上的做法是供四个人吃的，而我们只有两个人，所以我就减去了一半的料儿，当然啦，烧的时间也比书上讲的少了一半。”

在这个故事中，这位妻子不顾实际情况，只是一味机械地从书上照

搬，结果闹出了笑话。

## 应用之道：

事物的分类都得用同一个标准，如果不用同一个标准，则必然造成概念的混乱并导致思维无法深入进行。但是如果破坏这种科学的原则，对事物加以不伦不类的并列，则会产生幽默效果。

生搬硬凑的幽默技巧在生活中比较常见，因为这种技巧实用性很强，所以生活中随处可以运用。

### 1. 把按不同标准分类的事物并列在一起

在使用这种幽默技巧时，首先要做到生硬拼凑，即把按照不同标准分类的事物强行并列在一起，在这种生硬的拼凑中才能产生幽默效果。

一位口才非常好的教授在给学生作关于《演讲与口才》的报告时说：

“我的演讲风格主要是受了三个人影响，一个是苏联前领导人赫鲁晓夫，一个是印度尼西亚前总统苏加诺。”

说着他停了下来，大家屏声静息地等待他的下文。他环顾了四周一下，说道：

“第三个就是我7岁的女儿。”

这个故事中，显然“名人”和“普通人”的分类标准是不一样的，这位教授将国际上著名的政治家和自己7岁的女儿并列在一起，作为影响自己口才的“三个人”，生硬拼凑、不伦不类又幽默可笑。

## 2. 硬凑出不伦不类的效果

通过这种技巧达到幽默效果时，对事物的拼凑不是简单而为之，要达到不伦不类的效果，让对方一听就捧腹大笑的效果，这样才能显出幽默。

某年春节晚会上，赵本山和宋丹丹的一段对话相当幽默。大概是这样的：

宋丹丹：“那啥，你抽烟不”？

赵本山：“不喝水。”

宋丹丹：“你喝水不？”

赵本山：“不抽烟。”

这种所答非所问的生般硬凑的语言风格，营造出了一种不伦不类、引人发笑的效果，可谓是将这种幽默表现得淋漓尽致。



## 幽默技巧59：随机套用，即兴发挥显幽默

经典解意：

预先熟练地掌握一些与自己工作生活有关的幽默范例，然后加以灵活地套用，根据自己所处的环境加以即兴发挥。

适用情况：

◆熟悉的人之间。

◆非严肃场合。

◆非正式场合。

故事点道：

有意套用现成的故事、幽默范例等，用来表达自己的思想感情，说明自己对问题、道理的见解，这也是一种幽默技巧。

张大千是我国现代著名的画家。他颀下留有长须，讲话诙谐幽默。

一天，他与友人共饮，座中谈笑话，都是嘲弄长胡子的。张大千默默不语，等大家讲完，他清了清嗓门，也说了一个关于胡子的故事：

三国时候，关羽的儿子关兴和张飞的儿子张苞随刘备率师讨伐吴

国。他们两个为父报仇心切，都想争当先锋，这使刘备左右为难。没办法，他只好出题说：“你们比一比，各自说出自己父亲生前的功绩，谁的父亲功绩大谁就当先锋。”

张苞一听，不假思索顺口说道：“我父亲当年三战吕布，喝断坝桥，夜战马超，鞭打督邮，义释严颜。”

轮到关兴，他心里一急，再加上口吃，半天才说了一句：“我父五缕长髯……”就再也说不下去了。

这时，关羽显圣，立在云端上，听了儿子这句话，气得凤眼圆睁，大声骂道：“你这不孝之子，老子生前过五关斩六将之事你不讲，却在老子的胡子上做文章！”

听了这个幽默的故事，在座的人无不大笑。

张大千巧妙地套用了关于胡子的幽默故事，不仅使自己摆脱了众矢之的的困境，而且也反击了友人善意的嘲弄。这就是运用“随机套用”法的妙处。

## 应用之道：

并不是所有的幽默都来源于自己最初的创作，有时候一些适当的引用、套用，不仅能重述别人的幽默，而且也能引导出属于自己的幽默，在双重幽默中更能产生谐趣。

### 1. 预先掌握一些幽默故事

随机套用，就要事先准备好一些幽默故事，这些故事一般都跟自己

的工作或生活有关。积累一些这样的故事，在社交中往往能产生一些意想不到的幽默效果。当然这种幽默故事一般是一些比较经典，或者内容人物能为大众所通晓的。这样的故事产生的幽默更能触动别人的笑神经。

## 2. 创造话题，随机套用

通过随机套用的技巧达到幽默，成功的关键是恰当地创造话题，引用故事。所以，在掌握了一些现成的幽默语言、轶事、故事之后，不但要做到不为所制，而且要做到灵活自由地套用这些故事，以便说明自己的观点，解决自己面临的困境。当然这需要有一种大加发挥的气魄，切忌拘谨。

在一次宴会上，萧伯纳身边坐的是一位有钱的纺织厂老板娘。这位肥胖的老板娘带着妩媚的笑容问肖伯纳：“您知道有防止肥胖的办法吗？”

萧伯纳摸着胡子，故意装出一副非常郑重其事的样子说：“我知道有一种办法，但是怎样也想不出法子把这个词翻译给你听，因为‘干活’这个词对你来说，是个外国词呀！”

在这个故事中，萧伯纳随机套用了“干活”这个词，让富有的老板娘闹了个大红脸。

## 3. 话题与故事结合要紧密

随机套用，即兴发挥，要想达到幽默的效果，就要套用的天衣无缝。即引用的故事要与自己的话题嵌套紧密，不能故事是一回事，话题又是另外一回事，这就容易让自己陷入一种引用不当的尴尬境地。

在一次宴会上，达尔文与一位美貌的女士邻坐。

女士问达尔文：“达尔文先生，听说你断言人类是猴子变来的，那我也是猴子变来的吗？”

达尔文接过女士的问话，彬彬有礼地回答道：“亲爱的小姐，咱们人类都是由猴子变来的，但是不过，你是由长得非常迷人的猴子变来的。”

## 幽默技巧60：词语混搭，强拆硬搭生谐趣

经典解意：

将固定性很强、不能拆开的词语强行拆开，或是将根本不能组合使用的词语硬性搭配，使之“变形”，就会产生谐趣。

适用情况：

◆对方不过于较真。

◆非严肃场合。

故事点道：

任何一个字、词都有其本身的含义，要明确地表达意愿，就要遵循词语固有的搭配方式。而当我们要创造幽默语言时，也可以尝试突破原有的搭配方法，这样就可以使平平常常的句子瞬间产生令人捧腹的幽默效果。

小学语文课上，老师让同学们用“马上”、“吃香”和“天真”三个词造句。小明先举手用“马上”造句：“我骑在马上。”接着小红举手用“吃香”造句：“我很喜欢吃香蕉。”最后，小刚举手用“天真”造句：“今天真热。”

几个学生造句的内容，就是一种词语混搭、强拆硬搭的语言形式，

将“马上”、“吃香”和“天真”三个词语分别拆开造句，生成了三种新的意思，虽然小学生天真，不知道自己造错了句，但是别人看了，就能马上因这种生搭硬拆的语言效果而捧腹大笑，从而产生幽默的效果。

## 应用之道：

词汇混搭的幽默，看起来没有中心、没有章法、没有逻辑，把不该搭配的语言文字生硬地凑到一起。而幽默，就是要出人意料，就是要突破正常思维、惯性思维，这样才能达到目的。

词汇混搭，是最常见的语言幽默技巧，只要你不拘泥于文字搭配的条条框框，就可以独具匠心地创造出令对方意想不到的幽默来。

### 1. 练习词汇的运用

词语混搭的幽默技巧里，词语虽然是被生硬地搭配拼凑在一起的，但词语的相互之间是有意义上的关联的。所以通过词语混搭达到幽默，首先要练习词汇的运用。

#### （1）词语借用

秃头：头顶的头发经不住长期的“营养不良”，都纷纷脱离“工作岗位”，“下海”去了。最令人伤心的是连最后几个“独傲霜雪”的“忠诚者”也在这几次“行动”中下了台。终于在头顶上独立出了个“地中海”。

#### （2）词语别用

学习要做到“三心二意”，所谓“三心”：一要专心，集中精力；二要虚心，不骄不躁；三要有恒心，坚持不懈。“二意”是：一是课堂注意听讲；二是课外留意观察。

### （3）词语仿用

剧本《创业》中有这样一段文字：“龙二井又有油和水的矛盾，这是它的特殊性。周队长说，要促使矛盾转化，就要捞水，把水捞干。我们想一不做、二不休，搞它个水落油出。”文中的“水落油出”是仿用“水落石出”一词而来。巧换一字，推陈出新。

### （4）词语缩用

“投之以桃，报之以李”缩写成“投桃报李”；“仁者见仁，智者见智”缩写成“见仁见智”等。

### （5）词语拆用

五年前毕业的王先生，不是早已在师长和同学们面前——简直是在全世界面前，宣誓他要精心设计“创”一部“作”么？

### （6）词语并用

按句意将词语“马到成功”“旗开得胜”合并同类项，写成：“……现已马到旗开，这就预示着……成功得胜。”

## 2. 打破逻辑，词语混搭

通过词语混搭的方式达到幽默效果，成功的关键在于：打破逻辑，词语混搭。我们已经习惯按照正确的语言逻辑说话，但幽默就是要尝试打破这些固有的逻辑，进行词汇混搭。混搭后两个词汇之间要有差异，差异越大，效果就会越明显，幽默意味也就越浓厚。

◆将固定性很强的词语强行拆开。例如，“排忧解难”可拆

成“排……之忧，解……之难”。

◆将不能合成使用的词生硬地凑到一起。例如，由脑子里的最下层，大概离头发还有三四里地，找出个带锈的笑话来。

### 3. 强拆硬搭也要注意分寸

在使用词语混搭的幽默方式时，要注意把握“混搭”的尺度，让对方在可以感受到你的混搭幽默范围内即可。因为过分的混搭有可能造成故意卖弄之嫌，而“混搭”不及则让人感觉你是在不懂装懂。



# 幽默技巧**61**：概念偷换，内涵挪移挪出意外笑料

经典解意：

把概念的内涵作大幅度的转移、转换，使预期失落，产生意外；偷换得越隐蔽，概念的内涵差距越大，幽默的效果就越强烈。

适用情况：

- ◆相声表演。
- ◆非严肃场合。
- ◆朋友之间。

故事点道：

把不同概念当做同一概念来使用，就违反了常规的思维逻辑，偷换概念可能偷换思维对象，造成文不对题，产生了违反常规的推理，故而使幽默效果显见。

从前有个富翁，他的左邻是铜匠，右邻是铁匠，成天叮叮咚咚吵得厉害。

富翁想过点清净的生活，请两家离开这里。于是某天他特备酒席来宴请这两家邻居，并在席间提出了让他们搬家的请求，左右邻居很

痛快地答应了。

第二天两家都搬迁了，可叮叮咚咚的声音还是照旧。富翁一听，原来是两家互换了位置，左边的搬到了右边，而右边的搬到了左边。

富翁所说的搬家是搬到远离他家的地方去，可从字面意思分析只要是搬家就行，左右邻居把“搬家”的概念偷换，只是相互换了位置，这也是很高明的幽默。

## 应用之道：

偷换概念之所以能造成幽默效果，是因为幽默的思维主要不是实用型的、理智型的，而是情感型的。因此，对于一般性思维来说是破坏性的东西，对于幽默来说则可能是建设性的。

偷换概念的幽默方式，概念能够换的好换的巧，那么达到幽默的效果就越好。首先我们要确保偷换概念在此时确实是行得通，其次是让人听到你的话就产生一种你把概念理解错了的错觉，最后你要让人知道你这样做是故意的，那最后幽默的效果就出来了。

概念被偷换得越离谱，所引起的预期的失落、意外的震惊越强。概念之间的差距掩盖得越隐秘，发现越自然，可接受性就越大。

### 1. 找准对方所使用的核心概念

应用概念偷换的方式达到幽默效果，首先要找准对方跟你说话时所使用的核心概念。一般而言，对方所使用的概念都有一个确定的意思，这个意思在上下文中是可以意会的，因而是不用语言来明确规定的。

你只要找准这个涵义不言而喻的概念，就能在悄无声息中将它偷换掉。

甲：你说踢足球和打冰球比较，哪个门难守？

乙：我说什么也没有后门难守。

这段对话中，甲说的核心概念是“门”，乙在领悟了甲的意思后，故意把这个有形的球“门”偷换为无形的、性质完全不同的抽象的后“门”。同样都是“门”概念，却完全不同了。

## 2. 偷换概念的原本内涵

通常人们进行理性思维的时候，有一个基本的要求那就是概念的含义要稳定，双方讨论的必然是同一件事。但是，当你在领会对方的意思后，将概念内涵作大幅度的转移、转换，就会使对方预期失落，从而产生幽默。

那么，如何将概念的涵义进行偷换呢？

（1）可以利用概念的多种含义，由一种含义突然向另一种含义转移。例如：

学生：“到底是王老师能干还是李老师能干？”

老师：“什么叫能干？”

学生：“就是说话能逗我们笑。”

老师：“恐怕鹦鹉要能干一点。”

在这里，老师偷换了“人说话”和“鸟学舌”的概念，巧妙地回答了学

生的无理提问。

（2）运用语义双关，因为同一个概念包含一明一暗两层意思。例如：

学生：“我的这些检讨书中，哪一张写得最好？”

老师：“最后一张。”

老师把“文字好”变成了“效果好”，从而使“最后一张”包含了两层意思，明里好像是指“这些”中的最后一张，而实际是指变好之前所写的最后一张检讨，用双关语对学生提出了迅速改正错误，不再重犯的希望。

## Part 7 机智回应——口脑要并用，笑语中藏“暗箭”

与其说幽默是一种搞笑的手段，不如说是一门处事的哲学。如果能巧妙化解，为什么还要针锋相对，搞得两败俱伤呢？幽默无疑是化解矛盾和尴尬的最好方式。以幽默做矛，以智慧为盾，以退为进，以弱胜强，不失为一种幽默的智慧。

- 使用人群：反应机敏、思考迅速的人
- 受用人群：不过于较真的人
- 可用环境：人与人针锋相对的尴尬场合，如职场、谈判、辩论赛等

## 幽默技巧62：以谬还谬，顺势回击避开正面交锋

经典解意：

对一些无法回答的荒谬问题，最好的方法是避开正面交锋，假里藏真，给他一个更荒谬的回答，制造一种幽默的意境。

适用情况：

- ◆上司提出不易执行的想法，下属不好直接反驳时。
- ◆社交中，被对方明显攻击，但需要与其保持友好关系时。
- ◆各抒己见时，领导遭遇员工的荒唐建议。

故事点道：

在论辩中，幽默的语言可以使一些深刻的思想表达得更浅显、更形象，可以在妙趣横生、令人发笑的气氛中，使对方感到自己观点的荒谬，从而心悦诚服地接受你的批驳。

传说汉武帝晚年很希望自己长生不老。

一天，他对侍臣说：“相书上说，一个人鼻子下面的‘人中’越长，寿命就越长；‘人中’长一寸，能活百岁，不知是真是假？”

东方朔听了这话，知道皇上又在做长生不老之梦了。

皇上见东方朔似有讥讽之意，面有不悦之色，喝道：“你怎么敢笑话我？”

东方朔摘下帽子，恭恭敬敬地回答：“我怎么敢笑话皇上呢？我是在笑彭祖的脸太难看了。”

汉武帝问：“你为什么笑彭祖呢？”

东方朔答：“据说彭祖活了800岁，如果真像皇上刚才说的，‘人中’就得有八寸长，那么，他的脸不是得有丈把长吗？”

汉武帝听了，哈哈大笑起来。

在这个故事中，东方朔以幽默的语言，用笑彭祖的办法来讽刺汉武帝的荒唐，整个批驳机智含蓄，风趣诙谐，令正在发怒的皇上不禁哈哈大笑起来，同时让皇上也很愉快地接受了这种批驳。

## 应用之道：

以谬还谬，一方面既可以鲜明地表达观点，使别人在舒畅的心情中接受诡辩者的观点；另一方面也可以营造辩论场上的气氛，获得优势。

这种幽默主要在于不是开门见山，而是曲折隐晦，给人留下无限的思考空间。这种方法不用直接的否定性语言回击对方，而是用一种委婉的表达技巧，帮助你把一些不想直说的话间接地说出来，让听话的一方在做出延伸或深入判断之后，领悟出被你“藏”起来的那层意思，以避免正面交锋，从而保持彼此的友好关系。

这种技巧因其具有含蓄性，暗藏锋芒，表面观点和实际观点既有千丝万缕的联系，又有大跨度的差距，虚实对比之下往往会显得风趣谐谑，所以能产生十分强烈的幽默感。

## 1. 找到对方的荒谬之处

以谬还谬的幽默方式并不是什么时候都可以用的，只有当对方提出荒谬的话题或荒谬的话时才可以。在使用这种幽默前，一定要确定对方说出的话的确很荒谬，以至于你用正常的语言和逻辑难以应对。

那么什么样的话才叫荒谬呢？荒谬，即意为荒唐，非常离谱，极端地不合情理。情理之中可以解释的事情之外的所有事，都是荒谬的体现。

## 2. 迅速搜索与对方的荒谬内容对应的资料

通过以谬还谬的方式达到幽默效果，成功的关键之处就在于：以荒谬逻辑对荒谬话题的荒谬逻辑效果。所以在找到对方荒谬话题的中心之后，就要迅速搜索与之荒谬程度相匹配，甚至更胜一筹的荒谬答案，幽默者接话一定要快，以达到以谬还谬的效果。

一天晚上，英国政治家约翰·威尔克斯和桑威奇伯爵在伦敦著名的牛排俱乐部共进晚餐。酒过三杯后，桑威奇伯爵带着醉意跟约翰·威尔克斯开玩笑说：“我常在想，你一定会死于非命，不是天花，就是被绞死。”约翰·威尔克斯立即回击说：“我的伯爵先生，那要看我是喜欢伯爵夫人还是喜欢伯爵了。”

约翰·威尔克斯回击的荒谬话题似乎比桑威奇伯爵的话题更荒谬，不仅成功地回击了伯爵的挑衅，而且又扔出了一颗更大的炸



弹，让对方哑口失言，无从应对。

那么如何才能尽快地找到适合的话题回击对方呢？这就需要做到以下几点：

◆增加头脑和身体的灵敏度。做一些提高灵敏度的小游戏，或参加一些户外集体活动。

◆增加知识面。多读书，多了解奇闻异事，以免孤陋寡闻，把别人说的常理当成谬论。

◆提高逻辑思维能力。适当地做一些逻辑思维试题，适应和熟悉逻辑的巧妙关联模式，以便在回应对方时找到有趣的思路。

### 3. 收起锋芒，保持平和

以谬还谬式幽默之所以攻击性强，是因为攻击非常隐蔽，以至于刚开始难以被对方察觉，直到回应完毕，对方进入思考时才发挥功效。充满智慧的人常常使用这种幽默制服对手，以至于对方已经陷入无限的懊恼时，而幽默发起者却和颜悦色、姿态平和。

这就需要幽默者拥有较高的心理素质和情绪控制能力，能在对方抛出荒谬的话题时仍然保持心态和姿态的平和，收起锋芒，以智慧制服对手。

### 4. 话题荒谬要适可而止

以谬还谬式幽默最难以控制的地方就是：攻击性过强，容易因过于荒谬的话题引起矛盾。你可以提出一个比对方的话题更荒谬的话题，但是要适可而止，不要由此引发矛盾，而且荒谬的话题不要带有过分的攻

击性，只要能让对方感觉到自己话题的荒谬就可以了。

## 幽默技巧**63**：轻松巧辩，放松心情机智摆脱窘境

经典解意：

陷入窘境之时不慌张，变换角度以轻松的心情机智辩解，巧妙地为自己解脱尴尬。

适用情况：

- ◆对方无意间的话语让你跌进窘境时。
- ◆社交中，对方故意刁难于你时。
- ◆突然遭遇尴尬处境时。

故事点道：

陷入窘境时，幽默的语言不仅可以为你解窘，而且也能在轻松的环境中适时地为他人摆脱尴尬处境。

美国总统里根某次访问加拿大，在一座城市发表演说时，台下有一群反美示威的人的口号声不时地打断他的演说，这使坐在里根身旁的加拿大总理皮埃尔·特鲁多非常尴尬。

这时，只见里根总统面带笑容地对他说：

“这种情况在美国经常发生，我想这些人一定是特意从美国赶来贵国的，可能他们想使我有一种‘宾至如归’的感觉吧。”

里根的一语幽默，使皮埃尔·特鲁多和在座的人都笑了起来。

里根总统的这一机智幽默，不仅为自己解了窘，而且为加拿大总理皮埃尔·特鲁多摆脱了尴尬，一举两得。

## 应用之道：

轻松巧辩的幽默方式，不仅能够营造愉快的气氛，而且能够摆脱窘境。当陷入困境之时，以轻松的心情来自由地变换自己的情感视角，以强词夺理解脱自己，用笑使情感从紧张中得到松弛。

### 1. 放松心情不慌张

通过轻松巧辩的方式达到幽默效果，首先要做到陷入窘境时不慌张。所以在知道自己被迫进入窘境时，一定要保持冷静，从容应对。

张建封任兵部尚书时，统帅大军，住在行营，他的好友崔膺也随其住在营房里。

崔膺颇有才学，但为人狂放，不守礼俗。一日半夜，他独自多饮了几杯酒，忽然狂呼大叫起来，惊得将士们以为出现了敌情，纷纷顶着盔甲跑了出来，待弄清真相后，士兵们愤怒难遏。张建封不得不派人把崔膺藏了起来。

次日，随军监军使设宴请张建封饮酒。酒至半酣时，监军使便对张建封说道：

“记得出征前我与尚书有过约定，凡一方有什么要求，彼此都不得推托的吗？”

“记得。”张建封说，“有什么事你就说吧，我一定照办！”

监军使这才严肃地说道：

“崔膺违犯军纪，按律当斩，请你把他交给我！”

“好，我答应你！”张建封说。

又喝了几杯酒后，张建封便对监军使说道：

“我也有一个小小的要求……”

“请讲，无不遵命。”监军使微笑着答道。

“崔膺是个狂放秀才”，停了一下又说：“他虽不明军务，但对我却很有用，请监军使把他还给我。”

监军使竟目瞪口呆，无言以对。

张建封听到别人向自己索朋友的性命，他却不慌不忙，先机智地顺应对方、答应对方，后又以对方的手段请求归还好友，一句幽默，轻松地替自己的好友解了围。试想，如果他此时愤怒或者惊慌而不知所措，很可能朋友就有危险了。

那么，如何做到陷入窘境不慌张呢？

◆冷静、乐观，不烦躁。

◆使精神处于一种自由的、活跃的状态。

◆调动思维潜在的能量，以求急中生智。

## 2. 机智应对巧妙回答

这种幽默方式的使用成功取决于使用者的机智应变和巧妙回击，以机智幽默的语言为自己的尴尬开道。因此，回击对方一定要快，在对方一听到你的言语之时，你的尴尬已经随之解除了。

纪晓岚是一个学问很大又富于幽默感的人。

传说纪晓岚夏天乘凉脱了个赤膊，不料乾隆皇帝突然到来，他来不及回避就躲到床下去了。过了好久，他以为皇帝已经走了，便问书童：

“老头子走了没有？”

不料乾隆皇帝并没有走，便要求他解释“老头子”是什么意思。

纪晓岚从容地说“万岁为‘老’，人上为‘头’，‘子’乃圣贤之尊称。”

乾隆听了一笑，纪晓岚就这样摆脱了困境。

在这个故事中，纪晓岚面临尴尬局面并没有惊慌失措，而是冷静机智地思考，对“老头子”的意思作出了巧妙的解释。

纪晓岚在少年时，有一天与几个童友在街上玩球，恰逢太守大人乘轿路过，更巧的是这球偏又飞进轿内，使太守大人吓了一跳，而几个玩童也吓得逃之夭夭。

纪晓岚却挺身上前索球，太守见状，故意为难他说：

“我出一联，你若能对上，我便把球还你。”

“请大人出题。”纪晓岚说。

“童子六七人，唯汝狡！”太守刚一说完，纪晓岚便对道：“太守二千名，独公……”最后一字却不肯说出。

太守遂又问道“独令什么呢？”

纪晓岚这才指着球说道：

“你把球还我，就是‘独公廉’，不把球还我就是‘独公贪’。”

太守听罢，笑着把球还给了纪晓岚。

## 幽默技巧**64**：以退为进，以诙谐出其不意 攻对方

经典解意：

接过对方的话头，再出其不意地反攻过去，把对方否定（或肯定）的结论拿来加以肯定（或否定），以此回敬对方。

适用情况：

- ◆对方提出刁难问题，有意为难你时。
- ◆对方出招较狠，沉默或正面回答可能使自己陷入僵局时。
- ◆面对无理要求，必须作答时。

故事点道：

在遇到尴尬处境或者困难的时候，一味地心烦气躁是不可取的，这时候不妨试试采用一种幽默的方式，润滑和缓解一下矛盾，也许会有意想不到的结果。

三国时期，东吴有一位名将叫诸葛子瑜（诸葛亮之兄），相传诸葛子瑜脸长似驴。

某日，孙权大会群臣，命人牵来一头毛驴，只见毛驴的脸上贴着一张纸条，上面赫然写着“诸葛子瑜”四字，满堂大臣轰然而笑，诸葛



子瑜的心里很不是滋味。

说时迟那时快，诸葛恪（诸葛子瑜之子，吴国大臣，少年时便有神童之称）未等大家笑毕，便立刻跪下对吴王说：“我请求主公赐我笔，允许我在上面添俩字。”

孙权遂允诺，命人拿来纸笔，诸葛恪随即在纸条上添上“之驴”二字，众人一看“诸葛子瑜之驴”更是大笑，但心里却暗暗赞叹诸葛恪的聪明绝顶。

孙权也只好顺势把这头毛驴赐予了诸葛子瑜。

这便是历史上有名的“诸葛恪得驴”。

在这个故事中，诸葛恪以聪明的头脑，灵敏的反应，巧妙地接住了孙权的“恶意”，并机智地作出另一回应，进行有力的反攻，令在座的大臣和吴王都心悦诚服，同时也为父亲解了窘境，最后还得了一头毛驴。

## 应用之道：

以退为进式幽默，以退让的姿态作为进取的手段，既使对方的观点得到了表态，又很好地利用对方的话语反击了对方，使对方心甘情愿地受此“攻击”。

这种幽默的绝妙之处在于，退，不是消极躲避、一味退让，而是为了在退让中寻找出奇制胜的方法；进，是在退让后反手一战。一退一进，展现了使用者的智慧，帮己避人，救自己于“水深火热”之中。

这种幽默常常是后发制人，攻对方于不意，既让对方领教了你的聪

明，又缓和了气氛，避免了尴尬处境。

### 1. 首先肯定（或否定）对方的结论

以退为进式幽默最适合用于对方提出的无理要求，或者非难的场景。使用这种幽默时，先对对方给出的结论加以肯定或否定，以此顺应对方的观点。

### 2. 切忌心烦气躁，要保持平稳心态

我们大多数人在受到别人攻击、非难或者处于困难尴尬处境时，容易急躁，心神意乱，在使用以退为进式幽默时要尽量避免这点，那么，怎样克服这一点呢？

- ◆平时多锻炼，做一些平静的有氧运动。

- ◆随时注意在与人交流中自己的态度、语气，尽量做到平和以待。

- ◆多读一些书籍，感受平静，享受安稳。

### 3. 找准对方的可攻点

应用以退为进式幽默的成功之处在于找准对方的“可攻点”，可攻点大多表现为言辞、动作等。使用这种幽默，就要看出矛盾所在，然后做到从容出击，这样不但问题得到了很好地解决，而且使自己也显得潇洒超脱。

法国著名作家大仲马常常说：“除却那些债主之外，任何人，无论什么时候来找我要钱，我都不会拒绝。”

有一天，一个法院的法院执达吏死了，有人请求他资助20法郎

的丧葬费。大仲马答道：“我这里有40法郎，拿去把两个法院执达吏埋葬了吧。”

对方针对大仲马之前说过的除了债主，谁找他要钱他都会给的话，向他索要丧葬费，大仲马肯定了对方的话语，即承认了自己以前说过的话，却又对对方的话“加以点缀”，很好地回击了对方，使对方只好作罢。

在以退为进式幽默中，如何找准对方的可攻点很关键：

◆适当地做一些简单的“找茬”游戏，锻炼自己在相同中找不同的能力。

◆提高大脑反应的灵敏度，增强思维应变能力，可做一些脑筋急转弯试题。

#### 4. 转退让为进攻

以退为进式幽默，在转退为进时较为凶狠，有时甚至尖刻。但只要符合逻辑并在逻辑上找到跳板，实现跨越，就能帮助自己摆脱困境。所以接话头时要接的自然，反攻过去时要干脆利落，将对方的意思换上自己的意思，顺着对方说，但在表面上词语却不能变。

霍勒斯·格里利是美国《纽约论坛报》的创办人。

在一次乘坐火车时，格里利发现邻座的旅客正在读一份《太阳报》。格里利认为自己创办的《论坛报》内容比《太阳报》更丰富，消息也多，便建议对方买《论坛报》。

不幸的是，邻座的旅客并不买账，而且还粗野地回复说：“我

也买《论坛报》，在我没带手纸的时候，买它用来擦擦屁股！”

“噢，是这样的，”格里利不露声色地说，“如果你坚持这样的话，你的屁股肯定会比你的脑袋瓜更有头脑！”

格里利抓住对方的言语特点，将对方的“无知”“粗鲁”“无礼”的错误曲折地“还给”对方，这种委婉的讽刺，比起直来直去的批评更能让对方领悟他的真实意图。

# 幽默技巧65： 同语另指，让对方不知不觉上钩

## 经典解意：

利用一种特殊的语言环境，把同一词语的针对性转向谈话的对方，指着桑树骂槐树，其语义的反差越大，幽默感也越强。

## 适用情况：

- ◆对对方有不便直言相告的话语时。
- ◆对上司的某些行为提出劝诫时。
- ◆对方无理却故意刁难你时。

## 故事点道：

社交中，幽默的语言可以让你把一些不想直接说出的话间接地表达出来，而且也能避免正面的针锋相对，让对方在不知不觉中上钩，从而领悟你的真实意图。

明宪宗时，太监汪直弄权，气焰不可一世，私兴大狱，无恶不作，手下的两名爪牙王越、陈钺分居文武要津，朋比为奸，弄得朝政日非，路人侧目，敢怒而不敢言，明宪宗却蒙在鼓里。

当时有一位太监，名叫阿丑，其人多才多艺，言语诙谐，富有正

义感，很得明宪宗宠爱。他经常在宫里演戏，为皇家的红戏子。

有一次，明宪宗叫大家演戏娱乐，阿丑演一出“醉酒”。他一出场，就左斜右倾地作醉酒状，胡言乱语，开口骂人，妙语如珠，诙谐百出。

另一扮路人的出场，向阿丑作一怪状，忽然大喝一声：“大官出巡，肃静回避！”

阿丑毫无感觉，不肃静也不回避，还指东画西地骂：“什么大官小官，黑猫白猫，你行你的阳关道，我过我的独木桥，老爷在此饮酒，你还不绕道滚蛋？”

那人又大声喝道：“圣上驾到！”

阿丑依然不动，继续喃喃醉语：“圣上还在睡梦中哩！圣上比我还醉，更糊涂喔！”

两次吓他不倒，那人再一声大叫：“汪太监驾到！”

阿丑这下子可不同了，他面露惊惶，“噗”地一声俯伏在地上，口称：“死罪，死罪！”

那人问他：“我刚才叫圣上驾到，你毫不害怕，为什么一听到汪太监驾到就怕得要死呢？”

阿丑即答：“我只知道有一位汪太监，哪里知道有皇上其人？”

明宪宗看到这里，很不高兴，继而一想，觉得阿丑话里有因，从此便开始注意汪直，渐渐地疏远他。

至第二次明宪宗又要看戏的时候，阿丑却演起武术来了。他手持双斧，在舞台上耍了轮功夫，然后唱起了霸腔：“本英雄汪某是也，东拿西抢，横行天下，战无不胜，贪无不得，全靠这两把板斧！——好不厉害也，左手一扬，日月无光，右手一挥，人头落地，管他血流成河，本英雄正好中流击节，任他尸横遍野，我正好横槊赋诗。”

他在台上如此耀武扬威，那扮演旁人的人，拍手叫好一番之后，插嘴问他：“汪勇士，你说这两把板斧如何了不得，不得了，究竟这两个家伙叫什么名字？”

阿丑唱答：“两对活宝是冤家，杀人放火天不怕，朋比为奸谁敢问，横行霸道问你怕不怕！此家伙王越、陈钺是也！”

明宪宗虽然看得好笑，心里却更加明白了阿丑话中所指。等到御史徐诱上疏奏劾汪直的时候，即下决心把汪直流放到边疆，并将其党羽一网打尽。

在这个故事中，阿丑表面上是在演戏，实际上则是在暗示讽刺时事，这样也婉言提醒了皇帝。

利用演戏指桑骂槐，既不正面得罪人，又可收到很好的批评效果。

## 应用之道：

同语另指，指桑骂槐的特点是巧妙地利用词语的多义性或双关性等特点来做文章，说话者说出的话语，从字面上的意思看似并不直接针对对方，但话语中却暗含了攻击对方的深层意思，使对方虽有察觉却又抓不住把柄，只好自认倒霉。

应用这种幽默技巧，既可以达到自己的目的，又不授人以把柄，避免了正面冲突。

## 1. 多义性或双关性词语

在使用同语另指的幽默时，首先要找出带有多义性或双关性特点的词语，只有找到这样的词语，才能利用词语的多义或者双关现象，指着“桑树”骂“槐树”。那么，什么是双关语和多义词呢？

◆双关语指在一定的语言环境中，利用词的多义和同音的条件，有意地使语句具有双重意义，言在此而意在彼。双关语可使语言表达得含蓄、幽默，而且能加深寓意，给人以深刻的印象。

◆多义词是指有两个或两个以上意义的词。多义词是具有几个彼此不同而又相互关联意义的词。

## 2. 暗含锋芒转向对方

通过同语另指的方式达到幽默效果，成功的关键是将暗含的锋芒转向对方。所以在找到多义性或双关性词语后，就要巧妙地利用这些词语将话语中暗含的锋芒转向对方。锋芒不能毕露，要让对方在不知不觉中“上钩”。

罗西尼是意大利一代歌剧大师。他的《塞维利亚的理发师》等歌剧都是脍炙人口的不朽名作。

一次，罗西尼去观看莫扎特的歌剧《唐璜》，主角由著名男高音鲁比尼饰演。罗西尼的旁边坐着一个年轻人，不停地随着台上的演员大声哼唱，闹得四邻不安。罗西尼忍无可忍，终于脱口而出：“这个畜生！”



“你干什么！是骂我吗？”年轻人气势汹汹地问。

“啊，不”，罗西尼心平气和地说：“我是骂那个大傻瓜鲁比尼，他妨碍我们好好听您演唱。”

罗西尼其实是对身边的年轻人有意见，但却说是在骂鲁比尼妨碍了年轻人的演唱，虽然显得客气有加，却让年轻人哑口无言，不仅认识到自己的错误，也不会为此而恼火，实在是幽默又高深的回答。

## 幽默技巧66：借辞过桥，以其人之道还治其人之身

经典解意：

把对方话语中的一个词语或一个概念接过来，组织在自己的话语中，使思路急转，以其人之道还治其人之身。

适用情况：

◆对方故意语言挑衅时。

◆对方有意刁难时。

故事点道：

在日常生活中，当你遭受对方不是善意的顶撞、攻击、讽刺挖苦或者出言不逊时，不要立刻针锋相对，而是要把它作为前提，作为铺垫，作为条件，以其人之道还治其人之身，顺势把自己的幽默态度抖搂出来。

一个自恃有才学的城里人，遇到一个乡下人，想奚落他一番，于是向他发难：“请问这位老乡，你有几个令尊？”

乡下人装作不知，反问：“令尊是什么？”

城里人以为得手，狡黠地一笑：“令尊就是儿子的意思啊。”

乡下人不动声色地说：“噢，原来如此，那么请问您有几个令尊？”

城里人没有思想准备，一时竟无言以对，气得直翻白眼。

乡下人步步紧逼，佯作安慰状：“原来您膝下无子。我倒是有两个儿子，可以过继一个给您当令尊，不知可否？”

城里人偷鸡不成蚀把米，只好悻悻而去。

在这个故事中，面对城里人的恶意奚落和讽刺挖苦，乡下人没有恼羞成怒，而是做得有理有节，巧妙恰当地以牙还牙，既给对方上了一堂“损人必损己”的课，又达到了维护尊严的目的。

## 应用之道：

生活中，如果有人故意挑起事端，企图以巧言戏弄你，陷你于尴尬境地时，你完全可用幽默为武器予以还击。幽默素材最好取材于对方的话题，让其自吞苦果，将尴尬不知不觉地转移给对方。

用幽默的语言、幽默的推理方式骂人，比直接骂人要含蓄得多。正因为含蓄，所以才可以把一些不便出口、有伤大雅的字眼包含在其中。而这些字眼又是从对方的口中接过来，以逻辑的方法回敬过去，对方要反击，除了收回自己刚才所说的话之外，别无他法。

### 1. 借用对方的话语

借辞过桥的幽默，不是在任何时候都可以使用的，只有在对方恶意挑衅或者不怀好意时才可以使用。在使用这种幽默技巧时，只需借用对

方的逻辑思维、语言等，用以攻击对方，而不需要你另辟蹊径。

一位穷作家和一位富翁在地铁候车厅并排而坐，富翁看到不修边幅的作家一身穷酸样，就想羞辱他。

富翁挑衅地问：“告诉我，你跟一头驴能差多少？”

作家目测了一下他和富翁之间的距离，有礼貌地回答：“不太远，也就二三十公分。”

在这个小故事中，作家面对富翁的无理挑衅，只是巧妙地借用对方的话语“和一头驴的差距”，将对方比作了自己话语中的“驴”，反击了这个无理的富翁。

## 2. 急转对方思路

使用借辞过桥的幽默时，在借用对方的逻辑思维、言辞之后，要迅速转变对方思路，让对方在不知不觉中被自己的语言指责。转变对方思路时，一定要快，在对方措手不及之时已经受到攻击。

萧伯纳是英国诙谐剧作大师，一次，在一场盛大的游园会上，一个衣冠楚楚的年轻人上前问他：“你是萧伯纳先生吧？听说你父亲只是一个裁缝匠。”年轻人的语气中充满了轻蔑与不屑。

萧伯纳点头微笑道：“不错，我的父亲是个裁缝。”

年轻人步步紧逼：“那……你为什么不多学他呢？”

萧伯纳依然不生气，他笑看了年轻人一眼道：“听说你父亲是个谦恭有礼的君子？”

年轻人扯了扯衣领，高贵又骄傲地说：“对呀，大家都知道！”

萧伯纳说：“那你为什么不学他呢？”

年轻人顿觉羞愧万分，赶紧离开了。

萧伯纳应用对方的逻辑思维方法，以“为什么不学父亲”的方式反问年轻人，使这个年轻人顿感自己的无理，这样既维护了自己又反击了别人。

### 3. 以牙还牙要巧妙

借辞过桥的幽默技巧要做到引对方之语，以其人之道还治其人之身。所以以牙还牙要巧妙，要让对方感觉到你是在用他的逻辑回敬他。

马克·吐温有一次在邻居的图书室浏览书籍，发现有一本书深深地吸引了他。他问邻居是否可以借阅。

邻居说：“欢迎你随时来读，只要你在这里看。你知道我有个规矩，我的书不能离开这个房子。”

几个星期以后，这位邻居来访马克·吐温，向他借用锄草机。马克·吐温说：“当然可以，但是按我的规矩，我的锄草机不能离开我的草坪。”

马克·吐温的幽默感表现在他没有直接拒绝对方，而是借用对方的语词，表述了与对方意愿相背的意思，巧妙地施以以牙还牙的技法，让对方没有理由反击。

## 幽默技巧67：鬼马狡辩，强词夺理压力全释放

经典解意：

倒打一耙、指鹿为马、胡搅蛮缠、节外生枝等强词夺理歪理狡辩的方法能使双方在生活中所受的压抑得到释放，从而感到轻松可笑。

适用情况：

◆舞台喜剧表演。

◆相声、小品表演。

故事点道：

倒打一耙、指鹿为马、胡搅蛮缠、节外生枝等强词夺理的方法能使对方在生活中所受的压抑得到释放，从而感到轻松可笑。

下面是相声《夜行记》里的一段：

甲：开车不讲理。他居然说：“谁叫你往我车上撞啦？”

乙：对呀！

甲：我们俩一嚷嚷，警察过来啦！

“怎么回事？怎么回事？”警察问道。

我说：“你看他把我的车给撞坏了！”

“你是在汽车前面走，还是在后面走？”警察又问道。

我说：“我.....在汽车前面走。”

“你在汽车前面走，他怎么把你的前车轮给撞坏了？”

“啊.....是啊，.....那谁知道他是怎么撞的？你问他去吧。”

乙：还问人家呢？

甲：警察说：“甭问人家啦，这事儿我全看见了！你说这个问题怎么解决吧？”

“那怎么解决呀？.....他.....我自己修理不就完了吗？”

乙：你早就该这样儿！

强词夺理，就是歪理诡辩。它之所以导致幽默，是因为它本身包含有机智的成分。

## 应用之道：

歪理诡辩大量运用于舞台表演中。舞台上的强词夺理能使观众从非真实的舞台表演中对生活中所受的压抑得到释放，从而感到轻松可笑。

歪理诡辩运用的方法有很多，如倒打一耙、胡搅蛮缠、指鹿为马、推诿搪塞、节外生枝、断章取义等。

作家王蒙塑造了一位患了“雄辩症”的歪理诡辩者：

医生说：“请坐。”

病人说：“为什么要坐呢？难道你要剥夺我的不坐权吗？”

医生无可奈何，倒了一杯水，说：“请喝水吧。”

病人说“这样谈问题是片面的，因而是荒谬的。并不是所有的水都能喝。假如你在水里掺上氰化钾，就绝对不能喝。”

医生说：“我这里并没有放毒药嘛，你放心！”

病人说：“谁说你放了毒药了？难道我诬告你放了毒药？难道检察院起诉书上说你放了毒药？我没说你放毒药，而你说我说你放了毒药，你这才是放了比毒药还毒药的毒药！”

医生毫无办法，便叹了口气，换了一个话题说：“今天天气不错。”

病人说：“纯粹胡说八道！你这里天气不错，并不等于全世界在今天都是好天气，例如，北极，今天天气就很坏，刮着大风，漫漫长夜，冰山正在撞击……”

医生忍不住反驳说：“我们这里并不是北极嘛。”

病人说：“但你不应该否认北极的存在。你否认北极的存在，就是歪曲事实真相，就是别有用心。”

医生说：“你走吧。”



病人说：“你无权命令我走。这是医院，不是公安机关，你不可能逮捕我，你不可能枪毙我。”

这则对话有较强的幽默色彩，诡辩者的蛮不讲理又振振有辞的劲头儿，令人不寒而栗。

主人对他的黑人侍仆说：“你去宰一只羊，把最好的部分给我们上来。”

于是，侍仆端来了羊舌头。

第二天主人又对他说：“你再宰一只羊，把最坏的部分给我们端上来。”

这次，侍仆端来的仍然是羊舌头。

主人问他：“为什么两次都是一样的？”

侍仆说：“说好话没有比舌头更好的，说坏话没有比舌头更坏的。”

这个侍仆的机智狡辩，不仅为自己解了围，而且还调节了他和主人之间的紧张气氛，营造了轻松的谈话氛围。

## 幽默技巧**68**：曲线暗示，语言荒诞不羁批评变启示

经典解意：

在人际交往中，如果对他人有非当场不说不可的批评，自然是以暗示为上，而且应以荒诞不经的方式启示对方领悟。

适用情况：

◆不方便直接提出反对意见时。

◆一些正式交涉中。

故事点道：

通常幽默都以间接暗示，诱使对方顿悟为上。如有隐衷，拐弯抹角、曲线暗示比一吐无余更聪明。

齐景公滥施酷刑。一次，有个人犯了罪，齐景公一怒之下便要把这个罪犯押下殿去，肢解他的四肢。

这时晏子闻声而起，一手揪住犯人的头发，一手持刀，面对齐景公认真地请示道：

“大王，古代圣明的君主在肢解人时，是从哪个部位开刀的啊？”

齐景公无法直面作答，但他心中明白，于是轻声说了一句：“放了他吧！”

这可真是“醉翁之意不在酒”，肢解犯人四肢，或许并不需要讲究什么技巧，砍掉就是，因此，它的要害不是晏子操刀要充当刀斧手的角色，而在于他“多此一举”地向齐景公去作“特别的‘请示’”，而这“请示”的绝妙之笔，又在于“古代圣明君子”一词的出现，即它所要求回答的，实际上不是“从哪个部分开刀”，而是婉转地问齐景公你是不是一个贤明的君主。

## 应用之道：

委婉的说话方式，既不伤害到对方，有时也能保护自己。特别是谈一些不高兴或者是别人忌讳的事，曲折地把话说出来，听者会觉得很受用。让听者思而得其意，而且越揣摩似乎含义越深、越多，因而你的话也就越有吸引力、说服力和感染力。同有矛盾的和有不同意见的人说话，还会使矛盾在委婉曲折中自然而然地失去火力，既不激化矛盾，又能解决矛盾。

曲线暗示的幽默技巧就是拐弯抹角地说出自己想要说出的话。这种幽默方式与直截了当地表述隐衷无缘，所以这是一种曲说隐衷的技巧。

### 1. 直言变暗示

社交中，当你觉得对什么不可改变的事情不满意，从而感到困窘时，如果你直接把它表达出来，这并不能显示你有什么过人之处；如果你能用曲线暗示的方法，不仅可以摆脱困窘，而且还能显示你的幽默感。

邻居每晚收听广播，声音很大，严重影响了小张休息。

于是小张敲开邻居的门：“请把您的收音机借我用一晚上，好吗？”

邻居很高兴，诧异地问道：“怎么，您也喜欢晚间特别节目吗？”

“不是的，我只是想今天晚上能安安静静地睡一觉。”

邻居不好意思地笑了笑，说：“如果借给你，那我晚上就睡不着了。”

从那以后，每个夜晚都很安静！

小张没有直接提醒邻居“你的收音机声音太大，影响我休息”。而是以借邻居收音机的方式提醒他声音太大，影响别人休息。这不仅让邻居认识到了自己的过错，而且也不至于将双方陷入尴尬境地。

## 2. 语言要荒诞

曲线暗示的幽默方式，在使用时要注意语言的荒诞性，只有在荒诞的语言中表达出你要对对方说的话，才能显示出幽默，并且不至于让对方尴尬，避免了直言相告可能引起的针锋相对。

有个酒鬼，贪恋杯中之物，酒醉之后常常误事，妻子多次劝他，他怎么也听不进去。一天，他的儿子对他说了几句话，却使他的心灵受到极大的震动，以后就不再喝酒了。

原来，他的儿子是这样说的：“爸爸，我送给你一个指南针。”

“孩子，你留着玩吧，我用不着它。”

“你从酒吧间出来时，不是常常迷路吗？”

在这个故事中，儿子用的就是曲线暗示的方法，儿子对父亲老是喝醉酒，深为不满，但作为晚辈，又不便直接对父亲的行为提出批评，于是，便以这种委婉的方式向父亲提出批评。这种批评幽默诙谐，它的效果也是显而易见的。

## 幽默技巧**69**：曲意嘲讽，避开锋芒机智应变

经典解意：

直话曲说，既表达了自己的真实意思，又显示了自己的宽容，避开了锋芒，这就是一种临场应变的机智。

适用情况：

◆需要曲折表达不满时。

◆反驳错误观点时。

故事点道：

说话如果直来直去，批评别人无所顾忌，火药味很浓，就会既得罪人，又达不到目的。其实，人人都有自尊心，只要运用得法，含蓄隐晦的妙语也可激起其心底的良知。

有一人应友人之邀参加家宴，友人很吝啬，仅仅招待了他几滴白酒。这人临走时对友人说：

“劳驾你，请在我的左右腮帮上各打一记耳光吧。”

友人问什么原因，这人说：

“这样的话我脸上通红，老婆才知道我在你家吃饱喝足了，否则，不好交待啊！”

这位先生面对友人的吝啬不好直说，几句妙语实在值得玩味，既表达了自己的不满，也讥讽了友人的小气。

## 应用之道：

曲意嘲讽运用在生活中，一方面，表达了自己的真实意思，显示了自己的宽容；另一方面，也钝化了双方的锋芒，这正是曲意嘲讽的幽默效应。

曲艺嘲讽是一种含蓄迂回的幽默技巧。在利用幽默的语言来回击或反驳一些错误观点的时候，这种技巧的运用很合适。

### 1. 直话曲说

曲意嘲讽的幽默方式不是任何时候都可以使用的，一般是在对方做出一些令人指责或者违背常理的事情时才可以。在使用这种幽默技巧时，你要确定有话直说，会让对方可能“吃不消”，这时就需要将锋芒毕露的话语隐藏起来。

有一客人见主人招待他没有菜肴，便跟主人要来副眼镜，说视力不好使，带上眼镜后，他大谢主人，称赞主人太破费，弄这么多菜，

主人道：“没什么菜呀？怎么说太破费呢？”

客人说：“满桌都是，为何还说没有？”

主人说：“菜在哪里？”

客人指着盘内说：“这不是菜，难道是肉不成？”

这位客人没有直接说饭菜简单，而是利用蔬菜和肉的区分，含蓄地讽刺了主人的吝啬，这就比他直接对主人提出这样的话要更能让对方接受。

## 2. 思维反应迅速

直话曲说，而且尽量避开锋芒，说得委婉风趣，这就需要具有临场应变的机智。

有一次，歌唱家帕蒂拉举行独唱音乐会，而糟糕的是那位钢琴伴奏者却不顾帕蒂拉的歌唱，弹得很响，常常响过帕蒂拉的歌声。帕蒂拉频频向他示意，他竟全然不觉。

演唱结束后，帕蒂拉热情地握住钢琴伴奏者的手，并对他说：

“今天我很荣幸，能参加你的钢琴独奏会，并为你歌唱伴奏。特此，表示衷心感谢。”

本来是帕蒂拉的独唱音乐会，钢琴伴奏，但帕蒂拉对钢琴伴奏非常不满，又不好发脾气，于是便运用幽默的力量，让它很艺术地在趣味中发泄出来，并让对方领会其中的含意。

## 3. “曲意”要恰当

曲意嘲讽的幽默技巧要取得好的效果，在使用时就要注意恰当的“曲意”，要让对方在静心默思、反复品味后能够领悟到你的言外之



意。因为这种幽默技巧的特点是：你想表达的思想不是直接表达出来，而是以迂为直，被埋藏在所说出来的话后面。对方在听完话之后，必须有个回味的的时间，才能体会出个中的奥秘，产生幽默风趣的情绪。

一天，阿凡提去朋友家做客。那位朋友是个爱好音乐的人，他拿出了各种乐器，一件一件地演奏给阿凡提欣赏。

一直过了中午，阿凡提的肚子都饿了，那位朋友还在没完没了地拨弄乐器，并问道：“阿凡提，世界上什么声音最好听？是都塔尔，还是热瓦甫呢？”

阿凡提回答说：“朋友，这会儿，世界上什么声音都比不上饭勺刮着锅的声音好听呀！”

阿凡提的回答让朋友听明白了他的言外之意就是自己饿了，他的嘲讽很有曲意，对方略作思考便能明白。

## 幽默技巧70：旁敲侧击，反语暗示缓解紧张谈话

经典解意：

在日常的人际交往中，对事物表达自己的看法时，不是通过直说，而是进行种种可能的曲说、暗示，并达到幽默的效果。

适用情况：

◆不方便直接提出反对意见时。

◆委婉地表达建议时。

故事点道：

在谈判中，当需要批评或提醒对手而又不便直接向对方提出时，便可以考虑使用这种幽默风趣的旁敲侧击技巧，从侧面提出一些看似与谈判主题无关的话题，以此来达到启示、提醒、警告等目的。

辛京杲英勇善战，唐代宗时升为左金吾大将军，曾经因为私愤用木杖打死了一名部下，有人将此事上报朝廷，认为辛京杲犯了应当杀头的罪过，皇上即将批准执行。

李忠臣对皇上说：“辛京杲早就该死了。”

皇上问：“此话怎讲？”

李忠臣说道：“辛京杲的父亲和众兄弟都在沙场上战死了，唯独辛京杲一人到今天还活着，所以臣以为他早就应该死了。”

皇上一听，立刻动了恻隐之心，于是只对辛京杲作了降职处理。

在这个故事中，李忠臣用“父兄已死，辛京杲早就该死”的语言，好像是在请皇上降他死罪，实际上是暗示皇上，旁敲侧击地请求皇上留下此人。这要比直言进谏更能让皇帝接受。

## 应用之道：

旁敲侧击的技巧，就是指当我们需要提醒或批评对方而又不便直接向对方指出时而使用的一种比较含蓄的语言表达技巧。它意在言外，贵在含蓄，忌在直露。

在谈判中，运用旁敲侧击法就是利用幽默的语言来回击或反驳对手的一些观点。由于运用旁敲侧击法时，谜底被深深地埋藏在幽默的话语下面，所以，要在谈判中运用这种幽默技巧并取得幽默效果，就要在己方发言之后，留给对手一个短暂的回味时间，对手才能体会到幽默的话语和谜底之间微妙的联系。

运用旁敲侧击的幽默技巧时，要注意在说话之前先思考，从正面、反面、侧面多角度地想一想，寻找出可以使对方得到启示的多种不同的表达方式，选择其中一种最好的，从而达到预期目的。以下是几种常见的旁敲侧击的方法

### 1. 设歧引疑

一户人家请客，所有的人都有了筷子，就是疏忽了一个人，忘了给他筷子。在大家举筷进食时，他突然站起来向主人要清水一碗。主人问他要水何用，他说：“洗净了手指头好拈菜吃。”

如果这个人说一声，问题也就解决了，但是这样没有什么趣味，不能创造一种热闹的气氛。这位客人先以一种耸动视听的方法引起每个人的注意，然后以一种荒谬性的效果显示于众人面前。“洗净了手指头好拈菜吃”这是不可能的，主人自然马上明白了他的意思，而且使主人、客人和他自己都感到很开心。

## 2. 含沙射影

有一位青年爱抄袭别人的作品，一天，他来到某杂志社问自己所投的一首诗能否发表，编辑问他：“年轻人，这首诗是你自己写的吗？”

青年答道：“是的，当然是我自己写的。”

编辑很有礼貌地站起来，向他伸出手来：“那么，莎士比亚先生，见到您我很高兴，我以为您早已不在人世了呢？”

在这里，编辑含蓄地暗示了对对方抄袭莎士比亚诗句的严厉批评，但他大智若愚，表现得那么礼貌、热情、信以为真，这就扩大了幽默效果。

## 3. 巧借话题

一位顾客坐在一家高级餐馆的桌旁，把餐巾系在脖子上。大堂经理很尴尬，叫来服务员说：“你要让这个‘绅士’懂得，在我们的餐馆里，那样做是不允许的，但话要说得尽量委婉些。”

服务员来到那人的桌旁，很有礼貌地问：“先生，你是刮胡子，还是理发？”

话音一落，那位顾客立即意识到自己的失礼，赶快取下了餐巾。

服务员没有直接指出客人的失礼之处，却幽默地问两件与餐馆服务项目毫不相干的事（刮胡子和理发），表面上看来，似乎服务员问错了，而实际上他是通过这种风马牛不相及的幽默来提醒这位顾客。即使顾客意识到自己的失礼之处，又做到了礼貌待客，不伤害客人的面子。服务员用的正是旁敲侧击的幽默技巧。

#### 4. 讳言婉语

有一天，阿凡提去赴婚宴。他见一个客人一边大吃大嚼着，一边还贪得无厌地从餐桌上挑选好吃的菜肴往口袋里装。阿凡提顺手拿起眼前的一把茶壶，悄悄地将茶水往那个客人的口袋里灌。

那个客人惊讶地说：“唉，你为啥往我的口袋里灌茶呀！”

阿凡提回答说：“唉，你那口袋吃多了荤腥，别渴着它了。”

阿凡提的这句话看似荒唐，但却达到了制止对方“连吃带拿”这种行为的目的。

#### 5. 弦外之音

吃饭时，丈夫尝了尝汤，问道：“家里还有盐吗？”

“当然有，”妻子说，“我去给你拿来。”

“不用了，亲爱的，我以为你把所有的盐都放在汤里了呢？”

这句话暗示妻子做的汤太咸了，婉转道来，既亲切，又幽默。

# 幽默技巧71：巧设圈套，调动听者思绪悟情趣

经典解意：

通过曲折暗示，故弄玄虚，吸引对方思绪，巧妙地对方设下圈套，通过曲折的推理来显现幽默的情趣。

适用情况：

◆朋友之间。

◆熟悉的人之间。

◆非正式场合。

故事点道：

幽默是一种特别的智慧。它的特别之处，就是善于反常规思维和做趣味思考。一旦“思考”到位，就可以收到出奇制胜获得异常趣味的功效。设置圈套是经典的幽默技巧，即设计一个能预知对方如何回应的话题，诱使对方上当，让对方感觉中了圈套。这种幽默能够显露出幽默者固有的机智与思辨才能。

据传，孙臆初到魏国时，魏王当着众臣的面要考察一下他的本事，便幽默地对孙臆说道：

“现在，我坐在座位上，你有什么办法能让我走下来吗？”

这可是一个很难对付的问题。但是身为魏国将领的庞涓却抢先答道：

“可在大王的座位下生起火来。”

魏王嗤之以鼻，

孙臆想了一下，然后平静地对魏王说道：

“大王坐在上边，我是没有办法让大王下来的；不过，大王如果在下边，我却有办法让大王坐上去。”

魏王心想，坐不坐上去，那也由不得你。于是就从座位上走了下来，并说：

“现在我就看你有什么办法让我坐上去。”

一旁的大臣哄然一笑，都想着怎么可能让大王坐上去呢？这时，只见孙臆微笑着对魏王说道：

“大王，我是没有办法让您坐上去的；不过，我现在已经让大王从座位上走了下来。”

魏王与群臣无不叹服。

在这个故事中，孙臆巧妙地设置语言圈套，把魏王从座位上“骗”了下来，并借势回答了魏王出的难题，显示了自己的智慧，博得了群臣叹



服。

## 应用之道：

幽默的表达是含蓄内蕴的。一般来说，一则完整的幽默故事总有一个悬念，然后有一个对转，最后有一个发现。对方可以通过曲折的推理去领悟你的智慧和奇妙的情趣。

幽默者巧设圈套，诱使对方上当；被幽默者在整个过程中为自己的上当而懊恼后又明白，笑那圈套的狡猾，笑自己刚才的愚钝，更笑解释后的聪明。

### 1. 找出一个对方可以完全相信的话题

巧设圈套是一种刻意设计的语言诡计，在使用这种幽默技巧时，首先要找出一个能令对方完全相信的话题，这样，对方就会顺着通常惯有的思维模式去思考，在防不胜防中掉进你所设置的语言圈套里。

唐朝有个人名叫汪伦，家住安徽泾县桃花潭边的万村小镇。他十分仰慕当朝的大诗人李白，又恨无缘相识，一直想寻个机会亲睹一下这位“诗仙”的不凡风采，并与之交个朋友。

有一次，碰巧李白遨游名山大川到了皖南。汪伦心想有什么妙法可以结识李白呢？

他忽然想起李白一爱桃花，二爱喝酒，便灵机一动，给李白写了封邀请信。信上说：“先生好游乎？此地有十里桃花。先生好饮乎？此地有万家酒店。”

李白接到信后，便欣然赶往桃花潭来见汪伦。

两人寒暄后，李白说：“我是特地来观十里桃花、尝万家酒的。”

汪伦这才告诉李白：“十里桃花说的是十里之外的桃花渡，万家酒店是指万家潭西一个姓万的人家开的酒店。”

李白听罢，才顿悟自己“上当”，大笑不已。

在这则故事中，汪伦深信李白会按照通常的语言习惯，将“十里桃花”理解为遍地桃花，将“万家酒店”理解为很多酒店，所以他才写信设圈套与李白一见，既幽对方一默，又达到了自己的目的。

## 2. 设置圈套，诱使对方上当

应用这种幽默技巧时，在找到对方深信不疑的话题后，要能够巧妙地设置陷阱，诱使对方跌入，以达到幽默的效果。

保罗很喜欢赌博。有一次他竟与上司打起赌来。“你的胸前有一块黑痣，不信我们赌1000马克。”

上司厉声道：“把钱交出来！”然后他脱下衣服，其实他的身上什么也没有。上司得意地收下钱，告诉同僚，说保罗赌输了。

同僚很丧气，说：“别说了，他刚才在跟我打赌，说他能在5分钟内让你脱下衣服，赌现金2000马克。”

保罗当然知道上司的胸前没有黑痣，但他却故意这么说，并与上司打赌，诱使他进入自己另外一个更大的赌局里，这虽然只是生活中的一些小聪明，但读起来确实有不少幽默情趣。

### 3. 突破常规，发散思维

运用这种幽默技巧必须突破常规思维，出奇制胜地将对方引入你的圈套中。对方则是按照正常的思维去推理，根据你的设计，对方最后必然进入你设的语言圈套中。

有一次，老张到菜市场买鱼。他走到一家鲜鱼摊前，看到摆的鱼虽然不少，但都不是很新鲜。老张提起一条鱼放在鼻子前闻了一下，果然有一股臭味。看来鱼放的时间已经不短了。

谁知摊主看到他这么一闻，便非常不高兴地问道：“哎，你这是干什么？我的鱼是刚刚打上来的。”

老张并没有和摊主争辩，也没有指责他说的谎话，而是顺口说了句：“我刚刚是和这条鱼说话呢！”

“嗯？”摊主觉得老张这话挺有意思，不禁来了兴致，就想刁难老张一番，于是就说：“那你和鱼说些什么话呢？”

老张说：“其实也没有什么，我想到河里游泳，所以向那条鱼打听一下现在的水究竟凉不凉。”“那鱼怎么说呢？”摊主已经笑得上气不接下气了，周围也已经聚集了一些围观的人。

“鱼对我说，很抱歉，我不能告诉你。因为我离开河已经十多天了。”老张淡淡地说。

围观的人哄然大笑，摊主脸上的笑容却早已不见了。

老张突破常规，没有直接问摊主“鱼是不是已经不新鲜了”，而是巧妙地通过和鱼对话这件非常荒谬的事情来化解鱼摊主的戒备情绪，并一

步步诱使鱼摊主进入自己的圈套，最后使鱼摊主不得不承认鱼已经变质，这正是运用了“巧设圈套”的幽默技巧。

## 幽默技巧72：断章取义，自圆自说生谐趣

经典解意：

不管不顾谈话的内容，孤立地取其中的一段或一句的意思，使表达结果与原意不符，并且加之天衣无缝的辩解，便能生出无限谐趣。

适用情况：

◆轻松娱乐场合。

◆非严肃场合。

故事点道：

偶尔地断章取义，将只言片语从整个语境或者句子中抽离出来，故意扭曲他人的真实意愿，不仅能够起到改善谈话氛围的作用，而且能够轻易地获得一种不和谐的幽默效果。

北齐高祖于佛教大斋日设聚会，当时有一高僧大德法师在会上讲经。与会者对佛经有疑问时，就当场提问，法师当场解答，引经据典，言论深奥。有个叫石动筒的伶人最后提问，他对法师说：“我问一个小问题，佛常骑什么？”

法师答道：“或坐千叶莲花，或乘六牙白象。”

石动筒说：“法师全不读佛经，竟连佛所乘骑之物都不知道？”

法师马上反问道：“施主读佛经，你说佛骑什么？”

石动筒回答：“佛骑牛。”

法师问：“有何根据？”

石动筒答道：“佛经上说‘世尊甚奇特’。‘特’不就是小牛的意思吗？”

在座者听了此言，都哄堂大笑。

这段对话中，石动筒不管不顾佛经的整体语境，只是片面地引用其中的一句话，故意扭曲了佛经的本来意思，却也给在座者带来了笑声。

## 应用之道：

断章取义是在日常生活中经常用到的幽默技巧，只要断得巧、断得妙，在大家开怀一笑之余，也会为沉闷的生活涂上亮丽的色彩。

### 1. 对词语的不恰当取义

断章取义式的幽默，重点在于对某些字、词、句等要素进行不恰当的引用。这种引用所表达的结果往往与原意不符，而且二者的含义相差越远，越会有很强烈的喜剧幽默效果。

语文老师出了四个词语造句，分别是“欣欣向荣”“如果”“干脆”“天才”。这四个同学分别到黑板上写出答案。

第一个同学写道：“欣欣向荣荣告白。”

第二个同学写道：“汽水不如果汁营养。”

第三个同学写道：“饼干脆脆的很好吃！”

第四个同学写道：“我3天才洗一次澡。”

学生把词语牵强附会地用到了句子里，虽然句子造出来了，结果却与词语的真正含义相距甚远，令人捧腹。这就是对词语的不恰当取义造成的幽默效果，显得幽默、滑稽。

## 2. 积累知识，丰富经验

断章取义的幽默技巧，可以称得上是一种高超的幽默技巧。但是要想更好地运用断章取义达到幽默效果，还得多读书、看书。因为断章取义的运用，需要拥有极好的断句能力，断句能力越强，断句前后句子表述的含义就相差得越远。在实际言语表达中，你更能更擅长把自己的真实目的隐含于“断句”中，甚至根据自己的需要随时随地进行“恰当”地断句，当你的需要由于“断句”而被表明或者满足时，幽默情趣就油然而生了。

问：“《孔雀东南飞》中，第一句为什么不说‘孔雀西北飞’？”

答：“因为‘西北有高楼’啊！”

从这句话的字面意思来看，“西北”刚好跟“东南”相对，因为西北的楼高，所以孔雀飞不过，只好改道东南飞了。这种解释非常牵强，而且解释所产生的意义与本义相差甚远，但幽默效果却显而易见。

## Part 8 正理歪说——歪解要至极，所说能自圆

歪即不对称，给人以滑稽之感。歪曲语义，故意离题的正理歪解相比一本正经的解释，更能体现滑稽趣味。故意歪曲又能自圆其说的解释越是不着边际、不合常理，越是诙谐有趣、惹人发笑。

- 使用人群：性格外向、不拘小节的人
- 受用人群：不过于较真的人
- 可用环境：非严肃场合，如轻松的聊天中



## 幽默技巧73：故意曲解，越是歪得离谱越是奇巧怪谲

经典解意：

曲解词汇往往很荒唐，但就是这种似是而非的荒唐，却能够产生奇巧怪谲的谐趣，让人啼笑皆非，产生幽默之趣。

适用情况：

- ◆ 社交中，对方故意刁难时。
- ◆ 回绝不想直接谈及的问题时。
- ◆ 轻松愉悦的场合。

故事点道：

社交中，幽默的语言可以避开敏感的话题，也可以巧妙地回绝那些不想直接谈及的问题，甚至是回击某些恶意的攻击。在怪谲幽默中，既巧妙地回答了对方的“逼问”，又让对方感觉到自己要求的不合理性。

有一次，秦始皇想把他的动物园范围扩大，宫中的弄臣优旃不便直谏，只好说：“妙极了，我们多放些动物在里面，这样敌人从东边打过来的时候，我们只要叫麋鹿用角去抵抗就够了。”秦始皇听了，就把计划搁置下来了。

优旃想劝秦始皇不要扩建动物园，而是要将精力放在治国防守上，但又不便明谏，所以只好按照皇帝的话曲解下去，以动物园的动物为切入口，让上帝知道，在敌人进攻的时候，动物园再大、动物再多也是没有用的，从而巧妙地利用曲解式的幽默达到了劝谏的目的，既委婉又搞笑，是高明的曲解式幽默。

周总理有意回避问题的实质，选择一个轻松的幽默，以“总面额”替代“总金额”，给予对方巧妙的回答，又不损害招待会和谐的气氛。运用曲解，使语言犀利而风趣，充分表现出他过人的应变能力和高超的语言艺术。

## 应用之道：

故意曲解的幽默，能使谈话产生出奇巧怪诞的谐趣，给人一种新奇的心理体验，更会逗得对方眉开眼笑。

这种幽默技巧，用似是而非的荒唐道理去解释某种事物，以一种轻松、调侃的态度，将毫不沾边的东西捏在一起，在这种因果关系的错误与情感和逻辑的矛盾中产生出幽默。

### 1. 思维要敏捷

要通过这种技巧达到幽默，就必须使大脑保持高速运转，要能迅速地跳开固定思维，为词汇编造一个幽默有趣的新含义，以表达自己的真正意愿。

故意曲解的幽默，非常考验谈话者的思维敏捷能力。不能把思维停留在词语的原意上，要能突破固定的思维或者跳开常理，制造出别开生面的新词意。如果你天生并不具备幽默感，就需要在后天的不断学习中

加以锻炼进而掌握。

甲：盐鸭蛋为什么是咸的？

乙：盐鸭蛋是咸鸭子生的！

甲：鱼为什么生活在水里？

乙：因为地上有猫。

甲：你的狗生跳蚤吗？

乙：不，它只生小狗！

甲：简述母乳喂养的好处。

乙：便于携带

这段对话打破常规的思维方式，赋予问题新的答案，具有新奇独特的幽默效果，令人哑然失笑。

## 2. 曲解要到位

故意曲解的幽默技巧并不是很难，但在故意歪曲、别解词语时，应该让人感到你是在故意曲解词意，而不是本意，否则就不会产生出强烈的幽默效果来。

老师：“今天我们来教减法。比如说，如果你哥哥有五个苹果，你从他那儿拿走三个，结果怎么样？”

学生：“结果嘛，结果他肯定会揍我一顿。”

在这个故事中，老师讲的“结果怎样”的含义很明显地是指还剩下多少的意思，属于数量关系的范畴，可是学生却把它故意曲解到未经哥哥允许拿走了他的苹果的人事关系上去，让老师也哭笑不得。

## 幽默技巧74：经典歪解，解释越荒谬越诙谐

经典解意：

利用众所周知的古代或现代经典文章、词句作背景，然后做出歪曲的、荒谬的解释，新旧词义、语义之间距离越大，越滑稽诙谐。

适用情况：

◆小品相声表演。

◆舞台喜剧表演。

◆非严肃场合。

故事点道：

对于经典的引用通常情况下是非常严格的，要求字词义音等都不变，但是在幽默中，大可对经典的原义进行歪曲解释，以达到娱人娱己的目的。

石动筒生活于南北朝时期，是北齐皇家御用首席搞笑大师。与一般的艺人不同，石动筒是位精通经典、有着较高文学素养的人，加上他丰富的想象力以及发散式的思维方式，他的幽默明显地有着常人难以企及的优势。

有一次石动筒去参观国子监，一些经学博士正在论辩，正说到孔子门徒中有七十二人，在仕途上能够施展自己的抱负。

石动筒插进来问：“七十二人中，有几个是戴帽子的，有几个是不戴帽子的？”

博士说：“经书上没有记载。”

石动筒说：“先生读书，怎么没有注意孔子的门徒中戴帽子的是三十个，不戴帽子的是四十二个。”

博士问他：“根据什么文章？”

石动筒说：“《论语》上说‘冠者五六人’，五六三十也；‘童子六七人’，六七四十二也，一共岂不是七十二人吗？”

本来孔夫子在《论语》中是和曾子等得意门生谈论自己的志向和理想的，说的是能够带着五六个青年，（年纪长大到可以戴帽子的）和少年六七人，自由地在河边田野的风中漫游，就很如愿了。这是《论语》中很有名的一篇，可是石动筒在这里把约数‘五到六人’和‘六到七人’，曲解成五六和六七相乘以后，又和孔子门徒贤者七十二人附会起来，这显得很和谐，因而充满了诙谐的意趣。

## 应用之道：

幽默是美德和智慧的集中反映，又是知识和能力的综合表现。要想变得富有幽默感，就得重视自我培养。歪解经典的幽默方式需要花时间去收集一些笑话、故事、趣闻或妙语。这些幽默收集的过程也是创造的

过程，只要持之以恒，并随时利用，就能在恰当的场合巧妙地制造幽默。

## 1. 找出与话题相关的经典文章、词句等

在使用经典歪解的幽默技巧时，要能够事先找到与话题相关的经典诗、文、词、句等，或者在对方引经据典后，将对方引用的经典进行巧妙地歪解，当然这种歪解是无伤大雅的，不仅不妨碍正经的事情，而且还为彼此创造了幽默。

使用这种幽默技巧，“引经据典”很重要，那么，如何才能找到与话题相关的经典呢？

◆多读一些经典书籍、名著等。

◆收集一些笑话、故事、趣闻或妙语。

◆恰当的场合随时利用你所收集的经典故事、成语、诗文、词句等。

## 2. 歪曲解释经典

经典最具庄严的意味，语言又多为大众所共知，一旦有一点点歪曲，与原意的反差就分外强烈。所以，通过歪解经典的方式达到幽默效果，成功的关键是对经典事物的歪曲解释。在找到话题中的经典后，要根据语境的需要，巧妙地偏离经典原意，歪曲地解释经典中的字、词、句等，以达到幽默效果。

有一位女士问先生：“‘千金一诺’怎么解释？”先生说：“‘千金’者，小姐也，‘一诺’者，答应也。意思是，小姐啊，你答应一次

吧”

对成语“一诺千金”如此解释，真是可笑至极啊！

### 3. 歪解经典要恰当

经典歪解的幽默方式，在应用时要注意把握对经典曲解、歪解的“度”，即对经典的歪曲解释要能让对方心领神会，对方至少要熟悉你所歪曲的经典原义，同时对方的智力能够达到明白你是故意歪曲的。如果对方达不到这种水平，把你的故意歪曲当做无意的错误，再来纠正你，那就必然会导致幽默感的丧失。



## 幽默技巧75：歪因正果，故意歪曲又有据可依的推理

经典解意：

一系列的误会使原来歪曲的动因变成了正常的结果，越歪越有趣，但歪因正果之间又有着一种紧密的歪曲的联系。

适用情况：

◆非严肃场合。

◆非正式场合。

故事点道：

通常情况下的因果是有着深层的因果关系的，而歪因正果之间有着一种表面的歪曲的联系，这种联系让歪因和正果顺当起来，这种顺当恰好产生了笑料。

有一个大和尚对佛法一窍不通，有人前来问法，全靠两个侍从的小和尚代替。

有一天，一个游方僧向大和尚请教。赶巧小和尚不在。

游方僧问：“什么是佛？”

大和尚茫然，他东顾西盼不见小和尚。

游方僧又问：“什么是法？”

他感到上天无路，入地无门，只好上看下看。

游方僧又问：“什么是僧？”

他答不上来，只好装睡，闭目不睬。

游方僧又问：“什么是修法之道？”

他自愧一无所知，还当什么大和尚，不如伸手乞讨，当叫花子，遂把手伸了一下。

游方僧出来见到两个小和尚，便对他们说：“刚才我向你师父求教，我问佛，他左顾右盼，分明是说人有东西，佛无南北；我问法，他上看下看，是说法本平等，不分上下；我问僧，他闭目不语，是说‘白云深处卧，便是一高僧’，我问修法之道，他伸出手来，当然是‘接引众生’的意思。你们的师傅真是明心见性佛法精通。”

这个游方僧将大和尚的各种无知无奈的动作全部理解为“精通佛法”，大和尚本来是无可奈何才做出的一些动作，却歪打正着被游方僧看做是明心见性佛法精通的体现。

## 应用之道：

歪因正果的幽默技巧，将原本歪曲的动因误会成正常的结果，歪打正着，但其中的因果关系非常自由，这种技巧的特点是起因与结果的不

相干或不相称。

## 1. 歪打正着

原因本来是歪曲的，却侥幸得到了满意的结果。歪因正果的幽默技巧将本不在此的原意，凑巧地和别人的想法符合起来，出乎意料地产生幽默。

小张在小学任教，长得人高马大，威风凛凛，只是一紧张讲话就会口吃。

一次监考，他发现有一个学生在作弊，他气急败坏地指着作弊的学生吼道：

“你……你……你……你……你……你……你……你……

你……你竟敢作弊，给我站起来！”

语毕，9个学生站了起来。

小张本来是因为口吃，才把一个“你”字说了9遍，谁知却因此而歪打正着抓了9个作弊的学生。故事虽是简单却让人感到滑稽可笑，巧中见趣。

## 2. 歪因正果联系紧密

歪因正果之间有着一种表面的歪曲的联系，这种联系在实质上不管多么不通，可是在表面上要能发生“瓜葛”，这种“瓜葛”越是貌似紧密，就越能构成幽默感。如果连表面的“瓜葛”也很勉强，幽默感就会很勉强。表面“瓜葛，”越紧密，实质距离越大，二者之间的张力越大，幽默

意味也就越强。

从前，有个人很怕老婆。

有一天，他趁老婆不在家的时候偷吃了一盒年糕，晚上被老婆发现了，把他狠狠地骂了一通，又罚跪三更才准许睡觉。他一肚子怨气，不明白自己的命为什么这样不好，娶了这样的老婆。

于是次日便到街上找算命先生给自己算算命。

算命先生问：“请问贵庚（询问人年龄的敬词）多少？”

他赶忙回答：“没有跪多久，只跪到三更。”

算命先生道：“我不是问这个，我是问你年高几何？”

他说：“我还敢偷吃几盒？我只吃了一盒。”

这个人歪打正着的回答，与算命先生提问的本意截然相反，但是回答结果与原因之间又有着一种紧密的歪曲联系，这种歪曲的紧密联系正是幽默的来源。

# 幽默技巧76：望文生义，生解硬释笑料百出

## 经典解意：

对字词不作深入了解，只按字面的意思牵强附会，做出片面的解释，得到与原义截然不同的结果，这样会使说话十分诙谐，充满幽默感。

## 适用情况：

◆ 不过于较真的人。

◆ 非严肃场合。

◆ 熟悉的人之间。

## 故事点道：

某些词语的实际意义与其组成成分的字面意义有相当的距离，而幽默者故意只按字面的意思去解释，必然会笑语百出。

林肯的面容是很不出色的，他自己从不避讳这一点。

有一次，他同道格拉斯辩论时，道格拉斯指责他是“两面派”。对此，林肯却从容地回击道，“现在，让听众来评评看，我要是有另一副面孔的话，您认为我会戴这副面孔吗？”

---

在这则故事中，林肯故意把对方所说的“两面派”（指表里不一，有目的有企图故意为之的人。暗示所搞的种种行动与公开的面目是不相容或者是相抵触），按照字面的意思解释为“两副面孔”，这种生硬的解释，不仅替自己摆脱了窘境，而且还产生了幽默效果。

## 应用之道：

望文生义的幽默技巧，只按照字面去牵强附会，而不探求其确切的含义。即明知故错地只按照字面理解词义，得到与原解释截然不同的结果，使说话显得十分诙谐、幽默。

用望文生义的技巧来制造幽默笑料，是件非常容易的事。语言里有不少表达式的整体含义距离构成它的组成成分的字面义相当遥远，甚至是全无的关系，做幽默时装作不知道这回事，将那表达式按字面的意思讲出来，幽默效果必定层出不穷。

### 1. 望文

这种幽默技巧的使用，首先要做到“望文”，即故作刻板地就字释义，将字词的原义置之不理，只按照表面去引用、解释。这样就产生了本义与“望文”之间的不协调，而所有的幽默，从总体上说，都是来源于不协调，所以这种技巧是一种幽默感很强的方法。

有个卖肉的小伙子和一个乐团的钢琴演奏家同住一层楼，小时一块玩耍长大。

小伙子做生意赚了钱，想与钢琴家结秦晋之好，屡次表白却总遭婉言拒绝。

小伙子苦闷，约朋友喝酒，酒后吐露了自己的心声，朋友笑着劝道：“你俩相距太远，不在一个层次上……”

小伙子说道：“怎么不在一个层次，住在同一层，只隔两户人家，相距不算远”。

这段对话中，朋友所说的“层次”是指在阅历、见解、价值观等方面的不同，而这个小伙子却故意将“层次”理解为同一层楼上，而且还进一步解释“只隔两户人家，相距不算远。”将朋友所说的抽象“远”生硬地解释为实际距离上的远。

## 2. 生义

通过这种方式达到幽默效果，“望文”之后的“生义”很关键，要使“望文”所生之“义”变得与这个“文”通常的意义大相径庭，还要把“望文”而生的义，引向与原义风马牛不相及的另一个内容上，从而在强烈的不协调中形成幽默感。

有一位秀才，他跟着导师研习了整整两年的《论语》，背得滚瓜烂熟，并且形成了许多心得和感想。他的感慨之一是：“古代的孩子怎么长得那么慢？是不是营养跟不上？”

导师十分诧异，便问他：“为什么？”

秀才回答：“孔圣人不是说‘三十而立’，就是说到三十岁才立地走路吗？”

这位导师哭笑不得，只好申请调动单位，到另一学馆去教授《论语》和作文法了。

约莫又教授了一两年，有一天，他想出个作文题考考成绩比较好的两名学生。作文题是“三十而立”。他先让学生作破题一股（八股文，一股一股地作）。

一学生的答卷是：“两个十五之年，虽有椅子板凳而不敢坐焉。”

另一学生的答卷是：“年过花甲一半，唯有两脚直站而已。”

这几位学生居然都上了“三十而立”中“立”的当，以为它什么情况下都只不过是“不坐”的姿势，而且学生生硬解释中的“立”和《论语》原文的“立”相差甚远，在强烈的不协调中产生了幽默。



## 幽默技巧77：歪理狡辩，天衣无缝生谐趣

经典解意：

故意用似是而非的歪理来为明显错误的事情狡辩，外表看起来是真的，可是总有似是而非的东西，故而谐趣无穷。

适用情况：

- ◆朋友之间。
- ◆亲人之间。
- ◆非正式场合。

故事点道：

狡辩为人们常用，因为它可以反映出人巧用周旋、善于开脱的机智，它往往运用迷惑欺骗人的言语外表蛊惑人心，从而取胜。一般的诡辩当然为人们厌恶，如果诡辩辩得巧，辩得奇，那就可以收到出奇制胜的幽默效果。

从前有个人，但凡别人请吃饭他就专挑好的吃。

一日，朋友请他吃素席，他专挑麻婆豆腐、油炸豆腐吃，一边吃一边说：“豆腐真好吃，豆腐是我的命。”

隔了几天，朋友特意叫人做了鱼烧豆腐、肉炖豆腐，豆腐丸子

汤，摆了个豆腐宴，把他请来吃。他入席后，却专挑鱼和肉吃。

朋友问：“豆腐是你的命，这次专为你做的豆腐宴，为什么不吃豆腐了？”

这个人回答：“见到大鱼大肉，我就不要命了。”

在这个故事中，这个人为自己的贪吃不停地狡辩找借口，而且诡辩得还很巧妙、新奇，所以朋友之间也产生了不少幽默。

## 应用之道：

歪理狡辩，既可以避讳自己不想直接说出来的话，而且还有利于在谈话中创造轻松愉快的氛围，当然，这种狡辩的幽默技巧多用于熟悉的人之间，能让关系更亲近。

### 1. 歪曲理论

俗话说：“理儿不歪，幽默不来。”歪理狡辩的幽默技巧就是产生于歪曲的理论上，即把事物的现实情况通常道理进行歪曲，偏离原来固有的轨道，生出不和谐，从而产生幽默。

甲：“咸鸭蛋为什么是咸的？”

乙：“因为咸鸭蛋是咸鸭子生的。”

甲：“鱼为什么生活在水里？”

乙：“因为地上有猫。”

甲：“你的狗生跳蚤吗？”

乙：“不，它只生小狗！”

这段对话打破常规的思维方式，歪曲真正的理论，用歪理给出答案，并且让人觉得也能讲通，赋予问题新的答案，从而达到新奇、独特的幽默效果，令人哑然失笑。

## 2. 故意狡辩

明明知道自己无理，观点站不住脚，却还是狡辩，这是歪理狡辩这种幽默技巧成功的关键。在某些特定的情况下，有些话语概念模糊，虽不“准确”，但又绝对的“正确”，而且富有幽默感和趣味性，这实际上是幽默演绎出来的戏剧性效果。

通常狡辩所运用的方法有很多种，例如，歧义法、反语法、谐音法、双关法等。

王元泽，北宋文学家王安石之子，从小就很聪颖。

王元泽不到10岁时，一次，有人指着笼子里的一头獐和一头鹿，问他哪头是獐，哪头是鹿？

王元泽从未见过獐和鹿，根本不认识它们，但他不说“不知道”，而是想了一下便很肯定地说道：

“獐旁边的是鹿，鹿旁边的是獐！”

在场的人无不笑而称奇。

王元泽的回答很有意思。你说他答错了吗？也不错，你说他答对了

吗？也不能说不。因为他毕竟没有准确地说出哪只是獐或鹿。他这就是将自己的“无知”隐藏在自己诡辩出来的理论中，既显示了自己的聪明才智，又给别人带来了乐趣。

## 幽默技巧78：片面隐衷，不科学假定显幽默

经典解意：

并非将隐衷作直接的、现实的表达，而是通过一种片面的逻辑做假定的、非实用的、不科学的表达。

适用情况：

◆轻松聊天。

◆非严肃场合。

故事点道：

在通常情况下，幽默与直截了当地表述隐衷无缘，直抒胸臆是抒情的效果，而不是幽默的效果。通常幽默都以间接暗示，诱使对方顿悟为上。如有隐衷，拐弯抹角比一吐为快更聪明。

清朝石天成编的《笑得好》中，有一个很有趣的故事《锯酒杯》：

一个人赴宴，主人斟酒，每次只斟半杯。

此人忽问主人：“尊府若有锯子，请借我用。”

主人问何用，此人指着酒杯说：“此杯的上半截既然盛不得酒，要它何用？锯去岂不更好！”

这个人的建议耸人听闻，很明显不实用，但是这种不科学的表达比之完全告知，其心理阻抗要小，人际磨擦也小。

## 应用之道：

通常人在社会交往中都有一种把自己的真正心思严密地保护起来的习惯。所以人们口中说的与心里想的往往不大一样。片面隐衷心口之间的错位给人以回味的余地，造成一种言外之意、意外之言的趣味。

通过这种技巧来表达自己的愿望，能够避免可能引起的尴尬。

### 1. 隐藏真意

使用这种幽默技巧时，需要使用者将自己的真实意图隐藏起来，不作直接的、现实的表达，不让对方察觉自己的心理。这就需要使用者保持心态平稳、言语平和，将真实的意图隐藏在“正常”的言谈举止之中。例如，“我没有感到挨饿的可怕，不过总是为母亲把吃饭的时间无限后延而感到惶惑。”

一个官员做寿，老百姓听说他属鼠，就凑钱铸了一个黄金的老鼠送他。

官员大喜说道：“你们是否知道我夫人的生肖，千万别忘了我夫人是属牛的。礼物要厚重实惠些，但牛肚子里切不可铸成空的。”

## 2. 做不科学假定

通过片面隐衷的方式达到幽默效果，成功的关键是隐藏真意后所做的不科学假定，即通过一种片面的逻辑做假定的、非实用的、不科学的表达。但是这种不科学的表达，不仅要能够让对方顿悟出你的真实意图，而且要能够曲折委婉地表达出自己的意愿。

一个秀才怕考，一闻学台（考官）下马，惊慌失色，前往迎接。见了轿夫责备说：“轿夫奴才，轿夫奴才，你为什么把学台抬了出来，把我吓得魂飞天外。哪一世我做轿夫你作秀才，我也给你把学台抬出来，看你魂儿在不在？”

## 3. 言语要荒谬

片面的隐衷须是带着荒谬色彩的，如果不荒谬，或荒谬性不足，幽默效果就不会很明显。

例如，《西游记》第十九回中，猪八戒勉强地同意和唐僧、孙悟空一起去取经，临行向他的老丈人告别时说：

“丈人啊，你还好生看待我浑家，只怕我取经不成时，好未来还俗，照旧与你做个女婿过活。”行者喝道：“夯货，胡说！”

八戒道：“哥啊，不是胡说，只恐一时间有些差池，却不是和尚误了做，老婆误了娶，两下里都耽搁了？”

猪八戒这种荒谬的言行，与西行取经显得很不相称，倒也有几分幽默。

## 幽默技巧79：借法对联，灵活巧对出新意

经典解意：

在对联中，运用藏词、回环、拆字、镶嵌、双关、谐音等手法，使汉语灵活自由、富有弹性的特点得到最大限度地发挥。

适用情况：

◆任何人。

◆任何场合。

故事点道：

幽默体现着说话者的风度与修养，善意与宽厚。虽然很多幽默被用于揭露弊端，讽刺卑俗与愚蠢，但它绝没有锋芒毕露、咄咄逼人的气势，也不是无情的嘲笑与鞭笞，它总是和颜悦色、心平气和地纠正人们的毛病和缺点，让人们在笑声里看到自己或他人的丑行或影子，使之彻悟而知改过。

有一位姓石的先生写出一句“细羽家禽砖后死”的上联来，自以为绝妙，便想难为一下蒲松龄，让他来对下联。

蒲松龄看过之后，便对他说道：

“对对子要一个字一个字地对，我对一个字，你就写一个字吧。”



说完，蒲松龄便一字一字地对道：

“细对粗，羽对毛，家对野，禽对兽，砖对石，后对先，死对生。”

石先生写出来一看，原来这下联竟是：

“粗毛野兽石先生。”

在这个故事中，蒲松龄既不恭维石先生的上联，也不去作直接的评价，而是故意以“对下联”与石先生开了个小小的玩笑。

## 应用之道：

借法对联的幽默方式，在简明扼要的语言中将说话者的意思通过对联表达出来，听者在仔细揣摩后便可知道说话者的真实意图。

### 1. 仔细揣摩对方的上联

这种幽默技巧一般是在对方提出一个上联时才能使用。在琢磨清楚对方上联的用意后，要灵活、巧妙地对自己的下联，而且要能表情达意。

梁启超10岁时，有一次随父亲到朋友家做客。一进院门便被一株蓓蕾初放的杏花所吸引，顺手折了一枝放进宽大的袖筒里。但被父亲和朋友家的人看在眼里。

他的父亲教子甚严，但又不好当面指责，便匆匆地走进客厅，安然落座。但总对儿子的此举感到惴惴不安。

于是，在宴席上，父亲便当众对小启超说道：

“开宴前，我先出一上联，如能对好，方可举杯。否则，只能为长辈斟酒倒茶，不准落座。”

启超不知父亲用意，但也不得不答应下来。

父亲便借金圣叹名对提出上联道：

“袖里笼花，小子暗藏春色。”

小启超这才恍然大悟，但他很镇静，略一思索便对道：

“堂前悬镜，大人明察秋毫。”

众人一听喝彩不已。梁启超的父亲也感到非常体面。

梁启超一语“大人明察秋毫”以应对“小子暗藏春色”，不仅含蓄地承认了自己私自折藏花的错误，而且还巧妙地称赞了他父亲观察的细致入微和要求的严格，教子有方。

## 2. 灵活巧对出下联

通过对对联的方式达到幽默，在看懂对方的上联后所对的下联就不能只是简单的楹联，而要能够新奇巧妙地表达言外之意。

一次，纪晓岚陪乾隆皇帝过中秋节，很有些想念家中的亲人。他的心思被皇帝看出来了，乾隆便对他说：

“纪卿，你似有所思有所想，莫不是——口十心思，思妻，思子思父母？”

纪晓岚借机对乾隆说道：

“皇上，臣久居朝中，思亲心切，若蒙皇上恩准省亲，可谓——言身寸谢，谢天谢地谢圣王。”

乾隆看出纪晓岚的心思，便以“思”（口十心）字做文章，出以上联。而纪晓岚则以繁体的“谢”（言身寸）字，巧妙地对出下联，自然贴切，使上下联间生出多少人情味来，且趣味盎然，令人欣快。

## 幽默技巧80：语意飞白，将错就错表达更风趣

经典解意：

利用语言中的同音异义词或近音词构成双关义或产生误会，或转移论题，由此情景到彼情景可令表达诙谐风趣。

适用情况：

◆任何人。

◆任何场合。

故事点道：

巧妙地利用语言中的同音异义词或近音词产生语意误会，明知错误却不改变，能误打误撞地营造出一种幽默氛围。如果你的脑筋能迅速运转，将错就错，甚至还能为你带来令人惊喜的幽默效果。

清代智辩家纪晓岚和和珅当时分别担任侍郎和尚书，有一次两人同席，和珅见一狗在桌下啃骨头，问纪晓岚：

“是狼（侍郎）是狗？”

纪晓岚马上回答：“垂尾是狼，上竖（尚书）是狗。”

这两人都含而不露，巧用谐音，“侍郎是狗”，“尚书是狗”戏谑对方，倒也平添几分乐趣。

## 应用之道：

语意飞白，将错就错的方式之所以可以制造幽默，就在于它能使正常的动因变成歪曲的结果，而且越来越歪，越来越毫不相干，从而形成强烈的反差和连锁反应，让人忍俊不禁。

在运用语意飞白的幽默技法时，我们必须保持头脑的高度运转，这样才能找到错误发生的关键点，并且遣词造句得当，最恰当地予以运用，这样才能收到意想不到的效果。

以下是几种语意飞白常用的方法：

### 1. 语音飞白

语音飞白利用的是不准确的语音，如口吃、咬舌、方言等。例如，四川人把“鞋子”说成“孩子”，广东人把“同志呀”说成“董鸡鸭”等，让人听起来感到好笑，这都是由于语音不同产生的效果。例如：

顾客：“请问这里有巴金的《家》吗？”

店员：“这是书店，不是居民区。再说家也没有论斤两的呀！”

由于音同，再加上店员的无知，造成“巴金”与“八斤”“《家》”与“家”两相干涉，滑稽可笑。

### 2. 文字飞白

文字飞白利用的是文字上的错误。

一个外国人在北京学习汉语。一天对老师说：“贵国的民族自豪感宣传得极好，只是用词太单调了。到处都是‘中国人民很行’‘中国农业很行’‘中国建设很行’。”老师解释说：“你看得不仔细，那是‘银行’！”

### 3. 词语飞白

词语飞白是故意错用词语让人忍俊不禁。

赵树理先生在小说《灵泉洞》中写道：

地主刘石甫在太原混了几天，学了一套“官”腔：

“我们的‘抗战’打了两年多日本了。我们的中央军‘进行’到我们的‘原籍’来了……我们的国民党又都‘秩序’了。我们的吴参谋来给你们训话。大家要‘严重’地听！越‘严重’吴参谋越喜欢。就是这个‘问题’！”

### 4. 语法飞白

语法飞白利用的是语法关系上的错误。

一个展览馆新近展出一批古文物，贴出告示说：“这里正在展出三千年前新出土的文物。”

### 5. 逻辑飞白

逻辑飞白不是对语言各要素本身的利用，而是对缺乏逻辑根据的无稽之谈的再现。

孔乙己涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！读书人的事能算偷吗？”

## Part 9 巧用语法——用法要灵活，文字生谐趣

幽默是一种才华，文字的巧妙编排能把幽默发挥得淋漓尽致。灵活地掌握文字的各种趣味语法，让文字产生妙趣横生的效果，既是对自我的陶冶，生活的一种乐趣，也是幽默的来源，传递快乐的方式。

■使用人群：任何人

■受用人群：任何人

■可用环境：任何场合



# 幽默技巧81：谐音双关，非常规解答出奇效

经典解意：

利用某些词语谐音的特点，构成双重意义的谐音双关，明言于此而暗意于彼，含蓄而风趣地表达一种深厚的语意，令人听来余味无穷。

适用情况：

- ◆调节气氛。
- ◆非正式场合。
- ◆相声、小品表演。

故事点道：

谐音，就是声音相同或相似。谐音词，就是声音相同或相似而意义不同的词。有意无意地误解这些可以谐音的词句，巧妙地传达言外之意，达到幽默效果。

北宋有一不学无术的秀才，喜爱卖弄文采。

一日，他去拜访文学家欧阳修。在半路上两人正好碰见，于是欧阳修就问他去哪儿，他很得意地说了原因。欧阳修只是笑笑并不说破，故意打趣说：我也要去拜访他，咱们一起走吧。

当两人走到一河边，一群鸭子吓得跳到了河里。秀才见此景诗兴大发，忍不住吟道：“一群鸭仔婆，一同跳下河。”

欧阳修见他摇头晃脑的酸劲，顺口接上：“白毛浮绿水，红掌拨清波。”

两人刚上岸，秀才又来了诗兴，吟道：“二人同上岸，去访欧阳修。”

欧阳修说道：“修已知道你，你还不知羞（修）。”

秀才没有醒悟，连声赞道：“妙、妙、妙句！”

在这则故事中，“修”和“羞”是同音不同义的双关语，欧阳修在这里巧妙地应用谐音双关，微妙含蓄地表达了对秀才的讽刺。

## 应用之道：

谐音误解式幽默是生活中常见的幽默方式之一。谐音幽默是指以汉字发音近似为笑点的幽默。谐音可以运用的汉字范围很广泛，其内容也可以涵盖很多方面。谐音笑话较多地来源于生活，也有少部分是刻意利用某些汉字发音近似创造出来的。

### 1. 妙用谐音

谐音双关是幽默语言交叉技巧中常用的一种修辞格式，即利用词语的同音或近音条件构成双重意义，使字面含义和实际含义产生不协调交叉。

谐音双关以语音为纽带，将两个毫不相干的词义联系在一起，使观赏者通过联想领悟艺术家的幽默感。

有一次，苏东坡与至交参寥禅师泛舟赤壁，见一狗在河滩上啃骨头，苏东坡马上灵机一动，说：“狗啃河上（和尚）骨。”

参寥一听，觉得苏东坡话中有话，马上回敬一句：“水流东坡诗（尸）。”

两人听罢都哈哈大笑起来。

二人巧用“河上”与“和尚”“诗”与“尸”的谐音，表面听来是吟诗写实，颂扬风雅，实际上是制造幽默、互相嬉戏。

## 2. 同音双关

双关，就是同一个音节，可以表示不同的词，同一个词也可以表示不同的意义，利用这种词的同音或多义的条件，使一句话同时带有字面意思和字外意思。

有个县官骑马出外游玩，走到一个岔道口，正巧碰见一个老农。

县官在马上大叫：“喂，老头，到王庄怎么走？”

老农头也不回，只顾赶路。

县官大声吼道：“喂！”

老农停下来说：“我没有时间回答你，我要去李庄看件稀奇事！”

“什么稀奇事！”县官问。

“李庄有匹马下了头牛。”老农一字一板地说。

“真的？马怎么会下牛呢？”县官想不通。

老农认真地答道：“世上的稀奇事多着哩，我怎么知道那畜生不下马呢？”

在这个故事中，老农借字面的“李庄之马下了头牛却不‘下马’”的稀奇事，影射讽刺身为县官连问路时该“下马”都不懂，借字面的“畜生”，斥责县官是“畜生”。老农这是运用谐意双关的手法指桑骂槐，令人开怀大笑。

## 幽默技巧82：易色易境，词语形容缩水引笑料

经典解意：

改变词语原来经常出现的语境或语域，也改变它本来具备的感情色彩、时代色彩和语体色彩等，来个“大”词“小”用、“褒”词“贬”用，以此造成谐趣气氛。

适用情况：

◆舞台相声表演。

◆朋友之间。

◆关系较近的人之间。

故事点道：

幽默的语言可以使一些常规的表达变得滑稽、有趣，在平淡无奇甚至枯燥的表达中增添新奇的色彩。

冯梦龙《笑府》中有这样一家人：

这一家子，父子僮仆都是满口大话，“每每以朝廷名色自呼。”

一天，一位多年不见的朋友来访，碰巧这一家的父亲外出了，先

遇上其长子。长子说：“父王驾出了。”

来访朋友听后已不太舒服，但顾全面子，又问及其令堂的情况。次子马上回答说：“娘娘在后花园饮宴。”

朋友见他们说话太僭分，使含怒而去，途遇其父，便以其子之言告之，父问：“是谁说的？”

仆人在后面回答：“这是太子与庶子说的。”

其友愈恼，扭住仆人便打；其父忙劝说道：“卿家不恼，看寡人面上。”

这简直不成体统了，将“父王、娘娘、驾出、饮宴、太子、庶子、卿家、寡人”等这些用于“帝王将相”身上的词一经用在“凡夫俗子”身上，其地位就从天上摔到了地下，正是这种词语的易色易境，才让笑声叠起，产生幽默。

## 应用之道：

易色易境是由于表达的需要，临时改变词句的感情色彩、时代色彩、语体色彩和使用范围。这是一种变易词语感情色彩的修辞方法。

易色易境的技巧，就是突然改变了特定语言环境中的规定色彩。以下是几种常用的易色易境方法：

### 1. 褒词贬用

“……清国留学生的速成班……也有解散辫子，盘得平的，除

下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭，实在标致极了。”

“标致”一词原是褒义，在这里却是作贬义来讽刺“清国留学生”。

## 2. 贬词褒用

班主任指使王大任同学代表全班在大会上表决心。

“指使”原意是煽动某人去做某事，这句话中用来表达“安排”的意思。

## 3. 古诗词今用

中文系——奇文共欣赏，疑义相与析。

经济系——问以经济策，茫若坠烟雾。

历史系——春花秋月何时了，往事知多少？

地理系——三万里河东入海，五千仞山上摩天。

晚自习——天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。

专业课——赤日炎炎似火烧，野田稻禾半枯焦。

下课铃——忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

期末考试——问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

这段话用古代的诗词来形容现代的学科，解释得恰到好处。

#### 4. 今词古用

侯宝林的相声《杂谈〈空城计〉》：

甲：王平一看马谡太主观啦，别跟他陪绑，拨一半人马在山下另外扎营，临走时马谡腆着脸还说呢：“成功之时，你部，分不得功劳！”意思是我要得了奖金，一个子儿都不给你！马谡这名利思想多严重！

乙：够瞧的。

甲：幸亏王平依靠领导，汇报及时，画了一张街亭的地图交给军邮站，连夜送给诸葛亮。

这段对话中，“腆着脸”“依靠领导”“汇报及时”等现代词语被用在了讲古代事情的《空城计》中。

#### 5. 俗词雅用

男人像散文，要放得开收得回来，女人如诗歌，优美动听有韵味……

恋爱像优美的诗歌，总在抒写着最激情的表白；结婚，是一篇小说，开始加入生活中的柴米油盐……

这段话将“男人”“女人”“恋爱”“结婚”等一些通俗的词语用“优美的诗歌”等词来形容，有雅用的效果。

#### 6. 雅词俗用

宋丹丹：你就说大丫头吧，一个女孩子，叫个啥“珍儿”啊“玲



儿”啊“凤儿”啊的听着也顺耳啊，你可倒好，憋三天憋脸通红起出个名字叫“海南岛”，这是人名啊？

黄宏：那不是在海南岛当民工的时候生的吗。

宋丹丹：老大没经验，老二呢？你给起个名字叫“吐鲁番”。

黄宏：那不是在新疆捣腾葡萄干的时候生的吗，都有纪念意义。

宋丹丹：老三更好了，起个“少林寺”，一个女孩子叫“少林寺”，长大了怎么叫得出口啊？

.....

这段《超生游击队》的小品里，为超生的孩子取名为“少林寺”“吐鲁番”“海南岛”，形象地对“游击”的范围、“超生”的地址作了绝妙生动的描述，让人过耳不忘。

## 7. 大词小用

张大哥知道的，大嫂也知道。大哥是媒人，她便是副媒人。

媒人也分了正副，这是将大词用到了小处。

## 8. 小词大用

“三国时代，曹操率领大军下江南，那时周瑜还是个‘青年团员’，当东吴的统帅，程普等官员不服，后来说服了，还是由他当，结果打了个胜仗。”

这里，把东吴大都督说成“青年团员”，就是将小词用到了大处。

## 幽默技巧83：把玩文字，音、形、意、境 重组

经典解意：

把字的形、音、义按特殊的情境组合，使其产生新颖奇特的含义，平添诙谐滑稽、兴味盎然的乐趣。

适用情况：

◆任何人。

◆任何场合。

故事点道：

中国汉字历史悠久，形、音、义丰富多彩，令众多才子佳人、文人骚客细细玩味，慢慢品评，作出了五花八门的文字游戏，玩出了流传千古的文字幽默，妙语惊人，诙谐滑稽。

宋代著名文学家苏轼与黄庭坚平时对酒当歌，游戏言辞，其乐无穷。

有一次，黄庭坚请苏轼赴宴吃鱼，便发出请柬，上面不写“鱼”而写“半鲁候教”，意即准备了“鲁”字的一半给你吃。

过了几天，苏轼也请黄庭坚吃鱼，请柬写的完全一样。这一天，黄庭坚来到苏轼家，苏轼把他安排在院子里晒太阳，根本不提

吃鱼之事。黄庭坚很纳闷，一问，苏轼解释说：“‘鲁’的上半截你已经请我吃过了，我今天请你吃下半截。”

这里，苏轼和黄庭坚巧用文字游戏联对答问，平添乐趣，令人拍案叫绝。

## 应用之道：

大多数幽默都要通过语言文字来表达，文字驾驭能力的高低，往往也体现着幽默能力的高低。这种幽默文字，当然不是老老实实的文字，我们的汉字拥有很多的音近字、意近字、多音字，还有很多的语法技巧，我们需要运用智慧、头脑，与种种驾驭文字的技巧，对它们进行改造，这样就能在看似平淡的语言中产生幽默意味，使表达带有一种引人发笑的能力。

这种幽默技巧并不难学，它就是一种语言方法，汉语的含蓄、启发式语言、隐喻等，正符合了幽默的这一创造原则，这就使幽默的发生变得更加简单容易。掌握了文字幽默的基本技巧，可以使你对幽默的应用更加得心应手。

这种文字游戏是智慧的体现，往往表达出幽默的效果。这种技巧是最常用的制造幽默的快速有效的方法。文字游戏技巧很多，如谐音、口音、双关、拆字、曲解、俗语或歇后语等。

### 1. 特殊意境的文字组合

把玩文字的幽默创造并不难，我们的汉语文字不是由字母或字符构成的，而是由许多的偏旁部首组成起来的，千变万化，纷繁复杂，我们只要稍微花些心思，就能在汉语文字的字里行间创造出引人深思的幽

默。

宋代宰相石中立和蔼可亲，幽默至极，堪称史上最幽默的宰相。

石中立当员外郎时，正赶上西域给皇帝进贡了一头狮子。这头狮子被关在御苑中，每天大约要吃15斤羊肉。

一次，石中立与几个同僚到御苑参观狮子，有人发牢骚说：“不过是一头狮子，狮子的伙食那么好，我们一天的俸禄却只有几斤肉，人反而不如野兽了！”

石中立听了，立刻劝解道：“你还不知足？要知道那是‘苑中狮’，我们是‘苑外狼’（员外郎），怎么能相提并论呢？”

众人听了哈哈一笑，不满情绪一扫而光。

从读音上来看，“员外郎”与“苑外狼”十分相似，石中立便使它与“苑中狮”相比较，表达了自己的真实意愿。石中立的话说得很巧，简洁而又诙谐，有效地缓和了气氛。

## 2. 注意积累

把玩文字的幽默技巧使用时，要想做到顺手拈来，通常来说，一个审时度势、知识广博的人，就更容易做到谈资丰富，妙言成趣。所以，要培养幽默感必须广泛涉猎，充实自我。当然，知识的充盈并非一天两天的事情，如果你想寻找一条培养幽默感的捷径，那就不妨从语言文字上下点儿工夫。

李可及是唐懿宗咸通年间擅长演滑稽戏的宫廷伶人。

一次，李可及大模大样地端坐戏台上，公然以“三教教主”自居。

有人问：“你既通三教，释迦如来可知何人？”“女人，”李可及说，“《金刚经》说‘敷座而坐’。若非女人，何必夫坐而后坐？”

有人又问：“太上老君是何人？”“也是女人，”李可及一本正经地解释说，“《道德经》说‘吾有大患，为吾有身’。若非女人，何来身孕？”

有人再问：“那孔夫子又是何人？”“当然也还是女人”，李可及振振有词地解释说，“《论语》道‘沽之哉，沽之哉，我待价者也’。若非女人，何必待嫁？”众人无不为李可及之辩才呼妙。

在这个故事中，李可及就是因为博学多才，所以才能利用文字创造出这等幽默的笑话来。

## 幽默技巧84：点活数字，形象活泼真风趣

经典解意：

用枯燥简单的数字表达独到见解、真挚情怀与形象画面，变抽象为形象，变死板为活泼，使其产生幽默风趣。

适用情况：

◆任何人。

◆任何场合。

故事点道：

数字本身是枯燥的，但是将它应用在幽默中时就会变得趣味无穷。不仅能够表露自己的心声，而且也能够给谈话带来融洽的气氛。

佛印，北宋名僧，善诗，为苏东坡的好友。

一日，苏东坡、佛印和鲁直三人在西湖游艇中饮酒行乐，桌上放着只有三片肉的一碟菜。苏东坡提议行数字令来吃肉，并且自己笑着抢先说道：

“二八一十六，且吃一片肉。”

鲁直一看只剩两片肉了。便赶忙说道：

“二九一十八，两片一起夹。”

佛印一看，三片肉一片也不剩，便端起醋碟一呷而尽，说道：

“贫僧不识数，且饮一碟醋。”

这三人用数字令来取乐，可谓趣味横生，利用数字的巧合、谐音等来帮助自己说话，表达自己的意图，幽默风趣。

## 应用之道：

数字是灰色的枯燥的，如果让他们表达独到见解、真挚情怀与形象画面，将使视角更新，见解翻新，意味深长。

运用幽默把玩数字游戏，变抽象为形象，可以变死板为生动活泼，很多人总是从这些简单的数字中寻找乐趣的。

### 1. 抓住谈话中的数字或者引进数字

点活数字的幽默，不是什么时间都可以用的，只有在双方谈话中出现数字，或者你能在谈话中引进数字时才可以。

有三个进京赶考的秀才到一老道士前算命，卜算此番进京，谁能金榜题名。

老道士伸出一指，秀才们很高兴，走了。

小道士不解，问老道士：

“您伸出一指，是什么意思？”



老道士解释：“他们一共有三人，如果有一个考中，这个指头就表示考中一个；如果有两个考中，就表示落榜一个；要是三个都考中，那就表示一起考中；要是三个都没考中，那就表示一个也考不中。”

这个道士真是耍弄数字的高手，一个“一”字，奇迹般地变化出如此多的答案，虽有些欺骗性，但也不乏幽默感。

## 2. 将枯燥的数字点活

点活数字的幽默关键是要将枯燥的数字形象化，达到活灵活现的程度。这种幽默技巧使用时要灵活，不要过于局限数字本来的意义，要发散思维，灵活地创造幽默。

相传司马相如做官后，一去五年，杳无音讯。

这天卓文君接到司马相如的一封信，只有“一二三四五六七八九十百千万”十三个字。卓文君深知丈夫情爱到头，恩断义绝，挥毫疾书，写下如下回信：

一别之后，二地相悬，只说是三四月，又谁知五六年，七弦琴无心抚弹，八行书无可传，九连环从中折断，十里长亭望眼欲穿，百思想，千系念，万般无奈把君怨。万语千言说不完，百无聊赖十依栏，重九登高看孤雁，八月中秋月圆人不圆，七月半烧香秉烛祖问苍天，六月伏天人人摇扇我心寒，五月石榴如火偏遇阵阵冷雨浇花端，四月枇杷未黄我欲对镜心意乱。急匆匆，三月桃花随水转；飘零零，二月风筝线儿断，噫！郎呀郎，巴不得下世你为女来我为郎！

卓文君的这首千古绝唱，应用数字，新颖别致，堪称幽默之作，读来荡气回肠，让人叹为观止。

## 幽默技巧85：重设停顿，话语生异变风趣

经典解意：

同样一段文字，可以因停顿位置的差异而有不同的理解，产生完全不同的语义，因而有捉弄取笑对方的幽默意境。

适用情况：

◆ 不过于较真的人。

◆ 非严肃场合。

◆ 非正式场合。

故事点道：

同样的话，对方说出来一个意思，你想要表达相反的语意，就可以巧妙地应用重设停顿的方式，表达出另外一层意思来。

有一富翁生性吝啬，一毛不拔。儿子大了，需要读书，他想聘请教书先生，又舍不得多花钱，因此再三讲明他的膳食供给很微薄。

可是，一位老先生还是一口应允了。富翁恐怕口说无凭，要老先生写一张合约，老先生写道：

“无鸡鸭亦可无鱼肉亦可青菜一碟足矣。”

富翁一看，理解为“无鸡鸭亦可，无鱼肉亦可，青菜一碟足矣。”于是欣然签了字。

哪知吃第一餐饭时，富翁让佣人端出一碟青菜给老先生下饭，老先生说富翁违约了：

“怎么尽是青菜，我们不是约定了‘无鸡，鸭亦可；无鱼，肉亦可；青菜一碟，足矣’的吗？”

这弄得富翁啼笑皆非，连呼上当。

这位先生利用文字游戏，在话语中重新设置停顿，于是产生了与富翁的原意相反的意思，让吝啬的富翁也上了当。

## 应用之道：

停顿是指语句或词语之间声音上的间歇，语言中的停顿有区别意义的作用。所以，通常情况下，停顿要按照语境的规定进行，如果故意在不该停的地方停，则会产生怪异，从而导致笑料。

### 1. 忽视文字固有的停顿

重设停顿，就要首先忽视或者取消文字、语言固有的停顿，也就是说，要不拘泥于一段话本来的语音停顿，才能设置出新的停顿。

“世上如果男人没有了女人就倒霉了。”

这句话有两处可停顿：

“世上如果男人没有了，女人就倒霉了！”

“世上如果男人没有了女人，就倒霉了！”

停顿不同，意义正好相反。

“我赞成他也赞成你怎么样？”

可以因停顿位置的差异而有不同的理解：

“我赞成他，也赞成你，怎么样？”

“我赞成，他也赞成，你怎么样？”

## 2. 重新设置停顿

通过这种技巧要成功地达到幽默，对语音停顿的重新设置很重要。正是这种重新设置才让同样的一段文字，因停顿位置的差异而有了不同的理解，产生了完全不同的语义，因而有捉弄取笑对方的幽默意境。

有一秀才想捉弄一个财主，过年时，他设计了一段“吉利”话送给财主。他是这样说的：

“养猪头头像，老鼠只只死，酿酒坛坛好，造醋缸缸酸。”

财主听了，满心欢喜。

有一明白人告诉财主，这话很难听，说着念了起来：“养猪头头像老鼠，只只死；酿酒坛坛好造醋，缸缸酸。”

这与秀才的意思正好相反，财主被气得七窍生烟。

这个秀才巧用语音的不同停顿，使语义产生了不同，从而戏弄了财主，构成了笑话，产生了幽默。

# 参考文献

- [1] 刘言. 幽默技巧全书 [M]. 北京: 中国城市出版社, 2004.
- [2] 朱禹存, 中外名人幽默故事 [M]. 哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2009.
- [3] 谢伦浩. 影响你一生的100个幽默技巧 [M]. 北京: 石油工业出版社, 2004.