

《意大利民间音乐之旅》说课稿

尊敬的各位评委专家：

大家好！今天我参赛的课题为《意大利民间音乐之旅》。接下来，我将从教学分析、教学策略、教学过程、教学反思四个部分进行汇报。

一、教学分析

（一）教学内容

本课是职业学校公共基础课《公共艺术》第二单元第二节《外国民歌》的欣赏课，以意大利民歌为依托，展开第一单元内容，整合第四、五单元舞蹈戏剧模块，深入探究意大利民间音乐与风土人情之间的联系。

（二）学情分析

本次教学设计针对中职二年级学前教育专业的学生，她们有一定演唱、演奏与表演的能力，但是通过之前中国民歌学习的情况来看，学生对民间音乐的内涵挖掘不够，自主探索能力有待提高。

（三）教学目标

根据教学内容和学情分析的情况，我们确定如下教学目标，学生能够在辨别形式、探究内涵、体验情感三方面，充分感受、理解、领悟意大利民间音乐对于风土人情的表达。

（四）教学重难点

本课教学重点是掌握意大利民间音乐不同体裁的形式特点，教学难点是探讨意大利民间音乐形式特点与风土人情之间的联系。

二、教学策略

整堂课以意大利民间音乐之旅为主线，按照制作攻略、汇报攻略以及总结攻略的流程，凸显体验策略：在智慧教室环境中，运用富媒体资源来体验意大利民间音乐的形式特点；贯彻探究策略：主动运用思维导图，深入学习意大利民间音乐形式特点与风土人情之间的联系；融合应用策略：课中应用各种数字资源进行汇报，课后运用三种软件进行创作，强调音乐欣赏是在聆听与体验的基础上，一种文化意义上的认识，一种富有创造力的实践。

三、教学过程

整个教学过程利用 2 课时来完成。

（一）课前准备

课前教师通过网络学习平台，将课程内容与任务传达给学生，学生在个人音乐库中对意大利民间音乐进行搜集分类，并根据兴趣在讨论区内进行分组，教师进行协调。每组学生针对一种体裁，进行图文声影的收集，再按照意大利民间音乐旅游攻略模板，自主完成选取体裁、形式特点以及表现方式。

（二）课堂体验

1. 导入

在教学过程中，教师首先说明汇报攻略的主要流程：四个小组分别按照播放代表音乐、体验形式特点、分析特点形成、建立知识架构四个环节来体验几种具有代表性的意大利民间音乐体裁。

之后，学生依据课前小组攻略进行汇报，共同串联意大利民间音乐之旅：第一站意大利东北部的威尼斯，第一小组将带领我们感受威尼斯船歌的律动；第二站东南岸的塔兰托海港，第二小组将带领我们采访塔兰泰拉舞曲疾速的激情；第三站，南部的西西里岛，第三小组将为我们带来西西里舞曲的视听盛宴；最后一站西南部的那不勒斯，第四小组将带领我们体验色彩与情感的冲击。

2. 小组活动

（1）威尼斯船歌——节拍律动感知

伴随“贡多纳”小船在威尼斯河道上行驶，一段由教师本人演唱的威尼斯船歌倾泻而出；全体师生跟随第一小组同学通过肢体语言，对比二四拍的印度尼西亚船歌《星星索》，来凸显威尼斯船歌 6/8 拍摇晃律动的特点；接着通过谷歌地球时景发布，解说水城威尼斯的地貌环境，与其他小组同学共同讨论威尼斯船歌节拍特点形成的原因；最后学生运用思维导图快速的厘清威尼斯水文环境与节拍之间的联系。

（2）塔兰泰拉舞曲——速度对比辨识

我们乘船南下，来到塔兰托海港，第二小组结合第四单元的

性格舞，凸显塔兰泰拉舞曲的速度特点。接着，通过音频处理软件将音乐速度加快，并用采访的形式，与其他小组共同探讨：速度的变化能否改变音乐的情绪性格？进而从当地气候的角度，揭开塔兰泰拉舞曲的速度之谜，最后探索气候与速度之间的联系。

（3）西西里舞曲——舞曲节奏体会

从意大利东海岸来到南部海岛，作为《美丽的西西里》剧组的第三小组同学将在风儿慢歌海岛风光中，跟着《西西里舞曲》的附点节奏徘徊徜徉，视频剪辑加上亲身演绎，勾勒出微电影中浪漫优雅西西里少女，从民族性格的角度探讨风格特点。

（4）那不勒斯小调——情感色彩品味

彩色的墙壁、穹顶、玻璃窗，在那不勒斯，伴随《我的太阳》，第四小组同学带领大家运用绘画板选取可以表现这段音乐的色彩，画上意大利元素，再上传教学平台，探讨音乐与情感、音乐与色彩之间的联系。并结合第五单元歌剧《弄臣》的片段，共同探讨意大利美声唱法那明亮的音色与浓郁的情感在民歌中的运用以及在歌剧中的延伸。最后师生集体演唱《我的太阳》，回味其中纯粹而又浓烈的情感。

3. 总结归纳

最后，各小组的攻略汇于主屏上，形成意大利音乐旅游总攻略，教师点出在探讨的过程中，分析民间音乐形式特点与风土人情之间的联系这一探究方式，可迁移到其他民间音乐欣赏的学习过程中。

（三）课后拓展与评价

课后，教师发布三项作业，学生可根据自己的能力与喜好来选择完成：第一，联系中外民乐，为中外电影片段选择风格匹配的音乐，以观测学生对民间音乐不同风格的把握；第二，运用平台上的旋律创作游戏软件来进行片段创作。这一软件操作简单，让学生注意体裁特点的同时，发挥创造力；第三，通过“唱吧”上传自己演绎的意大利音乐作品，使资源库成为学生个性化成长的档案库。之后，在网络学习平台上，根据教学评价表上的自评、组评与师评的五星评价标准，结合课堂上学生汇报的视频片段与课后拓展作业完成情况，给予五星打分，结合点赞与留言，票选最具表现力小组与最具创意个人。

四、教学反思

本次教学的体验，在网络学习平台与智慧教室的环境中，呈现多维立体化的数字资源，全方位调动学生的听觉、视觉、动觉等感觉。课前是学生探索的历程，课堂是学生表现的舞台，课后是学生创作的天地，让每一个学生的音乐之旅都有不一样的精彩。

这趟意大利民间音乐之旅就到此结束了，谢谢！